



રત્ન ગ્રંથિ

અથવા

ટુંકી વાર્તાઓ.



અમદાવાદ.

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ.

કિં. ૦-૮-૦.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૨૫૯

વર્ષિક

પુસ્તકનું નામ રત્નશાંતિ

વિષય ૬ : ૩

મુંબઈ, ઇલાહાબી પ્રાથમિક અને એંગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કુલ્સમાં
પુસ્તકાલય માટે તથા નામદાર ગાયકવાડ સરકારમાં ઇનામ
તથા લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયેલ છે.

રત્ન ગ્રંથિ

અથવા

ટુંકી વાર્તાઓ.

લખનાર તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ચતુર્ભુજ માણુકેશ્વર ભટ્ટ.

૧૯૧૩ર—(અમદાવાદ અને મહીકાંઠા એજન્સી.)

ઈડર સ્ટેટના માછ જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન્સ જજ.

“ શુરવીર રામસિંહ ”, “ પદ્મકુમારી ”, “ સ્ત્રી ગીતા ”, “ બાળગીત ”

વીગેરેના લેખક, મુ. સાહરા.

સર્વ હક લેખકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

આવૃત્તિ બીજી. પ્રત ૨૫૦૦.

સંવત ૧૯૬૯. સને ૧૯૧૨.

અમદાવાદ.

ધી ‘ગુજરાત’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંજળદાસે છાપ્યું.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી લેખીયાર્થ-સંગ્રહ
૪૨૬૮-

અર્પણ પત્રિકા.

શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ સરકાર

સેનાખાસખેલ સમરેર ખલાદુર, ૭. સી. એસ. આઇ.

વડોદરા.

શ્રીમાન નરેન્દ્રવર્ય,

જનકુળજન શ્રી રામચંદ્રજીના ઘણા જન્મોનો વિશોગજન્ય પરિતાપ, જે (પરિતાપ) કળિયુગના પ્રચંડ તાપથી, વિશેષ ઉગ્ર બની, કરોડો જનોનાં, નખશીખસંતપ્ત ગાત્રો તપાવી રહેલ છે તે (ગાત્રો)ને, “ પ્રજાહીતને અર્થેજ રાજ્ય ” અને “ પુત્રવત્ પ્રજાજનોની ગણુના ”—આ બે ધાર્મિક સુત્રોના, અન્ય નૃપતિઓને, ઉદ્ધારણીય પદ્ધતિવૃદ્ધિ આપ નામદારશ્રીથી થતા પ્રતિપાત્રનથી ઉત્પન્ન થતી ધૈર્ય-વૃદ્ધિના સુરમ્ય જતસીકરો દેહક અંગે શાન્ત્યન કરી રહેલ છે એવા,

મહાત્મા મનુની આજ્ઞાનુસાર, દેશકાળ સ્થીતિ જ્ઞાને, લીંદ વ્યાપારની અભિવૃદ્ધિને અર્થે, વિદેશીય ધીકતા વ્યાપારની બહોજલાલીનું જ તે નીરિક્ષણ કરવા જવાની આવશ્યકતા જ્ઞેષ્ઠ, સમગ્ર ભારતસંતાનોની આંદોગિક અભિવૃદ્ધિને અર્થે, વ્યાપ સમા-સીમા વગરના, રાજ્યકાર્ય-ભારને વહન કરતા ઝના, સ્વાસ્થ્ય, સમય, ને સમૃદ્ધિના ભોગે, લીંદ-યુવકાના રસ્તામાં, જાતિ અગ્રેસરો અને પૌરાણીકાએ નાખેલ અંતરાય દૂર કરવામાં સતત પ્રયત્નશીલ એવા,

પર્યટનના મહત્કાર્યને, અન્ય શુદ્ધિઓ, અન્ય પુરુષાર્થોને વેગ મળે તે માટે, વિદેશ જવા કટિબદ્ધ થનાર લીંદ યુવકાને ઉદ્ધારનાથી ઉત્તેજન આપી, અનેક જન્મના મહત્ પુણ્યવટે ઉપાર્જન કરેલ એક ઉદ્ધારણીય નરેન્દ્ર નરિકે પ્રાપ્ત કરેલ ભગ્ય જીવનનું સાર્થક કૃત્યું છે એવા, સંકડા આંદોગિક સંસ્થાઓના જીવનરૂપ બની રહેલા, લીંદ નૃપતિમંડળમાં મુકુટરૂપે વિરાજતા, ભારતવર્ષની પાંચત્ર વસુંધરાને વિભૂષીત કરનાર, કાંચકૃતચર્ચિત કુસુમ પરિમલ જોનો બને ગોળાર્થના દાગંતમાં પ્રસરી રહેલો છે એવા, અનેક અનેક સદ્ગુણસંપન્ન આપ નરેન્દ્રવર્યની સેવામાં, આ પુસ્તક અર્પણ કરવા આજ્ઞા લઉં છું.

વિક્રમાર્ક સંવત ૧૯૬૮. }
વિજયાદશમી. }
મુ. સાદરા (મહીકાંઠા). }

આપ નામદારશ્રીનો નમ્ર સેવક,
ચતુર્ભુજ માણુકેશ્વર ભટ્ટ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



પ્રથમ આવૃત્તિની તમામ રૂતો માત્ર થોડાક માસમાં ખપી જવા ઉપરથી આ પુસ્તકમાંનો વિષય ગુજરાતી બંધુઓને રૂચિ કર લાગ્યાનું જણાય છે. ગુજરાતનાં આગળ પડતાં દેશી રાજ્યોમાંથી—પાલીનાગા, પોરબંદર, ભાવનગર, ગોંડલ, મોરવી, વઢવાણ, લીંબડી, ઇડર, બારિયા, એ રાજ્યોના મહેરબાન કેળવણીખાતાના વડાઓ તરફથી આ પુસ્તકને ઉત્તેજન મળેલું છે, તે જ નામદાર ગાયકવાડ સરકારમાં તે ઇનામ તથા લાદાચેરી માટે મંજુર થયેલ છે અને કેળવણી ખાતાના મે. ડાયરેક્ટર સાહેબે મુંબઈ મહાકાની પ્રાથમિક અને એંગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કૂલોમાં લાદાચેરી બુક તરિકે મંજુર કરવાથી, જે યુવકોને માટે તે લખવામાં આવ્યું છે તે પંક્તિના યુવકોના હાથમાં જવાથી આ પુસ્તક લખવાનો હેતુ કંઈક અંશે સફળ થશે એમ આશા રખાય છે.

જે જે વિદ્વાન બંધુઓ તરફથી સુચનાઓ થયેલી તે વખતે આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ ઉપકાર સાથે સ્વીકારી તેનો અમલ કરવામાં આવ્યો છે.

કારતીક શુદ્ધ ૧
વિક્રમાર્દ ૧૯૬૯
સાદરા (મહિકાંઠા).



ચતુર્ભુજ માણુકેશ્વર ભટ્ટ.



પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



આ દશ વાર્તાઓમાંની ચાર વાર્તાઓની પ્રથમ આવૃત્તિ, છાપવા માટે, વડોદરાના રા. રણછોડજી હીરાલાલ અને પરશોતમ લલ્લુભાઈને પરવાનગી આપી હતી. વાચકવર્ગને આવી ટુંકી વાર્તાઓ રચીકર જાણાવાના પત્રો મળવાથી તેવી વાર્તાઓ જૂદા જૂદા પત્રોમાં લખવાનું મહેં ચાલુ રાખેલું, અને તેમાંની દશ વાર્તાઓનું અંચન કરી એક પુસ્તકના આકારમાં આજે પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવા રજા લઉં છું.

‘પર્યટન’નો વિષય ગુજરાતમાં ધણી સારી રીતે હવે ચર્ચામાં છે. ધણીખરી જ્ઞાતિઓએ, લક્ષ્યાલક્ષ્યના નીચેનાં પ્રતિપાલન કરીને વિદેશ જનાર ગૃહસ્થો-વ્યાપારીઓ અને અભ્યાસકોના રસ્તામાં રાખેલા અંતરાય દૂર કર્યા છે ગુજરાતના ઉદ્યોગની અભિવૃદ્ધિ ઇચ્છનારા ગુજર્જર નૃપતિઓએ વિદેશ જનારા અભ્યાસીઓ માટે સ્કોલરશીપો કહાડી છે. ધર્માભિમાની પત્રકારોએ, આ વિષયને ઘટતું, ઉપયોગીપણું આપવા પોતાના પત્રનાં કોલમો હમેશાં ખુલ્લાં રાખેલાં જોવામાં આવે છે, અને મુંબઈની ધનાઢ્ય અને સાહસીક વ્યાપારી ભાટીઆ જ્ઞાતિ તરફથી, જે હોદ્દાઓ પોતાનો ધર્મ સાચવી વિદેશ જવા ઇચ્છે તેમને માટે તેવી ગોઠવણ કરવાનાં સ્તુતિપાત્ર પગલાં ભરાતાં જોવામાં આવે છે; એટલે જેની પાસે હોદ્દા જૂદા જૂદા હુન્નરોને ખીલવી, ઉદ્યોગની અભિવૃદ્ધિ કરવાનાં સાધનો છે, તેવા ગૃહસ્થોએ તે કાર્ય માટે કટિબદ્ધ થવું હવે જરૂરનું છે-પોતાના પુત્રોમાં, વિદેશના ધીકતા વ્યાપારનું જાતે નિરક્ષણ કરવાની વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવી સમયોચિત છે. આ ઉદ્દેશને અનુસરીને આ વાર્તાઓ લખેલી જોવામાં આવશે.

આ વાર્તાઓમાં સચ્ચિદાનંદજી મહારાજનો મૂળ હેતુ, કહાનજી શેઠના પુત્ર રસિકલાલના અંતઃકરણમાં પર્યટનના વિષયપર દરેક વાર્તાદ્વારા કંઈક ને કંઈક શિક્ષણ ઉતારવાનો જણાશે. રસિક પાસે વાર્તા વંચાવવાના કારણરૂપે જૂદોજ વિષય કહાડી વાર્તાની અંદર, અંતર્ગત વિષય પર્યટનનો ગુથી કહાડેલો જણાશે અને તે વાર્તાઓના વાંચનના પરિણામે, પર્યટનના વિષયને નહીં ગણકારનાર રસિક, તેની ઉપયુક્તતા જોઈ શકે છે, રસિકને જેમ મેરણા થઈ તેવીજ રીતે આ વાર્તાના દરેક સુદૃઢ વાચકને તેની ઉપયુક્તતા જણાય એ આ વાર્તાઓ પ્રસિદ્ધ કરવાનો હેતુ છે.

સાદરા-(મહિકાંઠા)

તા. ૨-૧૨-૧૦

}

ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટ.

રત્નગ્રંથિ.

કથા પ્રસંગ



કહાનજી શેઠના દાદા પોતાને દેશથી માત્ર દોરી લોટા લઈને મુંબાઈમાં ઉતરી પડ્યા હતા. પ્રારબ્ધયોગે, દરીયાપારના દેશો સાથે વ્યાપાર કરવાથી આજ તેમની પાસે લાખો રૂપિયાની દોલત થઈ છે. મુંબાઈમાં તેમના ત્રણ માળા છે; પરેલમાં કેટલીક દુકાનો તેમની માલકીની છે, અને મહાલક્ષ્મીમાં એક આરોગ્યભુવન કરાવ્યું છે.

કહાનજી શેઠનું વય હાલ પચાસ વર્ષનું હતું. એમને એક પુત્ર હતો, જે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો. એની ઉંમર હાલ વીસ વર્ષની હતી. મેળવેલી દોલત વધારવા કરતાં, શેઠનું લક્ષ્ય પોતાના પુત્ર રસિકને ઉંચામાં ઉંચું શીક્ષણ મળે, તે તરફ વધારે જણાતું હતું. એમને એમ લાગતું હતું કે ઉંચા પ્રકારની કેળવણી મેળવી, સુધરેલા દેશોમાં પર્યટન કરી, કોઈ સારો ઉદ્યોગ હીંદમાં ખીલવવો, જેથી હજારો માણસોનું પાલન થાય અને દ્રવ્ય પણ મળે—આ ઉદ્દેશ તેમના જીવનમાં પૂરેપૂરો પાર નહોતો પડ્યો ને પોતાના પુત્રની જીંદગીમાં સંપૂર્ણ રીતે ખીલવવાની તેમની જાણસા હતી. જે વખતે કહાનજી શેઠનું વય ન્હાનું હતું—જે વખતે તે અંગ્રેજ સ્કુલમાં લખવા જતા, તે વખતે અંગ્રેજ લાપાસાન આપવાનો જમાનો, મુંબઈ જેવી નગરીમાં પણ બાલ્યાવસ્થામાં જ હતો. કહાનજી શેઠના વિચાર, અંગ્રેજ ભાષા સારી રીતે જાણી, અને યુરોપના દેશોનાં કેટલાંક પુસ્તકો વાંચ્યા, ત્યારથીજ આ ચમત્કારીક મુલકોમાં પ્રવાસ કરી, ત્યાંનાં લોકોનું દુનિયને દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડેલું ઔદ્યોગિક જીવન પ્રત્યક્ષ જોવું એવો થઈ ગયો હતો. પરંતુ તેમના પિતાને એ ગત ખીલકુલ માફક આવી નહીં. કેળવણીની ઉપયુક્તતા એમને લાગતીજ નહીં. સામાન્ય ગુજરાતી ભાષા જ્ઞાન જાણનાર પણ વ્યાપાર કરી શકે છે, એમ તે ધારતા, અને

ગમે તે પ્રકારે શરૂ કરેલ વ્યાપારમાં જોડાઇ દોલત વધારવી એજ તેમનું દષ્ટિર્બિંદુ હતું. કહાનજી શેઠે જોયું કે પિતાના આવા વિચારો આગળ એમના તરંગ કામ આવે એવા નથી. હિંદુ સંસારમાં પૂર્વ કાળથી “ રાજનો લુકમ અને પિતાની આજ્ઞા ! ” એ સાક્ષાત્ દેવવાણીજ માનવાનું અવપણથી શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. સ્વર્ગ-પૂરી સમું, અયોધ્યાનું રાજ્ય રામચંદ્રજીએ ચૌદ વર્ષ સુધી ત્યજ્યું હતું તે ગમે તેવી પણ પિતાની આજ્ઞાના પ્રતિપાલનને માટેજ !

શેઠ કહાનજી, પિતાની આજ્ઞાથી અંગ્રેજી અભ્યાસ અધુરો મૂકી, યુરપ વગેરે દેશોના પ્રવાસના તરંગો માંડીવાળી, વ્યાપારમાં જોડાયા, ડોસો ખુશી થયો. વૃદ્ધાવસ્થામાં વિશ્રાન્તિ મળી, પરંતુ પંડી-થી ઉદ્યોગ વગરની અકારી થઇ પડેલી જાંઘી લાંબી ચાલી નહીં, દોલતમાં ઉમેરો કરવાના પ્રયત્નો કરતા પુત્રનો વૈભવ ત્રણેક વર્ષ જોઇ એમનો દેહાંત થયો.

કહાનજી શેઠના યુરપના સાહસીક વ્યાપારીઓનો સદુદ્યોગ નજરે જોવાના દબાઇ ગયેલા વિચારો, પિતાના મૃત્યુ પંડી અજ્ઞ્ય રીત્યે પાછા સ્ફુરી નીકળ્યા ! પણ તે વખત વિલાયત અગર યુરપના કોઇ દેશમાં જવાનું તો નહીં પરંતુ તે સ્થળોએ જવાના વિચાર કરનાર તરફ પણ તિરસ્કાર કરવામાં આવતો હતો ! સારે નસીબે ગુજરાતના કેટલાક દેશાલિમાનો વ્યાપારીઓએ તેવામાં ઝાંઝીબાર તરફ જવાનો રસ્તો ખુલ્લો કર્યો. એ જોઇ કહાનજી શેઠ ઝાંઝીબાર ગયા અને ત્યાંથી યુરપ અને અમેરિકા જવાનું સાહસ ઉમેર્યું ! પરંતુ એવી વીજળીક ઝડપે કહાનજી શેઠે મુસાફરી કરી કે હાંદમાંના જાતિલાઓ બળુવા પામ્યા નહીં કે શેઠ કઇ કઇ દિશામાં જઇ આવ્યા ! ઇંગ્લેન્ડ—જર્મની—અને યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં પંદર પંદર દીવસજ તેમને રહેવાનું બની શક્યું હતું અને પાછા ફરતાં ચાર મહિનાથી વધુ થયું નહીં ! ઉદ્યોગની ખીલવણી કરવા માટે તીવ્ર ઇચ્છાના પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી જાગૃતિની તમે શી કીંમત કરો છો ? રાજ્યોનાં રાજ્યો ખરીદી શકાય એટલી અમે તેની કીંમત આંકવા હીમત ધરીએ છીએ. અને પોતાના ગરીબ દેશના, સુકુમાર વયના ઉદ્યોગને સુદૃઢ બનાવવા કટીબદ્ધ થયેલો એક ગરજવાન હીંદી, ઉદ્યોગથી બેનસીબ રહી સુપ્રતિ સ્થિતિ ગાળતા, અનેક રૂઢિબંધોને ને

આધીન પડેલા અજ્ઞાન જ્ઞાતિબંધુઓની જાણમાં ન આવે તેવી રીતે, સુધરેલા અને સાહસીક દેશોની વ્યાપાર સમૃદ્ધિનું અવલોકન કરવા નીકળી પડેલા હોય તે કેવી સુક્ષ્મ દષ્ટિથી તેની તપાસ રાખે એ કષ્ટના, જે તેમને હીંદી વ્યાપાર માટે સહજ પણ લાગણી હશે તો, તમે ખચીત્ કરી શકશો. ચાર મહિના જેટલા ટુંક સમયમાં પણ કહાનજી શેઠે કરેલી મુસાફરીમાંથી તેમણે બહુ સારો અનુભવ મેળવ્યો. તેથી એમની વૃત્તિઓને ઇચ્છિત પોષણ મળ્યું.

રસીકને સામાન્ય ઇચ્છિત જ્ઞાન આપી, યુરપ અને અમેરિકાના પ્રવાસે મોકલવા કહાનજી શેઠની ઇચ્છા હતી—જમાનો થોડાંક વધ પછી એટલા સુધી સુધર્યો જણાયો હતો કે યુરપના પ્રવાસે જઈ આવેલાઓની, અમુક મુદત સુધી જ્ઞાતિના આગેવાનો થઈ પડેલા શેઠીઆઓ, ઝાટકણી તો કહાડતા પરંતુ કંઈક પ્રાયશ્ચિત કરાવી, કંઈક દંડ લઈ પાછા જ્ઞાતિમાં—પંક્તિમાં દાખલ કરવા જેટલે ઠેકાણે આવ્યા હતા. વિલાયત જ્યાં માત્રથી—એ રસ્તો લેવામાંજ—વટાણ છે અને “ જ્ઞાતિબંધન ”—“ ધર્મ ” થી ભૂટ થવાય છે એવી માન્યતા ચાલતી હતી; એમાં પછી જોઈએ તો એક પતિત થયેલ ભક્ષ્યાભક્ષના વિચારો રહીત, સ્થિતિભૂટ અને નીતિમલીન “ જ્ઞાતિબંધુ ” વિલાયત જઈ આવે, અગર કાંતો ભગવતી ભાગીરથીના પવિત્ર જળને ઉપયોગ માટે સાથે લઈને, હીંદની મૃતિકા પણ ઉપયોગ યુરતી સાથે લઈને, પવિત્ર ધાર્મિક જીવન ગાળનાર એક હિંદુ ખાસ વિલાયત અને અમેરિકાના લોકોને મદદ માંડનો ત્યાગ કરવાનાજ ઉપદેશ નિમિત્તે નીકળી પડે, તો પણ તે બંનેને અમારા જ્ઞાતિ પટેલ એકજ ઇન્સાફ આપતા—અને હજી પણ કેટલેક સ્થળે એજ વર્તન જોવામાં આવે છે ! કહાનજી શેઠ આ જ્ઞાતિ પટેલોથી બહુ ભીતિ રાખતા હતા. જ્ઞાતિની સંખ્યાબંધ વ્યક્તિઓ ગમે તેવી, ભૂટ, પતિત અને દુષ્ટ હોવાનું જણાયા છતાં જ્ઞાતિના પટેલો “ બંદરબીલી ” ન્યાય આપતા હોવા છતાં પણ તેવી જ્ઞાતિ તરફથી તેમનો બહિષ્કાર થાય તેમાં તે મ્હોટામાં મ્હોટું એક કલંક માનતા હતા. કેટલિક પેઢીએ, કહાનજી શેઠના એક પૂર્વજે, જ્ઞાતિબહિષ્કાર થવાથી હીરાકણી ચુસી આપઘાત કર્યાની કુટુંબમાં વાત ચાલતી હતી, અને આ ઉપરથી જ્ઞાતિપટેલો તરફની ભીતિ,

પેઢી દર પેઢીથી ચાલતી આવતી હોવાનું અનુમાન થતું હતું—અને આથીજ કહાનજી શેઠે ચુપકાથી વિદ્યાવત વગેરે સ્થળે જઈ આવ્યા હતા ।

કહાનજી શેઠના વિચારો બહુ આગળ પડતા હોવા છતાં, તે વિચારોને અમલમાં મૂકી શેઠની ઈચ્છાઓ ફળિભૂત કરે એવી ઉત્કંઠા રસિકલાલમાં ન હતી, તેથી શેઠને બહુ દલગિરી રહેતી. રસિક અભ્યાસમાં એકો હતો. વાદવિવાદમાં હોં કે તેજ ન હતો. વાક-ચાતુર્યમાં ઈનામ મેળવતો. સાહિત્યનો બહુ શોખીન હતો અને એ કારણને લીધેજ એના જીવનનું દૃષ્ટિબિંદુ એણે એ માની લીધું હતું કે અભ્યાસમાં સારી રીતે રૂઠ સુધી આગળ વધી, એક વિદ્વાન તરિકે સુપ્રસિદ્ધ થઈ સતોપપૂર્વક જીવન ગાળતું. અને એ જીવનને પિતાએ પ્રાપ્ત કરેલા દ્રવ્યથી કંઈક શણગારવું—અર્થાત્ વધારે સુખકર બનાવવું. દ્રવ્યમાં વધારો કરવાની પ્રપંચયુક્ત ઉપાધિથી દૂર રહેવું. લોભ માત્ર ડીઝીઓ અને ઇલકાળ મેળવવાનો રાખવો—આ તેનો મુદ્રાલેખ હતો. કાનજી શેઠે, સામાન્ય કેળવણી લીધાબાદ હરકોઈ ઉદ્યોગ પાછળ જીવન ગાળવામાં, પોતાને લાભ છે અને સંખ્યામધ મનુષ્યોને આપણ ઉપયોગી થઈ પડીએ છીએ, એ વિષયને દિકરા આગળવખતો વખત ચર્ચાવી જોયો પરંતુ તેનું કંઈ પણ પરિણામ આવ્યું નહીં.

કહાનજી શેઠ જેવા પૈસે ટકે સુખી હતા તેવી તેમની સાંસારિક સ્થિતિ પણ સારી હતી. તેમનાં પત્ની સંપૂર્ણ કેળવણી પામેલ એક ઉમદા સ્ત્રીરત્ન હતું. જે સુશિક્ષિત પુત્રીઓ હતી તેમને પણ ઉચ્ચ કેળવણી આપવામાં આવી હતી. રસિકને એક ધનાઢ્ય કુટુંબમાં પરણાવ્યો હતો અને તેની સ્ત્રી પણ સંપૂર્ણ નીતિયુક્ત કેળવણી પામેલી હતી. શેઠના સુખમાં દુઃખ માત્ર રસિકના સ્વભાવનું તેમને જણાતું હતું. અને રસિકને સંસારમાં કંઈપણ ન્યુનતા જણાતી તો તે પિતાની સાથે વખતોવખત ધંધા—ઉદ્યોગના સબંધમાં થતી ચર્ચા, એજ હતી.

એક દિવસે એક સ્થળે હરદાસકથામાં જવાનું ઠને આમંત્રણ આવ્યું. કથામાં પ્રસંગોપાત આવતા ભાષણથી, જ્ઞાન મેળવવાને લોભે, રસિક પણ શેઠની સાથે ત્યાં ગયો. કથાકાર એક વયોવૃદ્ધ વિદ્વાન-તત્ત્વજ્ઞની બ્રાહ્મણ હતો. અને થોડા વખતમાં, કથા કરવાની કુશળતાને લીધે મુખ્યમાં બહુ પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી.

“પરોપકામય સતાં સિમૂનયઃ” એટલાજ સુત્ર ઉપર આજની કથાનો વિષય હતો. એ વિષય ઉપર અનેક દષ્ટતો, અને દાખલા દલીલોથી તેમજ પુરાણો મહેની વાર્તાઓથી આ વિદ્વાન વક્તાએ શ્રાતાઓને તક્ષીન કરી દાધા. અને છેવટે કહ્યું કે:—

“ સદુદ્યોગથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરો ! અન્ય દેશોના સાહસિક વ્યાપારીઓ જેઓએ અથાગ દોષન મેળવી, હજારો - લાખો મનુષ્યોના ઉપયોગ માટે તે વાપરવા કહાડે છે તેનું અનુકરણ કરવા માટે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરો ! સ્વાર્થાધ બની વૈભવમસ્ત બનવા માટે નહીં ! તમારા ઉપયોગ પુરતું વાપરી, તમારી સંતતિના ઉપયોગ પુરતું રાખી, વિશેષ રહે તે પરોપકારમાં ખર્ચી પુણ્ય ઉપાર્જન કરો ! કારણ કે સાધુ પુરુષોની વિભૂતિ (દ્રવ્ય) પરોપકારને માટેજ છે ! ”

ખીજેજ દીવસે, પ્રાતઃકાળમાં કહાનજી શેઠ આ વિદ્વાન કથાકારની પાસે ગયા. પોતાના પર્ચર્ટન માટેના અને હર કાંઈ ઉદ્યોગ ખાલવવા માટેના વિચારો સાથે પુત્રના વિચારોની પ્રતિકુળતાને લીધે ઉત્પન્ન થતી ઝાનીનો દગ આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સન્મુખ કરી હૃદય હલકું કર્યું, અને અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા માગી.

“ ખીલકુલ ગભરાવાનું કારણ નથી. ” એ વૃદ્ધ કથાકાર જેનું નામ સંનિયદાનંદજી હતું તેમણે કહ્યું “ શેઠજી ! કેળવણીમાં આગળ વધવાના આપના પુત્રના વિચાર છે, તેથી કંઈ તમને હાનિ નથી. કેળવણીનો સર્વથા વિજય છે. ”

“ મહારાજ ! ” કહાનજી શેઠે કહ્યું “તે તો હું જાણું છું પરંતુ અમારો વૈશ્યોનો ધર્મ સામાન્ય કેળવણી લઈ વ્યાપાર કરી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાનો છે અને એ દ્રવ્યનો ઉપયોગ કાઝની કથામાં આવ્યું હતું તેમ પરમાર્થ કરવામાં ગાળવાનો છે. હાલની કેળવણીની પદ્ધતિ પ્રમાણે સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરી મોખરે પ્લેવેલા દેશીઓથી જે ખીજ-ઓનું કંઈ બહુ થઈ શકે છે તે કરતાં કાંઈક દ્રવ્યવાન ધારે તો બધા જનોને સંગીન લાભ કરી શકે એવી મ્હારી માન્યતા છે અને તેથીજ પર્ચર્ટન કરી-કરાવી દ્રવ્યમાં વૃદ્ધિ કરવા તરફ મ્હારો આગ્રહ છે. અને તેમાં આપની મદદની મ્હારે જરૂર છે, ! ”

“ મ્હારી મદદ ! બોલો કેવી રીતે ? ”

“ મહારાજ ! એ છોકરાને થોડોક વખત આપના ઉપદેશની જરૂર છે. મ્હને શ્રદ્ધા છે કે આપ જેવા પુણ્ય મહા પુરુષનાં વચનો નિરર્થક નહીં જાય. ”

“ તો ભલે ! એવી અનુકૂળતા બની આવે તો કંઈ હરકત નથી. સામાન્ય સ્થિતિના હજાર માણસને ઉપદેશ આપવા કરતાં એક ધનાઢ્યના મનમાં અમુક વાત ઠસાવવી એ જનસમુહને વિશેષ હિતકર છે—કારણ કે તેથી વધારે માણસોનું કલ્યાણ થવા સંભવ છે અને એક લાખ માણસને ઉપદેશ આપવા કરતાં તેજ ઉપદેશ એક રાજાના મનમાં ઠસાવવાથી જનસમુહનું અધિકતર કલ્યાણ થાય છે એવું શાસ્ત્રનું વચન છે. ” સચ્ચિદાનંદ મહારાજે કહ્યું.

“ મહારાજ ! કદાચ અનુકૂળતા ન હોય તો તે પ્રાપ્ત કરવા કૃપા થવી જોઈએ ! હું તે માટે ખર્ચ થશે તે કરી શકીશ ! ” કહાનજી શેઠે કહ્યું.

“ વ્યવહાર અટકી પડ્યો હોય, અને તે ચલાવવા દ્રવ્યની અપેક્ષા હોય તે સિવાય, ઉપદેશ કે વિદ્યાદાનનો વિક્રય કરવો એ અમો બ્રાહ્મણોને માટે પાપ છે. કહાનજી શેઠ ! સાંજે સાંજે તમે તમારા પુત્રને ત્યાં કથા હોય ત્યાં લાવતા રહેશો, અને પ્રાતઃ કાળમાં કેટલોક વખત તમારે ત્યાં બનતા લગી દરરોજ અવાય એવી હું યોજના કરીશ. ” સચ્ચિદાનંદ મહારાજે રહ્યું.

કહાનજી શેઠને દિલાસો મળ્યો. ઘેર જઈ રસિકલાલને વાત કરતાં, તે પણ ખુશ થયો. આપ દિકરાનાં ખુશ થવાનાં કારણ બૂદ્ધાં જૂદાં હતાં ! બીજે દિવસે સવારના આઠ વાગતે મહારાજની ગાડી નીચે આવી. રસિકલાલ નીચે સુધી જઈ મહારાજને નમન કરી પોતાના ખાસ દિવાનખાનામાં લઈ આવ્યો અને સન્માન-પૂર્વક બેસાર્પા.

“ મહારાજ ! ” રસિકે ચલાવ્યું “ આપ જેવા વિદ્વાનના સમાગમનો મને મ્હોટો લાભ થયો એથી મ્હને હું ભાગ્યશાળી માનું છું. ”

“ ભાઈ રસિક ! ” મહારાજે કહ્યું “ તમે એક એવા સુશિક્ષિત છોકરા છો, અને તમારા વિચારો એટલા બધા સારા સંસ્કારવાળા છે કે તમારે કોઈ સારા સમાગમની બહુ અપેક્ષા નથી. આતો

માત્ર કહાનજી શેઠની તમારા પર મમતા બહુજ છે અને એમ તે સમજે છે કે મ્હારો પુત્ર અધીક વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરે એ લોભથી આ મ્હારા તમારા સમાગમનો યોગ કર્યો છે. ”

“ એ કદાચ આપની આગળ કહેતા હશે કે અધીક વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરાવવી પરંતુ મ્હારી આગળ વખતો વખત કહે છે કે બહુ લજ્જાનું મૂકી દઈ કાઢી ઉદ્યોગ કરવો. દેશાવર જઈ કંઈક ધંધો શીખી લાવવો. ખરૂં પૂછાવો તો એ વાત મને એટલી બધી કંટાળા ભરેલી લાગે છે.....ક્યાં ગયા ! પિતાજી !—અરે રામા ! શેઠને બોલાવ ! ”

“ હેં ! હેં ! ” મહારાજ ચમકીને ઉભા થઈ ગયા ! “ શેઠને અહીં બોલાવાય ! પુત્રે પિતા પાસે જવું જોઈએ કે પિતાને અહીં બોલાવાય ? આપણા શાસ્ત્રની મર્યાદા કદી ન ઓળંગવી જોઈએ. વિદ્વતા વિનય વડેજ શોભે છે, એ વાત ભાઈ, ત્હારા જેવો સુપુત્ર કેમ ભૂલી ગયો ? ”

“ ભૂલ થઈ, મહારાજ, ભૂલ થઈ ગઈ એ તો. ન્વાર પણ ભલે એમનું કામ નથી. મ્હારી વાત મને કરવા દો. જુઓ મ્હને એ કહે છે કે દેશાવર ગયા વગર કાંઈ વ્યાપારીમાં સાહસ આવતું નથી. હીંદમાં પડી રહેનારા વ્યાપારીઓ તો કુવામાંના દેડકા જેવા તે ગણી કહાડે છે. અજ્ઞયખી એ છે કે—કુટુંબનાં બધાં માણસો એમના જેવીજ ભૂલ ખાય છે. મ્હારા મતમાં હું એકલોજ છું..... ”

“ ભાઈ, ” મહારાજે કહ્યું “ હાલનો જમાનો એવો ચાલે છે કે વધારે મત જે બાબત પર થાય તે વાત પસાર ગણાય ! ઈંગ્લેન્ડની પાર્લામેન્ટમાં વધારે મતે અમુક ધારો પસાર થાય છે. હીંદની કાઉન્સિલોમાં પણ તેમજ છે. બીજી પાર્લામેન્ટો પણ એ રીતે કાર્ય-ભાર ચલાવે છે. આપણી સાંસારિક બાબતોમાં પણ કુટુંબનાં માણસોના વધારે મત હોય તે તરફ વર્તન રાખવાથી તેમની શુભેચ્છાઓ આપણા માનસિક બળમાં વૃદ્ધિ કરી આપણા પ્રયત્નોને વેગ આપે છે. આજ વિષય પર એક જાપામાંની આ વાર્તા છે તે વાંચી જેવા હું ભલામણ કરું છું. રચિકર લાગે તો વાંચ !

“ લાવો જોઈએ ! ”

“ લે, વાંચ અને હું સાંભળું ” મહારાજે કહ્યું. રસિકે તે વાર્તા લાયમાં લઈ વાંચવા માંડી:—

વધારે મતે કામ કરવું.

ધણા લોકો એવો ભુલ ભરેલો વિચાર કરે છે કે અખુટ દોલ-
તવાળા હમેશાં સુખી હોય છેજ; તેમને જો આજની મારી
વાતથી કંઈક બોધ મળશે તો આવા જાપામાં મોકલવાનો મારો શ્રમ
સફળ થયો હું માનીશ. મારા પિતા પાસે જીદગીનાં સુખનાં તમામ
સાધનો હતાં. લાખો રૂપીઆ, ગાડી ઘોડા, બાગ બગીચા અને મિલો
તેમની માલકીનાં હતાં અમદાવાદમાં અમારાં ચાર ઘર હતાં, સુર-
તમાં બે અને મુંબઈમાં મારા પિતાના આઠ માળા ઉપરાંત એક
વાડી હતી. એક બે મોટી વેપારી કંપનીઓ, જેઓના મેનેજરો
યુરોપિયનો હતા તેમાં મારા પિતાનો ભાગ હતો. અમદાવાદની મીલોને
કેટલાક રૂપીઆ ધીરી એમણે ઉભી રાખી હતી. મુંબઈમાં અમે ધણે
ભાગે રહેતાં. મુંબઈના લોકોને વ્યાપારમાં સારી સલાહ આપનાર
તરીકે પણ મારા પિતાએ નામના મેળવી હતી. મારા પિતા મુંબઈમાં
સુધારાની સભાઓમાં પણ આગેવાની ભર્યો ભાગ લેનાર તરીકે પ્ર-
તિષ્ઠિત થયા હતા. મુંબઈની સ્ત્રીસમાજમાં મારાં માતૃશ્રી ઉલટ-
ભર્યો ભાગ લેતાં હતાં. ટુંકામાં અમારો વૈભવ—દોલત—સુખમાં
ઉપરથી જોનારને સ્વર્ગના જેવુંજ સુખ હતું.

પરંતુ આ તો ફક્ત અમારા સંસારની એકજ બાજુ મેં બતાવી.
હું મુંબઈની એક કોલેજમાં ઇન્ટરમીડિયેટમાં ભણતો હતો, અમારા
જેટલાજ ઉંચા કુળની ભણેલી સુશિક્ષિત બાળાને મારા પિતાએ
મારા માટે શોધી કહાડી માફ લગ્ન તેની સાથે તેવામાં કર્યું, કેટલાક
નિવૃત્તિના પ્રસંગમાં અમારા કુટુંબમાં, સુધરેલા પ્રજાઓનાં કુટુંબોની
પેઠે અમુક વિષય ઉપર ચર્ચા ચાલતી, તેમાં મુખ્ય વિષય મારે
આગળ ભણીને શું કરવું તેના વિષેજ ચાલતો. કારણ કે એ વિષ-
યપર મારે અને મારા પિતાને ઘણી વિરુદ્ધતા હતી, તે કહાડી ના-
ખવાને મારા પિતા મથતા હતા. પરંતુ મારા “ સીવીલીયન ”
થવાના વિચાર, અને મારા પિતાને મને એક મુંબઈ શહેરનો મોટો
વેપારી બનાવવાના વિચારો વચ્ચેનો અખાત, હમેશની ચાલતી ચ-

ચાંચે બ્લોજો ને બ્લોજો બનાવવા માંડ્યો. મારી સ્ત્રી પરણીને ધરમાં આવી તે પછુ આ વખતે વખતની અમારી “ કુટુંબી પા-લ્કમેન્ટ ” માં સારો ભાગ લેવા લાગી તે એક મુંબઈના સુધરેલા કુટુંબમાં જન્મેલી હોવાથી અને વળી મારા પિતાનો સ્વભાવ ધણોજ નમ્ર ને આનંદી હોવાથી તેમનો આ સભામાં લેવાતો ભાગ અમને ધણોજ સુખકર થઈ પડ્યો. એક દિવસે સવારમાંજ અમે બધાં બેઠાં હતાં તેવામાં આ વિષય નીકળ્યો. મને તેનો બહુ કંટાળો હતો અને મારા પિતા વચ્ચે સાડે ચાલે તેટલા સાડે આ વિષયને હું દર રાખવાજ ચલ્લ કરતો.

“ મને એ વિષય ચર્ચાય તેનો બહુ કંટાળો છે—” મેં કહ્યું “ ગમે તેમ હોને ! ભલે કંટાળો હોય, ત્યાં સુધી એ વિષયનું સ્પષ્ટિકરણ તેં નથી કર્યું ત્યાં સુધી તારા ને મારા મનની સ્થિતિ ધણીજ દુઃખી રહેવાની; ગમે તેટલું ભણુ, ગમે ત્યાં નોકરી કર પરંતુ તું સુખી નહીં થાય. મારા એક મિત્રે કહેલું મને આ વખત યાદ આવે છે કે જેની પાસે સાધન હોય છે, તે આ દુનિયામાં ઉપયોગ કરતા નથી અને જેની પાસે સાધન નથી તે કાંઈ મારે છે. તારી પાસે સાધન છે; હું જોઈએ તેટલા રૂપિયા આપું, વિદ્વાયત, ચિન, જાપાન, અમેરિકા જઈ આવ અને એક સારો હુન્નર હાથ કરી લે ! ”

મેં કહ્યું “ જે વાતનો મને ધણો કંટાળો છે, જેને હું ધિક્કારું છું તે ને તે વાત તમે પાછા આગળ ધરો છો, નથી મારે તમારી પેઠે વાણીયા થઈને મારી છાંદગી બગાડવી. પૈસો પાસે છે, અને કીર્તિ, આખર, માન, એનીજ માત્ર મને અપેક્ષા છે. હું વિદ્વાયત, જઈશ તો તે ફક્ત ત્યાંનાં મોટાં લાખણો સાંભળવાને, અમેરિકા જઈશ તો ત્યાંના સુખ વૈભવ જોવાને, પરંતુ એ તમારાં કારખાનાં તમારી પાસેજ રહેવા દો, મ્હારે તો તેમનું નામ ન જોઈએ.

વાત વધી પડી—હું ખુરશી ઉપરથી ઉભો થયો. જોડે મારી સ્ત્રી પછુ ઉઠી એટલામાં મારી બહેને બીજી દરખાસ્ત મુકી:—

“ ઉભા રહો ! ઉભા રહો ! બાઈ આપણા બધાના “ વોટ ” ભેગા કરો. જો તમારી તરફેણમાં વધારે વોટ આવે તો તમે આગળ બાણવાનું વધારો અને જો પિતાજીની તરફેણમાં વોટ વધી પડે તો તમારે તેમનું કહેલું કરવું. ”

“ અરે જવા દે, જવા દે એ હકીકા છોકરાના વિચાર ! ધણેએ સુધરશે વખત આવશે એટલે ! ” મારા પિતાએ કહ્યું “ મારી મરજી વિરુદ્ધ કરશે તો તેને ખર્ચ આપવા હું વિચાર કરીશ. ”

તેથી તો માં મગજ મારા હાથમાં જ ન રહ્યું. હું ઉઠીને ચાલતો થતો હતો એટલામાં મારાં માતૃશ્રીએ મને બેસાડ્યો, ‘ વોટ ’ લેવાનું નક્કી કર્યું. વોટ આપનારમાં માત્ર મારા પિતા, મારાં માતૃશ્રી, મારી બેન, મારો નાનો ભાઈ, હું અને મારી સ્ત્રી એટલાં હતાં. તેમાં બધાંએ “ બ્યાપાર ” બાબત વોટ આપ્યા. ફક્ત મારા પક્ષમાં મારી સ્ત્રીએ “ હાલ અબ્યાસ ચાલુ રાખવા ” નો વોટ આપ્યો. પરંતુ મારે આ વોટની પંચાત કરવી નહતી. મારાં માતૃશ્રીને ખોટું ન લાગે તેટલાજ માટે હું ચાલ્યો ગયો ન હતો. અને હવે “ ચાલો ત્યારે અમે હાર્યા એટલું કહી ઉપર ઉપરથી જરા હસતું મોં રાખી હું ઉઠ્યો. અને મારા પુસ્તકાલય હોલમાં જઈ એક લાંબી ખુરશી પર પડ્યો એટલામાં મારી સ્ત્રી મારી પાસે આવી અને કહેવા લાગી.

‘ મેં ’ તો ફક્ત તમારા માનની ખાતરજ “ નોકરી ” માં મારો મત આપ્યો હોં ! ”

“ તેં ત્યારે અંતઃકરણ વિરુદ્ધ વર્તવામાં મોટી ભૂલ કરી ” મેં કહ્યું.

“ પણ તમને ખોટું લાગે એ મારાથી કેમ બને ? ! ”

“ એમાં ખોટું શેનું ? જ્યારે તારો સ્વતંત્ર મત માગ્યો ત્યારે તારો જે હોય તેજ મત આપવો એજ તને ઘટિત હતું ” મેં કહ્યું.

“ વાર હવે ગમે તેમ હોય, તમારા બં વચ્ચે સમાધાન થાય તેમ કરો આપણા કુટુંબને આવા મતમતાંતર ઘટે ? કોઈ બાજુ તો કેવું ખોટું ! ”

મેં કહ્યું “ અમારા વચ્ચે કદી આ બાબતનું ઐક્ય થવાનું નથી, જો: સાંભળ. એ, મને ખચ આપવા કહેતા નથી તો હું કહું છું કે મને પ્રાર્થના કરીને આપે તો પણ મારે તે લેવું નથી. હું અહીંથી કલકતે જઈશ અને ત્યાં એક “ ઓરેટરી ” નો ક્લાસ છે ત્યાં દાખલ થઈશ ને તેની સાથે અબ્યાસ આગળ વધારીશ,

મારી સ્ત્રીએ હવે ઘણીજ ઇજ્જાસાથી કહ્યું “ અને માંડું શું ? ”

“ તારે અહીં શાંતિથી કેટલોક વખત ગુન્નરવો પડશે ”

“ શી રીતે ? જે કુટુંબથી હું વિરહ પડી તેમાં હવે રહેવાનું શી રીતે ? ” તે બોલી ઉઠી.

“ પોતાનો સ્વતંત્ર મત પ્રકટ કરી તે બધાંની મહેરબાની મેળવીને રહેવાય ” મેં કહ્યું.

“ જાઓ, જાઓ; એવી તે મહેરબાની મેળવાતી હશે ! મને તમે કેવી સ્થિતિમાં લાવીને મુકી ? ” એટલું બોલતાં એની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ સ્ત્રીઓ તો સહજ બાબતમાં પણ રડી નાંખે છે, અને પુરુષો બિચારા તે રડવું સાચું માનીને ગભરાય છે. ” આટલું કહીને મેં તેને સહજ હસાવી.

“ ત્યારે શું તમે જશોજ ! ”

“ નિશ્ચય પૂર્વક ” મેં કહ્યું.

“ ને હું શું કરું ? ”

“ આ આપણી લાયબેરીનો ઉપયોગ અને આનંદ ! ” મેં કહ્યું.

“ મને તમારી હાજરી સિવાયનો કોઈ પણ આનંદ આનંદ તરીકે લાગવાનો નહિ; માટે તમારે મને સાથેજ રાખવી પડશે. ” તે બોલી.

અમે લગભગ અડધો કલાક વાતચીત કરી બંનેએ સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રથમ તો ઘરમાંથી ઉપડવા માટે એવું બહાનું કહાડયું કે મારી તબીબતના ફેરફારને અર્થે મારે મહાબલેષ્વર જવાનું છે; ને સારવાર માટે મારી સ્ત્રી સાથે રહેશે. આ યુક્તિથી રજા તો મળી, બીજેજ દિવસે અમે બંને તૈયાર થયાં, તૈયાર થવાનું કશું હતું નહીં. ઘરમાંથી મારા પિતાની કમાણીનો કોષપણ પદાર્થ લેવા માટે મારી ખાસ ના હતી. ફક્ત મારી સ્ત્રીએ પોતાના પિતાને ત્યાંનું એક ટ્રંક ને તેનાં કપડાં સાથે રાખ્યાં હતાં. અને એક બીજા નહાનાં ટ્રંકમાં મેં ફક્ત કપડાં શિવાય કોઈ પણ નહતું લીધું. બીજે દિવસે બપોરે પુનાની ટ્રેનમાં ઉપડવા હું ઉપરથી મારા પિતાના દિવાનખાનામાં નીચે ઉતર્યો. આજ મારા પિતા જાણી જાણીને એક ઓફીસમાં ગયા નહતા. તેમને મારા જવા સંબંધી બીજા કંઈ પણ

વહેમ પડ્યો નહોતો. પરંતુ મહાબલેશ્વર જેટલે પણ છેટે હું જઈ તે વખતે મને જોવા તેમના પિતા તરીકેના સ્વાભાવિક સ્નેહ તેમને રોકી રાખ્યા હતા. હું ઉતર્યો તેવુંજ તેમણે પુછ્યું—

“ સાથે કેમ કશું રાખ્યું જણાતું નથી ? ”

“ મારા એક મિત્રના પરોણા તરીકે હું જવાનો છું. તેમ છતાં અંકેક ટૂંક તો અમે બન્નેએ રાખ્યું છે. ” મેં કહ્યું.

મારા પિતા કદાચ મારો મર્મ સમજી ગયા હશે. મારાં માતૃશ્રી જોડેજ ઉભાં હતાં તેમણે તો મારો શબ્દેશબ્દ ખરો માન્યો, મારા પિતાએ પોતાની શંકા મારી માતૃશ્રીને જણાવતાં જરા આંચકા ખાધો. મારા પિતાને એક પળમાં ધણા વિચાર આવ્યા. તે મેં જોયા પરંતુ એ તમામનું સમાધાન કરવા અમારા એકેની હિમ્મત ચાત્રા નહીં. અને “ હું જઈ છું ” કરીને હું નીચે ઉતર્યો. મારી સ્ત્રી પણ જોડેજ ઉતરી. નીચે ચાકરે આવીને દ્રંક મુક્યાં, અને અમે ઉપડ્યાં. સ્ટેશનપર મારી સ્ત્રીએ ફર્સ્ટ ક્લાસની બે ટીકીટ લાધી ગાડીમાં બેઠાં પછા મેં મારો સ્ત્રીનું દ્રંક તપાસવા મંડ્યું. તેમાં અમારાં બન્નેનાં કપડાં, ખપજોગ વાસણો, અને સાડા અગીઆર હજારની કરન્સી નોટો હતી. આ બધા તેના ખાનગી પૈસા હતા. અમારી ટીકીટો કલકત્તાનાં લાંધી હતી. મારા પિતા મારે માટે હવે શું લાગણી ધરાવે છે તે જાણવા માટે અને મને તેમના તમામ કાગળો પહેલે તેવી ગેઠવણ કરવા માટે, મહાબલેશ્વરના પોસ્ટ માસ્ટરને કાગળ લખી નાંખ્યો; અને કલકત્તાના મહાર આશ્રમ નામના હોટેલમાં જ્યાં અમે ઉતારવાનાં હતાં ત્યાંનું ઠેકાણું તેમાં લખ્યું હતું.

અમે કલકત્તે ઉતર્યા. પાસે છુટા પૈસા નહતા. એટલે રૂ. ૫૦૦ ની એક નોટનો કકડો વટાવવા માટે મારા ગળવામાં રાખવા દ્રંક ઉઘાડીને મારી સ્ત્રીએ આપ્યો તે મેં લાંધો. મજુરને માથે મ્હારી સ્ત્રીનું નોટોવાળું દ્રંક ઉપડાવી અમે સ્ટેશન ઉપર મોટી લીડની વચ્ચે ઉભાં રહ્યાં. ને કેટલીક મુશ્કીલતે બહાર નીકળવા પામ્યાં. મ્હારું દ્રંક ધણું ન્હાનું હોવાથી મ્હેં હાથમાંજ રાખ્યું હતું. દ્રંકવાળો મજુર પછવાડે રહી ગયો હતો તેની સ્થેજ વાટ જોઇ પણ આવ્યો નહીં. મારી સ્ત્રીને સ્ટેશનના બહારના લાગ ઉપર ઉભી રાખી હું તપાસ કરવા અંદર ગયો તો મજુર મને નહીં ! “ છેતરાયાં ! અરે મજુર ! ”

કરી મેં નિશ્વાસ મુક્યો પણ મને ખીજ લાગે લાન થયું કે આ વા-
તનો હવે શોક કરવો કામનો નથી. જે થયું તે સારાને માટે એમ
સતોષ માની હસતે મ્હોડે હું બહાર આવ્યો. મારી સ્ત્રીએ તુરતજ
પ્રશ્ન કર્યો કે “ મળુર હાથ લાગ્યો ? ”

મેં હસીને કહ્યું “ ચાલો હવે, આટલું બાકી હતું તે પૂરું થયું.
મેં ક્યારે ઘેરથી કાંઈપણ લેવાનો વિચાર પણ કર્યો હતો ? ”

“ ત્યારે શું મળુર જતો રહ્યો ? આપણે સ્ટેશન માસ્તરને
સંભળાવીએ. ”

મેં કહ્યું “ જવા દો, બહુ થયું તે ભાગી જાવું. ”

હું હસ્યું કરતો હતો, અને મારી સ્ત્રી રડવા કરતી હતી તે
જોધને મને વધારે હસવું આવતું હતું. છેવટે મેં કહ્યું “ હવે ચાલો,
આ ૫૦૦ નો એક કકડો તો આપણી પાસે હતો છે. માટે ભાડાંની
ગારી કરો. સ્ટેશન માસ્તરને સંભળાવીએ છીએ, અને તપાસ કરી
પત્તો લાગશે તો આપણને ખર્ચર આપશે. સ્ટેશન માસ્તરને આ તમામ
હકીકત સંભળાવી.

અમે ગાડી કરી; મારી સ્ત્રીએ પાછી વાત ઉપાડી.

“ એ ૫૦૦ ની નોટ કહાડવા મેં ટ્રંક ઉઘાડી ત્યારે મળુરે
ટ્રંકમાં જોયેલું હોવું જોઈએ; નહિં વાઈ ? ”

મેં કહ્યું “ હવે થયું તે થયું. આપણે હવે શું કરવું એજ વિ-
ચાર કરો.

ગાડી આવીને “આશ્રમ” આગળ ઉભા રહી, શું બોલો મેને-
જર ! અમને અંદર લીધાં અને અમારો ઓરડો બતાવ્યો. ઇંગ્રેજ
હોટલોને પછાત મુકે એવી રીતે આર્યોએ હાલ કરી મુકેલી, ઇંગ્રેજ
અને આર્ય પદ્ધતિના મિશ્રણની તેમની જાંઘની જાળતી દરેક ચીજ
ત્યાં તૈયાર હતી. અમે અંદર દાખલ થયાં ને મ્હાં ટ્રંક આવી ગયું
એટલે મેનેજર નીચે ગયો, અને થોડીવારમાં અમારે માટે ફલાહાર
લઈ આવ્યો, અને મને ઘણાજ આગ્રહપૂર્વક તે લેવાને વિનંતી
કરી. મ્હું ટેબલપરની સામગ્રી ઉપાડવા માંડી, મારી સ્ત્રી પણ એક
અંગ્રેજ બાનુને જ જાણે એટલી વિધીપૂર્વક મારી જોડેની બેઠકમાં
બેસી ગઈ, વળી જરા ઉભી થઈ. અંસુ સુકાયાં હતાં તેથી જરા મેં
ઘોઈ આવી, અને બેઠી, મેનેજર પાસે ઉભો રહ્યો હતો. મેં “ ઉપ-
હાર માન્યો ” એટલે તે ચાલતો થયો.

“ આ તમારો વિનય ફક્ત પેલો ૫૦૦ નો કકડો રહ્યો છે ત્યાં સુધીજ ચાલવાનો ! આ લોક તો પૈસા લેવાની ખાતર બમણો વિનય બતાવેજ. ”

“ જુઓ ! હવે પાછા તમે તો હસોછો જ ! ” કહીને મારી સ્ત્રી રડી પડી !

“ આરસમેહાણની આ ધોયેલી લાદી ઉપર પાછાં મોતી વેરાય છે. ” એમ કહી મેં તેનાં મોતી જેવાં આંસુ તરફ દ્રષ્ટિ કરી અને ખુબ્બ હસી પડ્યો.

“ હો અમારે ! ” કહીને તે રડવામાં વધી પડી. હજુ સુધી નિઃશબ્દ રૂદન હવે સશબ્દ થવા લાગ્યું.

“ બસ ! બસ ! પેલો મેનેજર જોશે, ને જાણી જશે. શું જોઈએ છે એમ પૂછવા તો હમણાં આવશેજ આવશે. પૈસા ખોવાય ત્યારે પુરૂષો રડતા હશે કે સ્ત્રીઓ ? ”

એનું રડવું બંધ રહ્યું નહીં. એનો સરળ સ્વભાવ જોઈ મેં એને કાંઈ દીવસ પણ માર્મિક વચન કહ્યું નહતું. પરંતુ હવે એમ કરવાનો સમય આવ્યો અને મેં કહ્યું “ આ પૈસા ગયા તે તારા પોતાના ખાનગી હતા માટે તને રડવું આવે છે કે ? ” હવે આપણે શું કરીશું ” તેનું રડવું આવે છે, તે બેઠિમાંનું કયું હું સમજી શકતો નથી. ”

“ તમેજ કહોને ! ” એ બોલી. મને જરા માર્મિક વચન તરફ સિંહાવલોકન કરતાં ડર લાગ્યો. હું પસ્તાવા લાગ્યો. ”

“ મેં તો તને રહેજ બોલાવવાજ પ્રયત્ન કર્યો હતો. તું હવે ધૈર્ય રાખ. સમજ—બુદ્ધિ—દીર્ઘદ્રષ્ટિ દુઃખ વખતે દીલગીર થવાથી ઘટે છે. તું સ્ત્રી છે. તને દીલગીરી થાય છે. હું પુરૂષ છું. અમારો ગમે તે રીતે પૈસા પેદા કરી તમને આપવાનો ધર્મ છે. મને જરા પણ ભીતિ નથી. આથી ભલેને એક હજારગણી સ્ત્રીતિ બગડે તો પણ શું ? પરદેશ આવ્યા છતાં તુંતો જાણે હજુ ધરમાંજ હોય એમ નિર્ભય વર્તન કરે એ હાક નહીં. હજુ તારે પાછાં જવું હોય તો જઈ શકાશે; અને તેમ કરીશ તો તું ત્યાં સુખી થઈશ ને હું અહીં સુખી થઈશ કેમ શો વિચાર છે ? ”

આ વિચારથી તે સ્તબ્ધ બની. રડવું બંધ થયું, કંઈકે ભીતિ-

થી તે ડગી. આંસુ સૂકાઇ ગયાં. તેના મ્હોડાપરનું તેજ વધ્યું. પાછા જવાના વિચારે ભીતિ ઉત્પન્ન કરી તે મેં પ્રત્યક્ષ જોઇ.

તે બોલી “ અવિનય માટે ક્ષમા કરવી એ આપનો ધર્મ છે. પેલા યુરેઝીયન ગાર્બેને હાથે સ્ત્રીઓ, લલેને તેઓ ફર્સ્ટ ક્લાસ પેસેન્જર હોય પણ તેમની ફજેતી વાંચી મને થરથર કંપારી આવે છે. હવેથી મને એવું કહેશો નહીં. સ્ત્રીને બનતાં સુધી રેલ્વેમાં એકલી મોકલાયજ નહીં અને તે રેલ્વેનું અંધેર સુધરે તોપણ હું તો આપના ઘરની રાણી છું. આપ ત્યાં માફ ધર. ”

સાંજના ત્રણ વાગતે મેં મેનેજરને બોલાવી મારે માટે શહેરમાં “ બ્રાઉ બ્રાઉર ” આગળ ગાડી લાડે કરવા સુચના આપી.

“ આપને એકલાજ જવાનું છે કે બાઇ સાહેબ સાથે આવે છે ? ” તેણે હિંદુસ્તાનીમાં કહ્યું.

અઘાપિ સુધી મ્હં તો જાણે એકલાજ જવાનો વિચાર કર્યો હતો પણ મારી સ્ત્રી તો એમ સમજતી જણાઇ કે “ મને કાંઇ એકલી મૂકીને જશે ? ” તેમ મ્હં તેના મ્હોંપરથી જાણ્યું એનું મ્હોં રહેજ દયામણું બન્યું, એટલે મ્હં જાણ્યું કે તે સાથે આવવા માગે છે, મ્હં જરા—સહજ મોંપરથી ભીતિ બતાવે તેમ કર્યું એટલે એ જવાબ સમજી ગઈ કે આ સાથે લઇ જવા માગતા નથી પણ અમારી આ “ વાયરલેસ ટેલીગ્રાફી ” અમારા વચ્ચેજ ચાલી. મેનેજર તો મારા સામે ઉભોજ હતો. મેં તેને હવે જવાબ આપ્યો કે મારે એકલાનેજ જવાનું છે. એ ગયો ને તુરતજ એક બબ્બ દે-ખાવની સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સ્વરૂપ જેવી સૌંદર્યમુર્તિ સમાન ત્રીશેક વર્ષની બંગાળી સુંદરી અમારા ઓરડાના બારણા નજીક આવી ઉભી રહી મારી સ્ત્રીનાજ સામું જોઇને તેણીએ હિંદુસ્તાનીમાં જણાવ્યું કે— “ બાઇ સાહેબની પાસે રહેવા મને આજ્ઞા થઇ છે. ”

મારી સ્ત્રીએ મને ખુશીથી રજા હવે આપી. હું તે બન્નેને વાત કરતાં ઓરડામાં રહેવા દઇ નીકળ્યો.

હવે મારી જીંદગીનો એકંડા શર થયો, મારે લાણુવું કે નોકરી લેવી એ સવાલ મને ઉભો થયો. પાંચસો રૂપીઆ બે મહીનામાં ઉઘી જાય એમ હતું. આશ્રમમાં ઉઘી પડિતના ભોજન અને તે સાથે

અમોએ અઘાપિ મુધી ભાગવેલી સુખી જીંદગી મુજબ રહેવા માટે રહેલી રકમ નહીં લાગી. મારી સ્ત્રીને આ સવાલના ફડચામાં ભેગી ભેગવવાનું મને ગમ્યું નહીં. કારણ કે તેના સ્વભાવની મૃદુતા એટલી બધી હતી કે તેના જેટલી નમ્ર સ્વભાવની બીજી કોઈ સ્ત્રી દુનિયામાં નહીં હોય એમ હું માનતો હતો. મૃદુતાનો ગુણ જો કે સ્ત્રીઓને શોભા આપનાર છે એમ હું માનતો હતો. પરંતુ આના સ્વભાવમાં તો કંઈક મૃદુતાનું પ્રમાણ વધારે પડ્યા જેવું મને જણાતું હતું.

એક મહોટી બંગાલી બાબુના છાપખાનાની કંપનીમાંજ હું જ મને ઉભા. અને મેનજરને મળવા માગ્યું. મેનેજરે મને જોઈ સારો આવકાર આપ્યો. ખરો પણ જ્યારે મેં જણાવ્યું કે હું નોકરીની શોધમાં આવ્યો છું ત્યારે તેણે પ્રથમ આપેલું માન ધીમે ધીમે પાછું ખેંચી લેવા માંડ્યું. મારા સારા નસીબે ત્યાં બે જગાઓ ખાલી હતી. એક સો રૂપિયાની સગ એડીટરની અને બીજી ૨૦ રૂપિયાની પ્રુફ રીડરની. પરંતુ તે બેમાં એક મારાથી બને તેમ ન હતું કારણ કે સો રૂપિયાવાળી જગામાં પાંચ હજારની જમીનગીરીની જરૂર હતી. અને મારી પાસે હવે કંઈ રહ્યું ન હતું. તેમ મારા પિતા પાસેથી કાંઈપણ ન મંગાવવા મેં નિશ્ચય કર્યો હતો. અને ૨૦ રૂ. વાળી જગામાં હું રોકાઉં, તો આગળ અભ્યાસ થાય તેમ ન હતું. ભણવું ને નોકરી બે સાથે નહીંજ બને એમ મને નિશ્ચય થયો અને આવા વિચિત્ર સંજોગોમાં ૨૦ રૂપિયાની નોકરી લેવા બાબતના ખતમાં મેં સહી કરી આપી. સંજોગોને લીધે કરી આપવી પડી ! !

હું આશ્રમમાં સાંજે આવ્યો. મારી સ્ત્રીની કદી પણ મને બીજી લાગી હોય તો તે આજેજ હતી. તેને શું કહેવું ને શા દિલાસો આપવો તેની મને ગલરામણ થવા લાગી. હું મારા ઓરડામાં પેઠો તે વખતે લલી બંગાલી બાબુ સ્ત્રી ચાર પાંચ પુસ્તકો સમેટી લઈને બહાર આવી.

“ કહો, શું કરી આવ્યા ? ” એણીએ એકદમ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કહો, આ સ્ત્રીની જોડે શું શું વાત ચાલી ? ” મેં વાત ઉઘવવા ઉત્તર આપ્યો.

એટલામાં મેનેજર ઝરમ ઝરમ ચલા પોતાના નોકર જોડે લઇને આવ્યો. મેં મનમાં વિચાર કર્યો કે ઠીક થયું એ ઘડી આજનો મારા ઇતિહાસનો સવાલ પાછો હશે. ચલા પીધા પછી મેં વાત ઉપાડી.

હિન્દુસ્તાની ભાષા ન હત તો તમે એક જણ શી રીતે વાત કરત !

આ સ્ત્રી સાક્ષાત દેવી જેવી છે હોં ! શું એનું સંસ્કૃત જ્ઞાન છે. વાહ ! એ આ મેનેજરની પત્ની છે. મેનેજર જો કે એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છે તોપણ આ સ્ત્રીનો પિતા બંગાલાનો એક કુલીન સુપ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મણ હોવાથી એ સ્ત્રી સંસ્કૃતનું ઘણું જિંચુ જ્ઞાન ધરાવે છે. એ સંસ્કૃતમંજુ મારી સાથે વાત કરી શકત. પણ બહુ. મારે સંસ્કૃત જ્ઞાન ઓછું એટલે હું પૂરું સમજી શકી નહીં, ને મેં હિન્દુસ્તાનીમાં બોલવા વિનંતી કરી એણીએ એક વાત કહી છે તે મને બહુ સારી લાગે છે. તે વાત જો કે જુના વખતની છે તે તમને નહીં સારી લાગે પણ આજા હોય તો કહું.”

મને તેણીએ પ્રથમ પૂછેલો પ્રશ્ન ઉડી ગયેલો જોઇ, વળી કંઈક ચલાની ઝરમીએ ઉત્પન્ન કીધેલો તેના મોઢા ઉપરનો ઉત્સાહ, કંઈક ચલાની કેફ, કંઈક મારી થોડા વખત પછીની હાજરીએ તેને આપેલો આનંદ જોઇ હું ખુશી થયો ને મેં ઉત્તર આપ્યો કે—

“ એ વાત કહેવાને માટે હું આજા નથી આપતો પણ વિનંતિ કરું છું. જલે ચલાવો.”

“ કેમ કંઈ એટલું બધું ? ! ” કહી તે જરા શરમાઇ, અને વાત ચલાવી “ જુઓ, જુના વખતમાં બંગાલાના એક દેશના રાજાની રાણી એક વખત ગંગા તટે સ્નાન કરવા આવેલી તે સ્થળેજ બંગાલાના એક સુપ્રસિદ્ધ પંડિતની પત્ની પણ લુગડાં ધોતી હતી. ધોતાં ધોતાં પેલી બ્રાહ્મણીના ધોવાથી રાણીના સ્વર્ણમય રત્નજડિત બંગડી ઉપર ઝાંટા ઉડ્યા. પંડિતની સ્ત્રી એટલી મરીબ હતી કે પહેરવા માટે કાચની બંગડી પણ હતી નહીં એટલે “નાડાજડી” હાથે વીંટળાવી તેની બંગડી કરી હતી. રાણીએ બ્રાહ્મણીને ઠપકા આપતાં કહ્યું કે “ અરે; ઓ બિખારણ ! હાથમાં પહેરવા બંગડી તો મળતી નથી ને મોઢા મોઢા પછાડ શાના મારે છે ? ”

આત્મણી—“ રાણીજી ! તમારી એ સુવર્ણમય અંગડીનો ચળકાટ
આ મ્હારી નાડાછડીના તેજને લીધેજ છે. સમન્યાં ! ગર્વ જવા દો !
સાલજો એક શાસ્ત્રનું વચન !

૫૬.

અભિમાન રહ્યો નથી રાવણનો—(૨)

બૂપર બારે કૈક બુપાલા—

કુર્ષીધન-દશ શીર-શીશુપાલા ।

થયા તે કોને કહો હવાલા ?—

કરીને બળ્ય મહેલો ઠાલા—

પળ પળ શક્યા સાચવી પ્રાણ ? !

અયું ક્યાં કહો પ્રચંડ ગુમાન ? ? !

પથ એક સરવને જવણનો—

અભિમાન રહ્યો નથી રાવણનો.

રાણીએ ગુસ્સે થઈ મહેલમાં જઈ રાજાને કહ્યું કે હમણાં ને
હમણાં એ ‘કાણ’ છે તેનો તપાસ કરાવો. રાજાએ માણસો મોકલી
તપાસ કરાવ્યો તો માલમ પડ્યું કે કાશીનો સુપ્રસિદ્ધ પંડિત જે
ત્યાં આવી રહેતો હતો અને જેના ત્યાં રહેઠાણથીજ એ રાજા બધે
પ્રખ્યાત હતો તેની સ્ત્રી તે માલુમ પડી, પછી રાજાએ રાણીને
ઠપકો આપ્યો કે “ એ સ્ત્રીએ કહેલી વાત ખરી છે. એના પતિને
લાધેજ આપણા રાજ્યની પ્રખ્યાતિ છે.”

એ પ્રખ્યાત પંડીતના કુટુંબમાં આ સ્ત્રી જન્મેલી છે. સમન્યાં !
મને તો તમારી પેઠે રસથી વાત કરતાં આવડતી નથી. જેમ આવ્યું
તેમ બોલી. ”

“ વાર, બહુ સાઈં કહ્યું. બીજું કંઈ-બીજું કંઈ વાત તેણીએ
નથી કરી ? ” મેં પૂછ્યું.

પરંતુ એટલામાં જમવાનો વખત થયો, જોડેના ઓરડામાં
અમારે માટે પીરસવામાં આવ્યું. કુટુંબો માટે જુદા હોલમાં ભોજન
વિધિ રાખવાનો રીવાજ અહીં સારો હતો. અમે જઈને પાટલા
પર બેઠાં.

“ તમે મને કહ્યું નહીં કે તમે આજ શું કરી આવ્યા ? ”
તે બોલી.

રે કમનસીબ ! હવે મારી ફજેતી થાય તેમ લાગ્યું. હું લક્ષા-
ધિપતિનો પુત્ર, હજારો રૂપિયાનો હીસાબ ન ગણનાર માણસ, તેને
માત્ર વીશજ રૂપિયાની નોકરી સંજોગોને લીધે અને મરજી વિરુદ્ધ
લેવી પડેલી, અને એ વાત મારી સમજી અને સકુમાર હૃદયની સ્ત્રી
જેડે ખુલ્લી કરવાનો સમય આવ્યો તે જોઈ મને ઘણું લાગી આવ્યું.
એક વખત તો તે વાત મેં પડતી મૂકી બીજી વાતનો પ્રસંગ કહાડવા
ફાંફાં માર્યા તેમાં ફતેહમંદ થયો. અને હવે કાંતો જુદું બોલવું અગર
કાંતો વીશ રૂપિયાની નોકરી મળી છે એમ જાહેર કર્યા વગર છુટકો
ન રહ્યો. વીશ રૂપિયાની નોકરી મેળવી છે, એ બોલવા તો મારી
જીભ ઉપડી નહીં. વળી આવી બાબતમાં એક નિર્દોષ અસત્ય વચન
અને વળી મારી પોતાની સ્ત્રી આગળજ તે બોલવાનું હોવાથી મારી
જીતિ ઓછી થઈ ને મેં કહ્યું.

“ મેં એક નોકરી મેળવી છે. ”

“ ક્યાં ? ! ”

“ એક સારા ખાતામાં છે. ”

“ ને કેટલો પગાર છે ? ”

“ બહુ ઓછો છે. ”

“ પણ કેટલો ? આપણું ખર્ચ નહીં શકશે ને ? તે સાથે વળી
અભ્યાસ કરવાનો વિચાર રાખો છો તેનું શું ? ”

“ પગાર જીજ છે ખર્ચ સહજ નહીં ” મેં કહ્યું.

મારા શરીરમાં કંઈક થઈ આવ્યું. મારી સ્ત્રીના મુખ ઉપર
નિર્દોષપણનો, સત્યનો, વિજળી જેવો પ્રકાશ જોઈ મારે અસત્ય બો-
લવું હતું તે મેં માંડી વાળ્યું.—

વિધિ જે સંજોગોમાં આપણને મુકે તેમાં આપણે રહેવું જોઈએ,
“ મેં કહ્યું. ” તને ગમે તેમ બોલું લાગે તો પણ મારે કહેવું જોઈએ
કે મને ફક્ત રૂ. ૦—મળશે. અને આ કહેતાં મારી જીભ ન ઉપડતી
હોવાથીજ હું તે તારી આગળ કહેવા આંચકો ખાતો હતો ” એમ
મેં બનેલી વાત કહી બતાવી.

આથી પ્રથમ તે નારાજ થઈ. પરંતુ તેણીએ તે વખતે ધૈર્ય

આણ્યું. આ આશ્રમમાંથી નીકળી ખીજે કંઈક એકાદ અમારી આવકના પ્રમાણમાં ફાટડી ભાડે રાખી રહેવાની તેજીએ મને સૂચના આપી. તેમ કર્યા વગર અમારો છુટકો નહોતો, મને નોકરી મળી હતી તે કારખાનાની નજદીક મેં ફાટડીની શોષ કરવા માંડી કારણ કે ઓશીસ પાસે હોવી જોઈએ. હવે અજવાળાનું સુખ જોઈએ, અને બની શકે તો બંગાળી બાનુઓની સારી સોમન હોવી જોઈએ. એવી ફાટડી શોષી કહાડવા મારી રૂંએ મને ફરજ પાડી હતી વીશ રૂપિયાની આવકમાં મારે તેમ કરવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. મારા ખાતાનો મેનેજર બહુ બહો માણસ હતો પરંતુ મારી સ્થિતિ તેની આગળ જાહેર કરવાની મારી હિમત ચાલી નહીં. મને અહીં આવ્યાને આઠ દીવસ થવા આવ્યા હતા. અમારા બંનેનું રોજનું ખર્ચ પાંચ અને છ ની વચ્ચેનું હોવાથી મને નાણાંની બીડ પડશે. એવી બીતિ લાગવા માંડી. મને એક વખત એક અમદાવાદી પાત્ર-ડીવાવાળો ગુજરાતી વાણીયો “ કાલુતોત્ત્રા ” કરીને જગા છે ત્યાં બેગો થયો હતો, તેને મેં પ્રથમ જોયેલો હતો પરંતુ ક્યાં એ મને સરત નહતી. તે મને જોતાંજ ખડખડ હાડી પડ્યો, અને મારી સ્થિતિ જાણે જાણતો હોય તેમ જણાયું, તેથી મને તેના ઉપર ધિકાર છુટવા લાગ્યો પણ મેં સ્પષ્ટ શબ્દોમાં તેનું અપમાન કરવાનું ઉચિત ધાર્યું નહીં, તેણે મને કહ્યું કે તમે કહેશો તેવી હું તમને મદદ કરીશ પરંતુ મારા સામું જોતાંજ તેને ઉપજતું હાસ્ય જોઈ મને બહુ લાગી આવ્યું. છતાં મેં તેને એક ઉપર કહ્યા મુજબની ફાટડી શોષી કહાડવા બતાવ્યું તે તેણે કબુલ કર્યું. મેં માફ ઠેકાણું બતાવ્યું. બીજેજ દીવસે તે મારી ઓશીસની જોડેનાજ મોટા માળામાં એક નાના દીવાનખાના સહિતની ઓરડી ભાડે કરી લાગ્યો. ભાડું ફક્ત રૂપિયા પાંચજ હતું ! કલકત્તા જેવા શહેરમાં જાહેર રસ્તા ઉપર અમને આવું મકાન મળ્યું જોઈ અમે ખુશી થયાં, અને કલકત્તામાં મુંબઈ કરતાં બહુ રસ્તા મકાન ભાડે મળે છે એમ અમને લાગ્યું.

અમે હવે ત્યાં રહેવા ગયાં આશ્રમના મેનેજરનો અલેજ સુકાવતાં, અને બીજી પરચુટણ ખર્ચ જતાં અમારો પાસે ૩૯૮ રૂપિયા માત્ર રહ્યા તે “ શ.લ.ક ” મારી રૂંએ એક ચોપડી બાધી

તેમાં મુઠી અને વીસની આવક અંદર ખર્ચનું “ બજેટ ” કરી દીધું ! “ પીપર્સ ” “ પ્લાનટોન — મીરતમેકેટ ” વગેરે સાબુઓને બદલે રેમકનો સસ્તો સાબુ, ટોઇલેટને બદલે સાદું ધુપેલ વગેરે વગેરે મુઠી મારી સ્ત્રીએ અનાજ મસાત્રા સહિતનું મારા હાથમાં કાગળીયું આપ્યું. લેવા જનાર નોડર ન મળે ! જાતે બજારમાં જઈને લઈ આવ્યો અને ફેટલોક ઠગાયો ! ફેટલોક લાવતો અનુભવ મળ્યો પરંતુ મેં તેને લાવીને સઘળું સોંપ્યું. બીજો દાવસથી નિયમસર ઓશીસમાં જવા માંડ્યું, પેલાં લડા મેનેજરની લડી સ્ત્રીએ મારે ત્યાં મારી સ્ત્રી પાસે આવવું શરૂ કર્યું હતું. તેમનો સ્નેહ થવાથી મારી સ્ત્રીએ તેને અમારી ખરી સ્થિતિ કહી દીધી હતી.

મહિનો થયો. પગાર આવ્યો. પંદર રૂપિયાનો હું શીલીકમાંથી સામાન લાવ્યો હતો. પાંચ લાડામાં ગયા પણ બે રૂપિયા પરચુરણ વપરાયા હતા તેથી વીસની આવકમાં બાકીશનું ખર્ચ થયું. તે સામે મારી સ્ત્રીએ વાંધો ઉઠાવ્યો ! એક નાજુક સ્ત્રીમાંથી તે એક ગરીબ ઘરની ઉદ્યોગી સ્ત્રી બની ગઈ હતી. તે મેં જોયું. વાસણ પાણી કોઈ દિવસ ન કરેલું છતાં તે જાતેજ કરતી. કપડાં, મારાં ને તેનાં, તે ધોતી છતાં દુધ, ચહા, વગેરેમાં બે રૂપિયા વધી પડ્યા, અમારી જરૂરીઆતો પ્રમાણે પાછાએ પાછાં ઓશીએ જોઈ વિચારીને વાપરવા છતાં આમ બન્યું હતું તોપણ બીજા મહિનાના બજેટમાં રૂ. ૧૩ નો સામાન મંગાવ્યો.

બીજા મહિનાની પહેલી તારીખે હું ઓશીસમાં ગયા કે તુરતજ મેનેજરે મને બોલાવ્યો ને સો રૂપિયાની સખ એડીટરની જગ્યાએ મને સીક્યુરીટી વગર એકિટંગ તરીકે નીમવાની મરજી બતાવી. સજે મારી સ્ત્રીને આ વાત જાહેર કરતાં તેણીએ ઘણી ઘણી ખુશી બતાવી અને પ્રિય વંચનાર ! આ એક લક્ષ્યાધિપતિની સુશિક્ષિત પુત્રી અને મારા જેવા લક્ષ્યાધિપતિના પુત્રના ઘરની ગૃહપત્ની-કાર-ભારણુ-રાણુએ આજ મહિનો જતાં અમે હમેશ વાપરતાં એવું ઉમદા ભોજન તૈયાર કર્યું ? ! અજબ પીંદુ સંસાર ! અજબ દંપતિ સ્નેહ ! હું મારા દુઃખને મટે તો દુઃખી હતોજ નહિ; તેના દુઃખથીજ હું દુઃખી હતો તેમ તે તેના નહિં પણ મારા દુઃખથી દુઃખી જણાતી અમે એક બાબતે હિંમત આપત્ર ખાતર ઘણી

વખત દીક્ષગીરિ કરવી હવે મુકી દીધી.

પગાર વધ્યો તેજ દિવસે કેટલુંક ઉન, ભરત માટે ઝીક, કેટલીક ઉમદા ચીજોનું બજેટ મારા હાથમાં મુકાયું, તે મુજબ મેં હવે તો ઓશીસના એક વિશ્વાસુ માણસ પાસે મંગાવ્યું ને સાંજે ઘેર લઈ ગયો.

સગ એડીટર તરીકે મારે ધણું વાંચવું પડતું. દેશમાં ચાલતા સવાલો તમામ વર્તમાનપત્રો ચર્ચાવતાં, તેમાં મારે ભાગ લેવો પડતો. હાલ ઉદ્યોગનો સવાલ જોર પર આવી રહ્યો હતો. ‘ નોકરી ઇન્દિનારને જરા સારી રીતે તરછોડી કહાડવા અને ઉદ્યોગને માટે ભલામણ કરવી; સમજ્યા મી...? ’ કરી બીજો દિવસે મને એડીટરે સુચના આપી ! અજબ ધંધો ! નોકરી ! મ્હારી મરજી વિરુદ્ધ મ્હારે પેપરમાં નોકરીને તરછોડી ઉદ્યોગની હીમાયત કરવી પડતી !

“કહો, હવે આપની મહેનત, આપનું શરીર સહન કરે એટલી ઓછી થઈ છે, ? આપને આટલું આટલે વખતે પુછવાની આજ્ઞા છે ? ” એક દીવસ સાંજે મારી લલી સ્ત્રીએ પુછ્યું.

આટલા બધા દિવસથી તે એક મજુરની પેઠે કામ કરતી હતી તેમ છતાં મેં તો તેને તેવું કંઈ પણ પુછ્યું ન હતું તેથી હું શરમાયો—બહુ પસ્તાવા લાગ્યો. મૂળ સ્થળમાંથી આંસુ નીકળ્યાં પણ અખોમાં આવતાં ધૈર્યે તેમને પાછાં કહાડ્યાં અને “ સંભાળ. તું એક સ્ત્રી આગળ બેઠો છે, ” એવો અંતઃકરણે એક સાધુ જન સમાન ઉપદેશ આપ્યો તેથી હું ચેતી ગયો.

“ હા. હવે મહેનત તો થઈ શકે છે. પરંતુ મ્હારે કહેવું જોઈએ કે હું હવે જો મારા અંતઃકરણ પ્રમાણે ચાલુ તો મારા વિચાર ફરી ગયા છે. હિંદનાં પત્રો હાલ તો “ઉદ્યોગ” “ઉદ્યોગ” ના એવા મોટા ઉછાળા મારી રહ્યાં છે કે ન પૂછો વાત. મેં ઉદ્યોગ ઉપર ધણું વાંચ્યું—વાંચવું પડ્યું ને ઉદ્યોગ વગર સિદ્ધિ નથી એમ સમજાયું છે પરંતુ આપણી પાસે મુડી કંઈ છે નહીં તેમ આપણને આ અબજયા શહેરમાં કાઈ કંઈ ધીરે તેમ પણ નથી. ”

“ કંઈ શીકર નહીં મ્હારે પ્રાર્થના એ કરવાની છે કે મારા પિતાનો આજ મહાબલેશ્વર થઈને પત્ર આવ્યો છે. તેમણે આપણી સ્થિતિ જાણી છે માટે હું તેમની પાસેથી કહો તેટલાં નાણાં મંગાવું ” તે બોલી.

“ સ્ત્રી પાસેથી નાણાં લઈ મારે વ્યાપાર નથી કરવો. સાસરાને પૈસે સારા કહેવડાવવું નથી. ” મે કહ્યું.

“ આવું કહેતાં મને ખોટું લાગશે તેનું પણુ આપને લાન નથી ? ” એમ કહીને આજ દોઢ બે મહીને તે પાછી એક વખત રડી પડી !

“ તારે તો ખરું પૂછવે તો રડવાનો ધંધો છે. હું તો તારા હૃદયની કઠિણતા કેટલી છે તેનીજ જરા કસોટી કરતો હતો. વાહ ! આટલામાં રડી પડાતું હશે કે ! ”

એટલામાં અમારા પત્રના મેનેજરે બોલાવવા મોકલેલું માણસ આવ્યું. એણીસ બહારના વખતમાં કેમ બોલાવ્યો હશે તેનો મને વિચાર થયો. વખતે સિકયુરિટી માગશે એવી ચિંતા થઈ ત્યાં ગયો તો મેનેજરને ત્યાં આજ કંઈક ઉત્સવ હોવાથી મને જમવાનું આમંત્રણ તેમણે આપ્યું. અને મારે તેમની સાથે સારી રીતે આજ વાતચીત થઈ. તેણે મારા વિચારો જાણવા માગ્યા, મેં કહ્યું મારે કંઈ ઉદ્યોગ કરવો છે પણુ મારી પાસે પૈસા નથી. તેમણે મારા વિચારો તરફ દિલસોજી બતાવી અને એક યુરોપિયન કંપની જોડે રૂ. ૨૦૦૦૦ આપી લાગીદાર થવા મને સુચના આપી. અને તે રૂપિયાની મદદ આપવા પણુ આ સ્વદેશાભિમાની નરે મને હિંમત દેખાડી. મેં તપાસ કરી તો એ કંપનીને લાગીદાર જોઈતો હતો અને પેદાશ સારી હતી. મેં નોકરી છોડવા માગણી કરી. આ લલા એડીટરે મારી ટુંક નોકરીની કદર જાણી મને રૂ. ૫૦૦૦) બક્ષીશ આપ્યા. હું તે કંપનીમાં જોડાયો. એ કંપની મોતીનો વ્યાપાર કરતી હતી. મોતીનો લાવ એકાએક ચઢી જવાથી અમારી કંપનીને પ્રથમનાજ મહિનામાં સારો નફો મળ્યો. બે મહિનામાં મેં મારા એડીટર સાહેબે આપેલા રૂપિયા ભરી દીધા. અમે દિનપ્રતિદિન સુખી થવા લાગ્યાં, મારી સ્ત્રીએ હવે ગૃહકારોબાર અમારા મુંબઈના ઘરના જેવોજ ચલાવવા માંડ્યો, વર્ષ પુરું થયું એટલામાં અમે સારી રકમ મેળવી. બીજે વર્ષ હીરાનો લાવ વધ્યો તેમાં પણુ અમારું સાંકે ફાળ્યું પણુ એક આકત આવી. મુંબઈથી જે યુરોપિયન કંપની અમને મોતી પુરાં પાડતી હતી તેની સાથે વાંધો પડ્યો. અને કેસ માંડવાનો વખત આવ્યો. કલકત્તામાં તે બાબતનો કેસ ચાલ્યો કારણુ કે મોતીની જે ગફલત હતી અમને આજાં લાવનાં મોતી સારા ભાવે

ગયે વર્ષે તે કંપનીએ આપેલાં તેનો કરાર કલકતે થયે હતો.

કેસ ચાલતાં પ્રતિવાદી કંપનીમાં મ્હોટામાં મ્હોટા ભાગીદારની હાજરીની કોર્ટમાં જરૂર પડી, મારી કંપનીમાં મેં મારા ભાગ વધાર્યા હતા અને નફો સારો થવાથી લગભગ અધી કંપની ખરીદી લેવાનો હું વિચાર કરતો હતો તેથી કેસ હું બહુ કાળજીથી ચલાવતો હતો.

પ્રતિવાદીને કોર્ટ હાજર થવાની મુદતે કોર્ટમાં હું ગયો ત્યાં એકાએક મારા પિતાને મેં જોયા ! મેં તેમને બે વર્ષે પ્રણામ કર્યા. તેમણે મને સુખકારી પૂછી કોર્ટમાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું મેં તેમને પણ તેમનું આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે એક..... કંપનીએ મારા પર કેસ માંડી મને જાતે હાજર રહેવા કોર્ટ પાસેથી હુકમ મેળવ્યો છે મેં કહ્યું તે તો હુંજ ! ! ! અમારી બન્નેની અભ્યયનીનો પાર રહેા નહીં. કેસ મેં તુરત પાછો ખેંચી લેવા અરજી આપી અને મારા પિતાને મારો ઇતિહાસ કહ્યો. એડીટરની સાથે તેમને મેં મેળવ્યા તે બન્ને એક બીજાને ઓળખતા હોય તેમ જણાયું. મને માલમ પડ્યું કે મારા પિતાએ એડીટરને સિક્યુરિટી રૂ. ૫૦૦૦) ની પ્હોંચાડી હતી. પેલો વાણીઓ પણ તેમણે મારી તપાસ માટે રાખેલો હતો, ધરનું લાફું અમે પાંચ આપતા હતા પણ મારા પિતા પાસેથી બીજા રૂ. ૨૭ એ વાણીઓ મંગાવી ધરના માલીકને પ્હોંચાડતો હતો. એટલે ધરનું લાફું ફક્ત રૂ. ૩૨ મહિને હતું ! મારા પિતાને મારો છેવટનો ઇતિહાસ માલમ નહોતો પડ્યો એટલે હું શું ધંધો કરું છું તે તે જણતા નહતા. કારણ કે પેલો વાણીઓ મહામારીથી મરણ પામ્યો હતો. મારા પિતાને હું મ્હારે ઘેર લાવ્યો, અને મારી “ પાર્ટામેન્ટ ” પાંચી કચકતામાં અડધા મેમ્બરોની હાજરી વાળી પણ મળી; અમે બધાં ઘેર જવા નીકળ્યાં. સ્ટેશન પર મારા પિતા મોકલેલા તારનો જવાબ મળ્યો ને મને ખબર મળી કે ઘેર અમારું જતાન્ટ ગયું. મુંઝવણ પ્હોંચ્યાં ત્યાં મારા માતૃશ્રીના આનંદનો પાર રહેા નહીં. મારી સ્ત્રીનાં માનપિતા તેમના અને મારાં કુટુંબે આજ ઉત્સવ પામ્યો. અમારા ઓરડામાં જતાં મારી બેનના હાથે મોટા દસ્કતથી ઉનના ભરેલા અક્ષરો અમે જતાંજ વાંચ્યા કે—

“વધારે મતે કામ કરવું.”

રસીક—અહા ! મહારાજ શું રસીકી વાની છે ! જાણે મ્હારું જ વૃતાન્ત આપે લારીને ખડું કરી દીધું છે ! સ્ત્રીઓના અભિપ્રાયને—મતને પણ આપની જીંદગીનું સુકાન અમુક દીશામાં બદલવા સંબંધે આપણે ધ્યાનમાં લેવા જોઈએ એમ આપના પણ વિચારો ખરાને ?

સમ્વિદ્વાનંદ—હાર્તો ! સ્ત્રીઓના વિચારોને પણ પુરોષોએ પોતાના હૃદયમાં યોગ્ય રચણ આપવાનું છે. મનુ કહે છે કે:—

યત્રનાયસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ।

એટલે નારીઓનું જે કુટુંબમાં સન્માન થાય છે ત્યાં દેવતાઓ રમે છે. હાલના જમાનામાં તો એક પર બીજી ને બીજી પર ત્રીજી લાવવાનો કેટલીક જ્ઞાતિઓમાં અધમ રીવાજ ચાલે છે પત્ની એવાઓના સંસાર શી રીતે સુખરૂપ નીવડે ? એવાઓના દુખરૂપ સંસારમાં આવતી કાલ એક ડોકાયું તમને કરાવીશું. આજ તો હવે સમય થયો છે.

દિવસ બીજો.

સમ્વિદ્વાનંદ—ભાઈ, રસિક, લો ! આ એક બીજી વાત દુઃખમય હોંદુ સંસારમાં ડોકાયું એ નામની છે તે વાંચો.

રસીક—(વાંચે છે.)

દુઃખમય હિંદુ સંસારમાં એક ડોકીયું.



મદાવાદના ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોના કુટુંબમાં અમારું કુટુંબ ઠીક માન પામેલું હતું. બાવીસસં ધરની આ જહાળી જ્ઞાતિમાં, જ્ઞાતિભોજનો, વેવિશાળ, વગેરેમાં મ્હારા વૃદ્ધ પિતાની સલાહ મ્હોટે ભાગે લેવામાં આવતી, જ્ઞાતિની જીંદગી ભરની મ્હારા પિતાએ કરેલી શેઠાઈએ, અમને પૈસે ટકે સારી રીતે સુખી બનાવ્યાં હતાં. મ્હેં અંગ્રેજ કેળવણી માત્ર “ લગભગ મેટ્રીક ” જેટલીજ લીધી હતી. તેટલાથીજ મ્હારા પિતાના જ્ઞાતિના શેઠ તરીકેનાં કાવતરાંથી મ્હને એટલો કંટાળો આવ્યો હતો કે ઘરમાં રહેવું અકારૂં થઈ પડ્યું હતું. મ્હારો એક મિત્ર, જે મ્હારે ત્યાં વારંવાર આવતો તેણે એક વખતે

મહારા પિતાને કહ્યું હતું કે—“ અમદાવાદમાં દર વર્ષે સાઠ હજાર રૂપિયાનું પાણી ઔદિચ્ય જ્ઞાતિના ભોજન પાછળ થાય છે. એટલું વીશ વરસ બંધ રાખી તે રકમ એક મોટી સંસ્કૃત કોલેજ કરવા પાછળ ખરચાય, તો બ્રાહ્મણો પોતાનો અસલ ધર્મ સંભાળતા થાય, અને એક મોટો કુચાલ દૂર થાય. ”—આટલું કહેવા ઉપરથી તેનો તિરસ્કાર કરી મહારા પિતાએ તેને અમારા ઘરમાં આવતો બંધ કર્યો હતો ! મહેં મારા મિત્રનો ખચાવ કરવા માંડ્યો ત્યારે મહેને પણ કહે કે—“ આજકાલનાં છોકરાં ! તમે શું સમજો, ? જ્ઞાતિની શોધાઈ, દુધાલી ગાય છે. એના વંડ આ વીશ હજારની ઇમારત ઉભી થઈ છે. ”

મહારી જ્ઞાતિમાં અમદાવાદમાં જ થએલા મહારા લગ્નથી હું બહુ સુખી હતો. મહારી સ્ત્રીએ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં અભ્યાસ કર્યો હતો અને તે ઉપરાંત મહારી લાભીએ ઘરમાં એક સ્ત્રીઓને ઉપયોગી પુસ્તકોની લાયબ્રેરીના નવું વાંચને, એક સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક લખવાના ઉત્પન્ન કરેલા લેખથી તેમાં જ તે ગુંથાઈ રહેવાથી ઘરના કામકાજમાં થોડું લક્ષ આપતી હતી. તે મહારા પિતાને ગમતું નહીં, મહારી જાહેન અને માતૃશ્રી જોડે વારંવાર બોલતું થતું. મહારા વિચારો ઉપરનો તેમનો ક્રોધ, અને મહારી સ્ત્રીના હમેશ વાંચવામાં ગુંથાઈ રહેવાના અણુગમાની સંધીમાં જ, એક બ્રાહ્મણ આવીને એની દીકરીનું વેંચીશાળ મહારી સાથે કરવા અને મારા પિતા ‘હા’ પાડે તો રૂપિયા એક હજાર “પહેરામણી” તરિકે આપવા ઇચ્છા જણાવવાથી મહારા પિતાને લોભ ઉત્પન્ન થયો. કહેવાની જરૂર છે કે અમારા ઉદિચ્ય વીરાનું વીરત્વ, વેદાભ્યાસાદિ પરકર્મમાંથી આ જમાનામાં એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ પરજાવવામાં આવી ગયું છે ! અમે ત્યારે જ ઔદિચ્ય કે ત્યારે, અમારા કૃણને અમારા વ્યવહારને ટાળતી સ્ત્રીઓની સંખ્યા અમારા ઘરમાં ફરે ! !

મહારા પિતાના વિચારો મહારા જાણવામાં આવતાં જ, એમને મોડે કંઈ કહેવાની મહારી હિંમત રહી નહિ એટલે મહારી સ્ત્રીની સાથે જ, નોકરીની શોધમાં રહી, પરદેશમાં દીવસ ગુજારે કરવાના વિચારે નહાસી જવાનો મહેને વિચાર થયો. પણ અફસોસ ! લગભગ મહારા જોવા જ સંજોગોમાં—એટલે પહેરામણીના લોભે એકપર બીજી

ને બીજી પર ત્રીજી સ્ત્રી પરણાવી દેવાનાજ કારણસર, આજથી પંદર વર્ષ પર મ્હારો એક મોટો ભાઇ જન્મી રહ્યો હતો. તેને જન્મ રહેવાનું કારણ એ હતું કે, તેની પ્રથમની સ્ત્રી, જે એક ખરેખર ધર્મપત્ની હતી, તેની સાથે એક વખત સહજ ખોલવું પડ્યું એ ઉપરથી લાગલગો તે બીજી સ્ત્રી પરણ્યો હતો. આ નવી સ્ત્રી ઘણીજ વટકણી નીકળી પરંતુ મ્હારા કુટુંબમાં થતી વાતોપરથી જણાય છે, કે તેણીએ મ્હારા ભાઇને એનો ગુલામ બનાવી દીધો હતો. આ સ્ત્રીના ઉપર એક ત્રીજી સ્ત્રી પરણાવવા માટે મ્હારા પિતા તરોદત કરતા હતા એટલે એણીની સલાહથી મ્હારો ભાઇ અને એ બન્ને ઘરમાંથી ઘણાં વર્ષ ચાલે એટલી મિલકત લઈ દૂર જતાં રહ્યાં હતાં. અમારી નાતમાં ઘણા દુશ્મનો હતા તેમણે જુઓ પાડી કે—એ છોકરો (મ્હારો મોટો ભાઇ) તો વટલી ગયો ને દેશપાર વિલાયત ન્હાસી ગયો છે ! એટલે, આ ઉપરથી, હું પણ ન્હાસી જઈ તે કરતાં મ્હારા પિતાના જૂના વિચારોની અયોગ્યતા, કથા, વાર્તા, ભાષણ વ્યાખ્યાનને, છેવટ નાટકના પ્રયોગોથી બતાવી, કંઈક એમને મ્હારા વિચારમાં ભેગવું એમ મને વધારે યોગ્ય જણાતું હતું.

મ્હારા ભાઈની પ્રથમની વહુ જે મ્હારા ભાઈના ન્હાસી જવાથી ઘેર રહી, તેની સ્થિતિ ઘણી દયાજનક થઈ પડી હતી. તેના અંગ પર એક પણ ધરેણું રાખવામાં આવતું ન હતું. કારણ કે તેના પક્ષના તમામ દાગીના, નવી સ્ત્રીના કહેવાથી તેના નોકર બની ગયલા મ્હારા ભાઈએ, જતા પહેલાં હસ્તગત કરી લીધા હતા. વિધવાએ નહિં ને સધવા પણ પૂરી નહીં એવી મ્હારી ભાભી ઉપર કુટુંબમાં એકલા મહેજ દયા આવતી. મ્હારાં માતાની તેના ઉપરની કવચિત્ સુકી દયાનો દાખલો હું જોતો. અને મ્હારા પિતા તો આવી જાતની નિર્દયતાને અચ્છી રીતે ટેવાઈ ગયા હતા. એને પાછાં સરખી ખરચવા મળતી નહીં. તેને પિયરમાં કોઈપણ ન હતું એટલે કયાંય પણ જાય એમ નહતું. સારા નસિબે મ્હારી સ્ત્રીની તે કંઈક પિયર તરફની સગી હતી. એટલે એની આગળ પોતાનું અંતઃકરણ ખુલ્લું કરી શકતી અને વખતે જરૂરની ચીજ માગતી. આટલા દુઃખ વચ્ચે પણ આ સાધરી સ્ત્રીએ વખત કહાડવાનાં સાધન તરીકે એક સ્ત્રી ઉપમોગી પુસ્તકલય ઘરમાં બનાવ્યું હતું. અને તેના પતિએ તેને ત્યજી દીધા છતાં

તેની એક છબી તે પુસ્તકાલયમાં રાખી એનું અર્હર્નિષ પૂજન કરતી. અને બાકીના વખતમાં સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચતી. મહારી જીને તે એક બ્લેનપણીને ગુરુ જેવી થઇ પડી હતી. એના ઉત્કૃષ્ટ ગુણોના પ્રસંગે મહારાં સંસાર વધારે સુખમય બનાવ્યો હતો.

મહારા પિતાને, તેમની જીવાનીના વખતથી, ગાંઠન ટુંકવાની ટેવ લાગુ પડી હતી, એમ એક પ્રસંગે અનાયાસે કાતરીઆ ઉપર જવું થતાં મને માલમ પડ્યું હતું. અને અમારા આદિત્ય બ્રાહ્મણોમાં એ કામ પ્રસિદ્ધપણે થઇ શકતું નથી. એટલે તેઓ ત્રીજા માળના કાતરીયાપર વખત બેવખત જઇને તે કામ કરી આવતા, એ કાતરીયામાં નકામી તળાઇઓ તથા પરચુરણ લાકડાં વગેરે સામાન પડી રહેતો, તેથી ઝાઝું ત્યાં કોઈ એકદમ આવતું નહિં.

એક દિવસ એક પ્રસિદ્ધ નાટક કંપનીએ “ રામ વનવાસ ” નો નવો પ્રયોગ બહાર પાડ્યો. એક મિત્રના માલીક બંને મહારા પિતા સાથે વગ પીજાન ધરાવતા હોવાના કારણથી અમારાપર દશ રીકાટો મેનેજરે મોકલી. કંઈક એ કંપનીની પ્રસિદ્ધિથી, કંઈક એકાદ પાત્રના સદ્વર્તનની છાપ મહારા પિતાને બેસવાની આશાથી મ્હેં અનુમતિ આપી, અને અમારા કુટુંબે તે રાત્રે તે પ્રયોગ બંને ઠરાવ કર્યો.

સાડાઆઠ વાગતે નીચે ગાડી આવીને ઉભી. અધાં જવા તૈયાર થયાં પણ “કંઈક કારણસર” મહારા પિતા ઉપર કાતરીયામાં ગયેલા તેમને વાર લાગી. મહારાં માતૃશ્રી અને લાભાએ કહ્યું કે— જવું હોય તો ચાલો, નહિ તો વખત થયા પછી બીડમાં જવું અમારે માટે નકામું છે. આથી હું એકદમ ઉપર ચડ્યો અને જેવો કાતરીયા ઉપર જઈ છું કે, મહારા પિતાએ હાથમાંથી ચક્રમ ફેંકી દીધી ! અને “ હીડ હીડ ! નીચે ઉતર ” એમ કહી મને નીચે ઉતાર્યો. મ્હેં આજેજ જવું કે, મહારા પિતાને આ નકારી આદત છે.

અમે નાટકમાં ગયાં ત્યાં નાટક શરૂ થતું હતું. પરંતુ અમારી જગા રીઝર્વડ હોવાથી અમને હરકત ન આવી અને અમે નિરાંતે નાટક જોયું. સાડાત્રણ વાગતે નાટક અંતરૂપ થયું અને અમે બાહર નીકળ્યાં, અને જોયું તો શહેરમાં મોટી આગ લાગવાથી શેર-બકોર સંભળાયો. આકાશ સામે ધુમાડાના ગોટગોટ જતા જોયા. નાટકમાંથી નીકળતા તમામ માણસોનું ધ્યાન એ બડકા તરફ ખેં-

ચાચું. શાસ્ત્રકારથી ઘીકાંટાના ધાંચીઓને ઉધમાંથી ઉડી તે તરફ જતા જોયા. ઓછામાં પુરૂં અમારા ધરની દીશા તરફ આગ લાગેલી જોઇ અમારા ગાડીવાળાને ઉતાવળે તે તરફ હાંકવા કહ્યું. જેમ જેમ ગાડી ધર તરફ વળી, તેમ તેમ અમારા પડોશમાંજ આગ લાગી છે એમ જણાવા લાગ્યું પણ અરે અફસોસ ! ગાડી જ્યાં ધરની છેક નજીક આવી, ત્યાં અમે શું જોયું ? ! મહારાજ ધરમાં ત્રીજા માળના કાતરીયામાંથી આગ લાગેલી; અને લગભગ આખું ધર ભસ્મિભૂત થઇ ગયેલું ! અંબાવાળાઓ જોરથી પોતાનું કામ કર્યા જતા હતા. મહારા સિવાય મહારા ધરનાં બધાં પોકે પોક મૂકી રડવા લાગ્યાં. મહેં જરા હિંમત રાખી, અને તે વખતે ભોંયતળીયું સહજ ખચી જવા પામ્યું હતું ત્યાં જઇ ધર ખોલી, અંદરથી ફેટલીક પે-ટીઓ કહાડવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. પણ તાળું કમાડ ને ઓટલો ઓટલાં તપી ગયાં હતાં કે ત્યાં કાંઈથી જઈ શકાયું નહીં. ઉપરથી બળતાં લાકડાંના મ્હોટા કકડા વરસાદની પેઠે વરસતા હતા છતાં, ફરજને અંગે જીવને ન ગણકારનાર એક અંબાવાળો અંદર પેસવા ગયો, અને બીજાએ એ દાઝે નહીં તેટલા માટે તેના ઉપર પાણીના નળથી મ્હોટો ઘોઘ વરસાવવો એના શરીરપર ચાલુ કાઢ્યો. એણે આરાધ્યું ઉઘાડ્યું ને અંદર પેસવા જતો હતો તેવોજ અંબાના મેને-જરે તેને પાછો ખેંચી લીધો. ઓટલામાં બધી બળતી મમારત નીચે પડી. ખેંચી લીધેલો સાહસિક અંબાવાળો બચવા પામ્યો.

સવાર થયું. નાટકમાં પ્હેરી ગયાં હતાં તે કપડાં વડે અમે બાહરે ઉભાં. પડોશીને ત્યાં ઉતારો કર્યો. બળેલા ધરમાંથી ધરેણુંના અને રોકડોના “ ગટ્ટો ” બંધાઈ ગયો હોય તો તે શોધવા મહેં પ્રયત્ન કર્યો પણ ધીકતા અંગારા શિવાય તે વખતે ત્યાં કંઈ નહોતું. નિરાધાર પ્રાણિયો ! અમે ક્યાંજઈશું ને શું કરીશું એનો વિચાર ગંભીર થઈ પડ્યો. ક્યાં જઈશું ને શું કરીશું એનો વિચાર કરી રડનાંને ધૈર્ય આપવાની હિંમત સુખેદુઃખે મ્હારે લાવવી પડી. જે મ્હારા મિત્રને મ્હારા પિતાએ અમારા ધરમાંથી દૂર કર્યો હતો તેણે પોતાનું એક ખાલી ધર અમારે સ્વાધીન કર્યું, અને જરૂર જોયું સીધું સામાનને રાયર-ચીલું પોતાના ધરમાંથી મંગાવી તેમાં મૂકાવી આપ્યું બીજે દિવસે બપોરના શું કરવું એ વિચાર મ્હને ગંભીરપણે થયો. સેવીંગ્સ બેંક !

તમારૂં કલ્યાણ થઈ ! એવો ઉદ્દેશ સહજ મ્હારા મોંમાંથી નીકળી ગયો. મ્હારી સેવીગ એકની છુક જોકે આગમાં બળી ગઈ હતી. પરંતુ કેટલિક વિધિ પછી એ નાણાં મળે તેમ હતું. આ સિવાય જે મિલના ખેરખાં તરિકે નાટકની ટીકાટો અમને મળી હતી તે મીલમાં મ્હારા પિતાના નામથી કેટલાક શેર હતા. મ્હારો મ્હોટો ભાઈ લઈ ગયેલ તે અને આગમાંથી બળી ગયેલ મીલકત બાદ કરતાં અમારી તમામ મીલકત બેગી કરતાં પાંચ અને છ લગ્નરની વચ્ચે રહી.

પ્રિય વાંચનાર, એક ગરીબને પૈસાદાર થતાં ધણો વખત લાગે છે પરંતુ એક પૈસાદારને ગરીબ થતાં આટલીજ વાર લાગે છે ! મ્હારે હવે શું કરવું એ ઉપર સૌનું લક્ષ્ય મેં ચાલું હતું. કુટુંબના અડધા ડઝન માણસોનો આધાર હવે મ્હારા ઉપર રહ્યો હતો. આથી હું ખીલકુલ નાહીંમત ન હતો. અને અમારૂં સર્વસ્વ બળી ગયું તેથી મ્હારા પિતાએ કરેલા મંકડો અપરાધો વડે મેળવેલું ધન જતું રહ્યાથી તે અપરાધોની શિક્ષા ઓછી થશે એ વિચારે મેં મન વાળ્યું હતું. એજ અરસામાં એક પ્રખ્યાત સ્વદેશાભિમાની વ્યાખ્યાનકારે હિમાબાઈ ઈન્સ્ટીટ્યુટમાં ભાષણ કર્યું તેમાંના શબ્દના ભણકાર હજુ પણ મારા કાનમાં વાગે છે:—“ પર્યટન જેવા સામાન્ય સવાલ પર પણ એકમત ન થનારા દેશીઓની ઉન્નતિ હજુ ધણે આધે ઉભી છે. એવાઓના મન એમની પાસે રહેવા દઈ પરદેશમાં જાયો, ! હિંદ દેશ ભિખારી થઈ ગયો છે. ! એમાં પડી રહે તમે માતૃગર થવાના નથી ! જ્યારે હિંદની સામાન્ય ચીજોના પણ મનમાનતા દામ માતૃગર દેશોમાંથી મળી શકે છે ! ” આ વ્યાખ્યાને હિંદી બહાર જવા માટે મને ઉરકેર્યો. પરંતુ મ્હારા પિતાએ સાફ ના પાડી. અને વ્યાપાર કરવો હોય તો હિંદમાં રહી કરવા હુકમ કર્યો. મેં તેમની પાસે કંઈક રકમ ધંધો શરૂ કરવા માગી. તે ધણા જીના વિચારના હતા, અને મેં તેમને ખાત્રી કરી આપી કે—રનગાટ, મીસ્ત, કલકત્તાનાં કારખાનાં જોઈ એકાદ સારો હુન્નર હાથ કરી કુટુંબનો હું ઉદ્ધાર કરીશ ત્યારે તેમણે મને એક લગ્નર રૂપિયા આપવા હા પાડી.

બધા સંજોગો અનુકૂળ છતાં મ્હારી સ્ત્રી ઉપર બીજી સ્ત્રી ન લાવવાના મ્હારા વિચારોએ મ્હારા માટે એનામાં ધણી ઉચ્ચ ભક્તિ

ઉત્તમ કરી હતી. એટલે બંગાળા તરફ જવામાં એણી મ્હારી સાથે રહેવા આગ્રહ કર્યો, ને મ્હારે તે કબુલ રાખવો પડ્યો. આથી મ્હારી લાભીને બહુ લાગી આવ્યું. દુનિયામાં ઉભી રહેવાને તેને હવે તલભાર જગો ન રહી. મને એની બહુ દયા આવી ને હું મુંઝાતો હતો. પરંતુ મ્હારાં માત પિતા પાસેથી, મ્હારી સ્ત્રીની સોગ-તમાં તેણીએ કેટલાંક પ્રસિદ્ધ સ્થળો જોવા આજ્ઞા કરી,—અમારી સાથે આવવા રત્ન માગી લીધી, અને અમારા કુટુંબની સ્થિતિ-પર મ્હારાં માત પિતાને એકલાં વિચાર કરતાં રાખી અમે ત્રણે વિદાય થયાં.

ક્યાં જવું એ મેં ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યો ન હતો. પરંતુ મ્હોટાં મ્હોટાં શહેરોમાં ઝાળખાણુ પત્રો લીધા હતા. મ્હારી સ્ત્રી અને મ્હારી લાભીને સાથે લેવાથી હું ધારતો હતો કે મ્હારી મુસાફરી દુઃખરૂપ નીવડશે, પરંતુ તે લોકો મને ખીલકુલ યોગ્યરૂપ લાગ્યાં નહીં. એક માતા જેવી લાગણી ધરાવનાર મ્હારી લાભી મ્હારી સ્ત્રીની મદદથી જ્યાં ઉતારો કરવો પડે ત્યાં સહજ અનુકૂળતા કરી આપવાથી ધરના જેવી ખાવાપીવાની તજનીજ કરી આપવા લાગી.

કલકત્તા પાસેના એક ગામડામાં ઉંચી જાતના સાણુની કીર્તિ, મ્હારી મુસાફરીમાં, મ્હેં એક પુસ્તકાલયમાંથી સાંભળી, એ સાણુ મેં પાસેના એક શહેરમાંથી મંગાવી જોયા. અને મ્હારી સ્વાભાવિક વૃત્તિ એ કારખાના તરફ ખેંચાઇ. અમે એ ગામડામાં ગયાં. ત્યાં એક મકાન મ્હેં ભાડે રાખ્યું. ખીજેજ દિવસે હું તે સાણુના કારખાનાના માલીક પાસે ગયો. એ માલીક બંગાલી બાણુ જેવો કામ સારો ગૃહસ્થ લાગતો હતો. એણે લાંબી દહાડી રાખી હતી. એનો ભવ્ય, વિશાળ અને ખુશનુમાન ચહેરો, એણે સાણુના કારખાનામાં મેળવેલી દોલત કહી આપતો હતો. ગુજરાતીઓ બધે નિર્માલ્ય પ્રજા તરિકે ગણાય છે એવો મ્હને મુંબાઈમાં એક બાપા-રીએ બેઠમ ઘાસવાથી, મ્હાડું અમદાવાદી પાંદડું મ્હારા દ્રંકમાંજ મેં રાખી મૂક્યું હતું, અને જ્યાં જઈ ત્યાં હીંદુસ્તાની ફેટો બાંધતો ને ઈંગ્રિજ કે હીંદુસ્તાનીમાં વાત કરતો. આ સાણુના કારખાનાના માલીકને મળી “હું ઈંગ્રિજ જાણું છું ને કારકુનની નોકરીની મ્હારે જરૂર છે.” એમ મેં જણાવ્યું. મ્હારા સારા નસીબે ત્યાં “કારસ-

પોન્ડસ કલાર્ક"ની જગો ખાલી હતી, અને તે જગોએ દશ રૂપીએ રાખવા એણે મને ઇચ્છા બતાવી. મહારી કેળવણી જ્ઞેતાં, અને આટલે દૂર આવ્યા છતાં નોકરીનો ભાવ આટલો સસ્તો જોઈ મને આશ્ચર્ય જાગ્યું ખરું, પણ મહારે તો એ કારખાનામાં માહિતી મેળવવાનું કામ હતું તેથી મહેં એ નોકરી સ્વિકારી અને બીજેજ દિવસેથી ત્યાં જોડાયો. કોરસપોન્ડન્સ કલાર્ક તરીકે થોડીજ મુદતમાં મહેને આ બાબુએ વ્યાપાર ક્યાં ક્યાં અને કેટલો ખેડ્યો છે તે જણાવું અને તે ઉપરાંત એનો વ્યાપાર વધવાનું રહસ્ય હું જાણવા પામ્યો. મહારા કામથી તે સંતોષ પામ્યો. એ તક જોઈ મેં પગાર વધારવા અરજ કરી. પગાર વધવાની મહારે જરૂર ન હતી કારણ કે મહારે તો ફક્ત થોડા વખતમાં તેનો ધંધો હાથ કરી લેવો હતો. પરંતુ મહારા તે ખરા વિચારોપર એક પટ નાંખવા મહેં પગાર વધારવા આગ્રહ કર્યો. મહેને માલમ પડ્યું હતું કે આ બાબુ પોને આવીજ રીતે બીજાને ત્યાં નોકર તરિકે રહી ધંધો શીખેલો છે એટલે મહારો ખરો હેતુ બહુ સાચવી રાખવાની મહારે જરૂર પડી. રફતે રફતે આ બાબુ મહારા કામથી બહુ સંતોષ પામ્યો અને એના વ્યાપારની બ્યવસ્થાની લગામ નરમ મૂકવા માંડી, તેમ તેમ હું એ ધંધામાં વધારે ઉડો ઉતરતો ગયો.

મહેને અહીં આવ્યાને ચાર માસ થયા, એવામાં એક વખત સખત તાવ આવ્યો. બંગાલામાં "મેલેરીયા" તાવની રૂતુ બહુ લયંકર થઈ જાય છે એ મને ખબર હતી: અને મહેં તે માટે સાવચેતી રાખી હતી તોપણ હું આ વખતે તેનો ભોગ થઈ પડ્યો. મહારી ભાભીએ ખરો માતુશ્રી ધર્મ બજાવ્યો. અને મહારી સ્ત્રીએ એક નોકરડી તરિકે મહારી અંરદાસ ઉઠાવી.

ત્રણ દીવસની લાગટ કારખાનામાં મહારી ગેરહાજરીને લીધે તે લલો માલીક મહારી ખબર પુછવા મહારા મુકામે આવ્યો. હું પરદેશમાં છું એટલે મહારે કંઈ પૈસા વગેરેની જરૂર હોયતો આપવા તેણે મરજ બતાવી, મહેં ઉપકાર માન્યો. મહેં કશું કે મહેને હજી ચારેક દીવસ કારખાનામાં ન આવું તો માફ કરશે. એટલીજ મારી નમ્ર માગણી છે, ઘણી ખુશીની સાથે તે તેથે સ્વીકારી.

મહારા અહીં સ્થાયી મુકામને લીધે હવે મહારા પિતાને મહાં

‘કાણું’ બતાવી પત્ર લખવા શરૂ કર્યા હતા. કારખાનાનો માલીક બેઠો હતો ને તેમનો તાર આવ્યો કે—એકદમ ઘેર આવો, બળેલા ધરની જમીન વેચાતી લેનાર કાલેજ સ્થપાવનારને દાગીનાનો ગળો જડ્યો છે, અને તે બાબતનો મેં દાવો કરેલો છે તેમાં તમારી જરૂર છે.” એ તાર મેં મ્હારા શેઠના સાંભળતાં વાંચ્યો તે તાર અમદાવાદથી આવ્યો છે એ જાણી તેની જગાસા બહુ વધી પડેલી જણાઈ. મ્હેં એનો જવાબ આપવા માટે મ્હારા શેઠના કહેવાથી તેને મ્હારા પિતા-પરનો તાર લખાવવા માંડ્યો. પેન્સીલ ને કાગળ હાથમાં હતા અને આ મ્હારા શેઠને એકદમ આંખમાં આંસુ આવી ગયાં !! તે ન્હાના બાળક પેટું રડવા માંડ્યા ! હું એકદમ કારણ સમજી શક્યો નહીં. મેં કારણ પૂછ્યું એટલે હમેશાં હીંદુસ્તાની અગર ઈંગ્રિજમાં વાત કરનાર આ મ્હારા શેઠ ગુજરાતીમાં કહ્યું—“ જે જીવરામ ભટ ઉપર તમે તાર કરાવો છો તે મ્હારા પિતા છે. હું અમદાવાદથી પંદર વર્ષ પર અહીં આવ્યો છું. તું મ્હારો ભાઈ છે ” કહીને પૂંકળ રડી પડ્યો !!

“ હું ! હું ! કહીને એકદમ બાળનામાંથી ઉઠી હું ભંટી પડ્યા. મ્હારી ભાભી અને મ્હારી સ્ત્રી બહાર આવ્યાં. ”

આજ મ્હારી સાધવી, ધર્મપત્ની ! ત્હને મેં વિધવા રૂપ જગતમાં ફરવા જેવી બનાવી છે ! ત્હારી હું માશી માગુ—એવું કહેતામાં મ્હારી ભાભી, જે સારી રીતે મ્હારા ભાઈને ઓળખી શકી હતી તેણીએ માફ માગવા નીચે પડતો એને અટકાવ્યો.

“ અને નવાં ભાભીજનું શું થયું ? ! ”

મ્હારી સ્ત્રીએ વિનયપૂર્વક પૂછ્યું. “ તેતો કાલેરાથી રસ્તામાં આવતાંજ નાશિકમાં મરી ગઈ હતી. મ્હને ઘેર આવવું ગમ્યું નહીં, ને અહીંજ જન્મારો કહાડવો ઉચિત ધારી બેઠો છું. ”

મ્હારા ભાઈના કારખાનામાં જઈ અમે બધાં તે દિવસથી રહ્યાં. તેના વૈભવની વાત તેની પાસે કરાવતાં જણ્યું કે લગભગ બે લાખની તેની પાસે મિલકત થઈ હતી. અમે એના કારખાનામાં એક સારો મેનેજર નીમી, તેની મદદમાં બીજો એક અમદાવાદી મોકલવા ધારી બધાં ઘર તરફ જવા નીકળ્યાં.

ઘેર આવીને જાણ્યું કે મહારા પિતાએ, પૈસાના તંગી પડવાથી મકાનવાળી જગો એક સંસ્કૃત કૌલેજ સ્થાપનારને વેચી હતી અને એ સ્વદેશાભિમાની પુરુષ પાગો ખોદાવતો હતો તેવામાં તેને અમારા દાગીનાનો ગદ્દો જડયો હતો. તે બાબત મહારા પિતા તેના ઉપર દાવો લાવ્યા હતા. અમે બન્ને લાઇઓ, ઘેર આવ્યા અને મહારા લાઇને વ્યાપારમાં થયેલો નફો બતાવ્યો અને એ કેસનું રાજીનામું આપવા અમારા પિતાને ફરજ પાડી અને ઘણું ઘણું સમજાવ્યા ત્યારે દાવો ખેંચી લીધો.

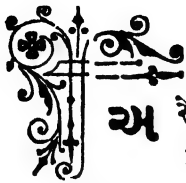
રસિક—વાહ ! વાહ !! ધન્ય છે, મહારાજ ! આર્ય સંસારમાં ધમ પત્નીઓ એવીજ હશે !

સમ્મિદાનંદ—અને એક ગાંજખોરીયા જેવા પિતાના આજ્ઞા-પરાયણ પુત્રનું વિશુદ્ધ વર્તન જોયું ? ! અને વિધવા પણ નહિ અને સધવા પણ નહિ એવી એક હીંદુ સ્ત્રીનું સંકટ સમયનું ધૈર્ય જોયું ? !

રસિક—યુરોપની કેળવાયેલી બાનુઓના ધૈર્ય કરતાં પણ—ના, ના. લગભગ હું ધારું છું કે તે ધૈર્યના જેવુંજ ! !

સમ્મિદાનંદ—જવાદો ! જવાદો !! યુરોપની કેળવાયેલી બાનુ-ઓના ધૈર્યની વાત ! ! એ લોકો તો વિધીપૂર્વક વરેલા પતિને ચાહતાં બંધ પડ્યાં એટલે છૂટા છોડા માગવાના પ્રાણુઘાતક નિર્ણયપર આવતાં શરમાતાં નથી ! હીંદુ લગ્ન એક અજ્ઞ સંકલના છે—કુદરતની એ સંકલના સગી ભગિની છે—છત્રરની આજ્ઞાની એ સંકલના પુત્રી જેવી સંબંધી છે ! વિધીપૂર્વક વરેલાં હીંદી જોડાંનો સ્નેહ યુરોપનાં જોડાંના સ્નેહથી જૂદાજૂદા હોય છે ! વિદેશીય જોડાં ગમે ત્યારે વિખુટાં થઈ શકે છે—હીંદી જોડાં દાદા ગયે વિખુટું પડી શકતું નથી એ માન્યતા ખરી છે. સસાર લગાવવા જેવો હોય તો તેમાં પણ સાથે અને હમણાં સુધી તો પતિરાયણ સ્ત્રીએ ! પતિની ચિતાના બળતા હોમાગ્નિમાં પણ સહચારિણી થતી ! વિદેશીય પત્નીઓમાં એવી હશે, નહીં હોય એમ ન કહેવાય. પરંતુ દાખલા જોયા, સાંભળ્યા, વાંચ્યા છે તે ઉપરથી તો એમ જણાય છે કે તેઓમાંના જેઓને બનતું નથી તે પતિના સામે થાય છે—લે, હજી આ બાજુ એક વાર્તા વાંચી જો:-

મામાનું સાહસ !



અ રે ! ભાર્તવર્ષ ! લક્ષ્મીની જન્મભૂમિ ! પુરાતન કાળના રૂપિ મુનીઓના પવિત્ર ચરણરૂપર્ષથી પતિતને પાવન કરનારી વસુંધરા ! આ ત્હારી સ્ત્રીઓની શી નિર્માલ્ય સ્થિતિ ? ! !... સ્ત્રીઓ પતિને વિપ્રમકાળમાં સહાય ન આપી શકે તો સાથે રહીને તો થાય તેટલો દુઃખમાં ભાગ તો લે ! ! કેળવણીનું સાર્થક શું ? વયનું પ્રાપ્ત થવું-સમજનું આવવું-ભણેલાં-કેળવાયલાં કહેવડાવવું એ તમામ વિશેષણો સાથે પતિના સુખ દુઃખમાં ભાગીયણ થવાનુંજ એક પતિવ્રતા તો શોધતી રહે છે.....

આવા આવા અસંખ્ય વિચારો કરતી, મધ્યાનહકાળ પછીના ત્રણ વાગ્યાના સુમારમાં, ગ્રીષ્મ રતુના પ્રલયકાળ સમાન પ્રચંડ તાપમાં, અમદાવાદમાં ખાડીયા પાસેના ભાગમાં થઇ એક સુંઢરી પસાર થતી હતી. લાવણ્યને લીધે, રસ્તે થઇને જનારા તમામ લોકો કરતાં એને તાપ વધારે લાગતો હતો; તેમાં વળી તે આગ લાગી હોય ને દોષ્ટી હોય તેમ ઉતાવળે જતી હતી. મ્હેંપર પાણીની ધારા ચાલી રહી હતી. શરીરે આભૂષણો અને અલંકારો એક શ્રીમાનને છાજે તેવા હોવા છતાં પગમાં જોડા ન હતા ! “ આય હીન્દુ લોકો જૈરાઓને જૈરાખી કાંચ નદી પેરાવતા હોસે ? ” એમ એક પારસી દંપતી પાસે થઇને પસાર થયાં તેમની ટીકા તેણીએ સાંભળી, ત્યાં તેને જવું હતું તે ઘર હજી આધે હતું. પગનાં કોમળ તળીયાં અગ્નિ જેવી ધીગધીગતી જમીન પર દઝાતાં વખતે વખતે દોડતી, વખતે સ્ત્રીને અદ્વિત અભિનવ સાથે કુદતી, વખતે છન્નની કાંધક છાયાનો આશ્રય લેતી, છેવટે તે પોતાને પિયરથી સસરાને ત્યાં આવી પહોંચી.

“ નણુંદ ભાભીને કદી જનતું નથી, ” એ નિયમમાં અપવાદ તરીકે, આ યાવના-જેનું ખરું નામ પ્રગટ કરવાને અમારે વાંધા જેવું છે, પરંતુ જેને આપણી આજની વાતને માટે સરતકુમારી કહીશું તે સરતકુમારીને એક સુશિક્ષિત નણુંદ ઇશ્વરે આપી હતી જેનું નામ સરલાદેવી કહીશું.

“ ભાભી, આવા ધીમધીમતા તાપમાં કેમ આવ્યાં ? ” સરલા-
દેવીએ કહ્યું, “ કાગળમાં શું હતું. ? ”

“ જુઓ આ કાગળ ” કહી સરતકુમારીએ વાંચવા મંડયો:-

“.....જે પુરૂષો લણ્ણવાનો ફાંકો રાખવા છતાં સ્ત્રીઓને
“ છેતરે તેમને હું ધિકાર આપતો. સમય એવો આવ્યો છે કે આજ
“ હું તને છેતરું છું. મારા પિતા પાસે સાંઈ લવિષ્ય કહેવાય છે
“ એ બધું આપડા જેતાં તુલ જણાય છે. એટલે સુધી કે મારે આ-
“ ગળ લણ્ણવાને માટે પૈસા નથી ! મારાં માતૃશ્રીને અને મારી
“ નાનકડી ભાણી પણ સમજી બહુન સરલાને આ કાગળની ઇચ્છારત
“ હજી પાંચ વાગે હું જણાવીશ. અને તેને આ પત્ર આવતી કાલ
“ મળશે.

“ આપણા કુટુંબની...અને મને કહેવા દે કે આખા દેશની
“ અધમ સ્થિતિ મને પરદેશ કહાડે છે. હું તારા આગળ શું છાનું
“ રાખું ? પરંતુ ચાલુ અર્થને માટે ખસેં રૂપિયા પાનાચંદ શેઠને
“ લાંથી મંગાવ્યા તેની આજની ટપાલમાં ના આવી છે. તે કાગળો-
“ એજ મારૂ મગજ લમાવી દીધું છે ખસેં રૂપિયા મુંબઈથી આવશે
“ એ આશાએ તારે માટે એક બુટની જોડ, માતૃશ્રીના કહેવાથી મં-
“ ગાવી છે તેને કાલ આવવા કહ્યું છે. બીજાં એક કાગળ ઓસ્ટ્રિયાનો
“ છે. મહેં છાકરવાદ કરી અહીંની બનાવટની કેટલીક ખાવાની ચીજો
“ ત્યાંના પ્રદર્શનમાં મોકલેલી, ત્યાં મને સોનાનો ચાંદ મળ્યો છે. ત્યાંના
“ એક ઓસ્ટ્રિયન વેપારીએ મને ત્યાં બોલાવવા ઘણો ઉત્સાહ લયો
“ કાગળ લખ્યો છે. આથી હું આજ રાત્ર મુંબઈ જવા ઉપડીશ. તું
“ મારા ઘરની રાણી, મારા ગૃહ રાજ્યની પ્રધાન થજો. મુંબઈ જઈ
“ તુર્તજ ગમે તે પ્રકારે હું તારે માટે નાણાંની સગવડ કરીશ, તે વડે
“ તું મારાં પરમપુત્ર્ય માતૃશ્રી અને મારી સુશીલ બહેનને તારાજ
“ અંતનાં સગાં ગણી નિભાવી લઇશ એ મારી ખાત્રી છે. તું એક
“ સુશિક્ષિત અયળા છે. પરંતુ ગૃહકાર્યમાં તારા સામર્થ્યનો મને મોટો
“ વિશ્વાસ છે.

“ હિંદુસ્તાનમાં મેં સેંકડો ટકાણે નોકરીઓની શોધ કરી,
“ પરંતુ આપણા કુટુંબના મોલા પ્રમાણે અર્થ જાળવી શકાય તેવી
“ નોકરી મને મળી શકી નથી. હિંદુસ્તાન જેવા દોલતથી ભરપૂર

“ મુલક હતો તેવોજ નિર્માલ્ય દશાને પ્રાપ્ત થયો છે. હીંદમાં રહી સુખી
 “ જીંદગી માળવી એ હવે કેટલાંક વર્ષો સુધી અપ્રાપ્ય વસ્તુ છે. હીંદુ-
 “ સ્તાનના વતનીઓને માટે પર્યટન કરવાની ખુબો પાડનારા લોકો
 “ દીર્ઘદર્શી છે, ખરા સ્વદેશપ્રેમી છે. અમેરિકાના મેદાનોમાં કાલોની
 “ કરીને વસવું—હમેશને માટે હિંદુસ્તાન છોડવું—માતૃભૂમિના કલ્યાણમાટે
 “ હવે તેનો વિયોગ એજ સુખકર છે.

“હું મારી સ્થિતિના ફેરફારો વગર વિલંબે જણાવ્યા કરીશ. તને
 પણ-લખું છું કે—”

“ બસ બસ !! સમજી હું હવે. સાંઝ થયું કે મેં તમને કાગળ
 તુરતજ મોકલાવ્યો. મારા લાઇએ તો મને એમ સૂચના આપી હતી
 કે આ કાગળ કાલ પહોંચાડવાનો છે. મને તે કંઈ વાત સમજવામાં
 આવી નહીં. જાતે તો મારાથી ફાડાયજ કેમ ! એટલે મેં એક આ
 છોકરવાદ કરી તેમાં સારો ફરજી નીકળ્યો હો “ લાભી ! ચાલો હવે
 ત્યારે એમનીજ પાસે જઈને બધું—”

“ સચુર ! ” મનુશંકર જે સરલાના લાઇનું નામ હતું તે
 વચમાં આવી બોલ્યો “ સરલા બહેન, મહેં તને સોંપેલા કામમાં ગફલત
 કરી. તમારી વાતના છેવટના ભાગ ઉપરથી હું સમજ્યો કે મારો
 કાગળ ધાર્યા કરતાં વહેલો પહોંચાડવાનું આ પરિણામ છે; મારે સાંજે
 જવું એ નિશ્ચયપૂર્વક છે, અને માતૃશ્રીને તે હાલ હું કહી પણ આવ્યા.
 મારે જવાનું સાહિત્ય તૈયાર કરવામાં તેમને તું જઈ મદદ કરે એવી
 મારી ઇચ્છા છે—”

“ અને આ દારી બાગત આપના શી ઇચ્છા છે ? ” સરતકુ-
 મારી વચમાં બોલી. સરલા ગઈ. મનુશંકરે પોતે લખેલા પત્રથી એક
 ગુન્હો કર્યો હોય તેમ જરા શરમાયો એટલામાં સ્નેહ-ભીતિ-ક્રોધ
 મિશ્રિત સહજ મોટે સ્વરે સરત પાછી બોલી.

“ મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપશે ? ”

“ તારા પ્રશ્નના ઉત્તર મેં મારા પત્રમાં આપી દીધો છે. તારા
 સ્વભાવની અસાધારણ મૃદુતા જાંઘનેજ મેં સમજા એ શબ્દો બોલવા
 કરતાં પત્ર લખી સંતોષ માન્યો છે. આપણી સ્થિતિ જોતાં જે પગલું
 ભરવું મને યોગ્ય લાગ્યું તેજ મેં લીધું છે. મારા વચમાં ન આવવા

જેમ બને તેમ પ્રયત્ન કરવા માટે ધૈર્ય એકઠું કરવું એ તારા જેવી સ્ત્રીનો ધર્મ છે.—કહેવાનું પત્રમાં મેં કહ્યું છે—” આટલું કહી તે અંદરના ભાગમાં ગયો. સરતકુમારી પણ પાછળ ગઈ. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ઘડી પહેલાં તાપમાં ચાલી આવેલી, તેથી થયેલ પસીનાનાં બિંદુ જોડે મોતી જેવાં આંસુ મળ્યાં. મનુશંકર પણ સહજ ગળગળીત થયો અને પૂછ્યું:—

“ હું માશી માગું તો સમાધાન થશે ? ”

“ આપની મુસામત હું સારીપેંડ સમજી છું. પતિને વિષમ કાળમાં પણ કનડવો એથી વધારે મોટું પાપ નથી એટલે હું આપ જે કરો છો તે અદ્વિત છે એમ કહીને આપની લાગણી દુલવતી નથી. પરંતુ માફ કહેવું સાંભળો. આપની સાથે રહી આપની સેવાનો લાલ લેવા દો. આપના સકટોની હું એક ભાગીયણ થઈશ. અશિક્ષિત અખળાઓ જ્યારે પતિને પર્યાટન વખતે એક બોળરૂપ થઈ પડે છે, ત્યારે સુશિક્ષિત ધર્મપત્નીઓ પતિને માથેથી દુનિયાનાં ઝાપટાં સંકટો વગેરેનો અડધો બોળો ઉચકી લઈ “ અધાગના ” શબ્દ સાચો ઠરાવે છે. સ્ત્રીનું આયુષ્ય પતિની સેવામાંજ સમર્પણ થાય તેથી તેનો બોળો સાચો ઉપયોગ નથી. ”

“ મારે હવે થોડા વખતમાં આંટાપવાનું છે તેનું કંમ ? ”

“ આપની ઇચ્છા માત્ર હશે તો સર્વ થશે. માતૃશ્રીની સંમતિ લ્યો, અને તે કહે તેમ કરો. ”

મનુશંકર સરતકુમારી સાથે તેનાં માતૃશ્રી પાસે ગયો. ડોશીને વિદેશ જવાની વાત જરા વસમી લાગી. પરંતુ બુદ્ધિમાન સરતકુમારીએ કેટલાંક વાદવિવાદને અંતે બન્નેને જવાનું નક્કી કર્યું. મુંબઈમાં પાનાચંદ શેઠને ત્યાં જાતું હતું, તે સિવાય એક બે ગોઠવણો મનુશંકરે પેસા માટે કરી રાખી હતી. ડોશીએ જતા વખતે એક પોતાના ગરીબ કાકાના દિકરા ઉપર સારો કાગળ લખાવી આપ્યો. મુંબઈ સુધી જવા માટે ડોશીનું મન તકલી રહ્યું હતું, પરંતુ ખર્ચ માટે ડોશીને બહુ ભીતિ હતી ! નિરાધાર કુટુંબ. આપત્તિના ભર સમુદે વિષ્ણુ પડ્યું. સ્ટેશન ઉપર ડોશી, દિકરાને અને વહુને બેઠીને રહી પડી. સરસાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. પોતાના જે ભાઈ ઉપર

ડોશીએ કાગળ લખી મંગાવ્યો હતો તેની સ્ત્રી ઘણુંજ સુશીલ હતી. એટલે મુંબઈમાં મનુ અને સરત રહે ત્યાં સુધી તેમને અડચણ નહિ પડે એવો ડોશીને ભરોસો હતો.

તેઓ મુંબઈમાં ઉતર્યાં. મનુશંકરે પૈસા માટે ત્યાં ત્યાં ગોઠવણ કરી રાખી હતી ત્યાં જઈ આવ્યો—એકે ઠેકાણે કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ ! પાનાચંદ શેઠ પણ ખસી ગયા. અને ખીજે ઠેકાણેથી પણ પાછો ફર્યો. જે ઓળખીતાને ત્યાં તેઓ ઉતર્યાં હતાં તેની સ્થિતિ તો વળી તેમના કરતાં પણ નિર્ધન હતી ! પોતાના મામા ઉપરનો ડોશીનો પત્ર લઈ મનુશંકરે ડેટલીક મુશીબતે તે ચાલી શાધી કહાડી. તેમાંતો મામાની કોટડી તપાસતાં મામા મળે નહિ. આપત્તિની પરીસીમાએ પહોંચેલી—ખાવા પિવાના વખાથી યુવાન છતાં જર્જરિ-ભૂત દેહવાળી થઈ ગયેલી, તેની સ્ત્રી ત્યાં બેઠી બેઠી રોતી હતી. ત્યાં જાય ત્યાં સરત મનુની જોડે જતી. આ બન્નેને જોઈ તે સરતને બેટી પડી ! ઓરડીમાં નજર નાંખતાંજ આ અબળાનું દુઃખ કહી શકાય તેમ હતું. તેની સ્થિતિનો ખુલાસો મનુએ પુછ્યો. તે ચોધાર આંસુએ તેણીએ આપ્યો.

“ મને અડીં મુંબાઈ જેવા શહેરમાં મોકિને તે કલકતા ગયા છે. બે માસમાં પાછા ફરવાનું કહી ગયા હતા, તે વાતને આજ છ મહિના થઈ ગયા ! મારા ઉપર તેમણે એક પાછ સરખા મોકલી નથી. નીચના માળાપર મારા બે લાઈઓ, એક કાકાનો દીકરો તેમની વડુઓ, અને એક મોટા લાઈનો નાનો દીકરો એટલાં રહેતાં હતાં તે બધાં ત્રણ દિવસમાં મરકીથી મરી ગયાં ! મને અભાગણીને કશુંએ ન થયું. ચાલીમાં જે રહ્યાં તેમનાં દળણાં દળી હું અત્યાર-સુધી નિભાવતી, અને આ કોટડીનું લાડું આપતી. ગઈ કાલે લાડાવાળા ઓરડીના નમામ સામાન કારટના ટુકમથી વેચાવી ગયો ! લાઈ,...

“ બસ, બસ ! ” સરતકુમારી અશ્રુનો વેગ રોકી બોલી, “એ મનું હૃદય કેવું દૂર હોતું જોઈએ ! ”

મનુને આ દુઃખી મામાનું અસહ્ય સંકટ જાર થઈ પડ્યું. તેણે તેને સાથે પોતાને ઉતારે લીધી. સરતને એને આશ્વાસન આપવાને કહ્યું. બેથી ત્રણ થયાં ! દુઃખી સ્થિતિ વિશેષ દુઃખકર થઈ. એના

મનમાં એજ વિચાર હતો કે હાલમાં દેશી હુન્નર પરદેશમાં ફેલાવવાની જે યુમ ચાલી રહી છે, તે વાત ખરેખર વધાવી લેવા જેવી છે. અને જે ઓસ્ટ્રિયામાંથી ચાંદ મળ્યો હતો તે ચાંદવાળા હુન્નરને ત્યાંજ રહી ખીસવવો. પેલો પરદેશી વ્યાપારી જેનો કાગળ તેના ઉપર આવ્યો હતો, તે મદદ કરશે. એ આશાએ તેનું આત્મકથ વધાર્યું. પરંતુ એ જણુને જવાની સગવડ નહતી. તેવામાં આ ત્રીજી મામી-નજીકનું સગું-અનાથ-અખળા-સ્વભાવે ગરીબ, પવિત્ર, તેનું શું કરવું એ નવી મુશ્કિલત આવી. મનુશંકર બહુ ગભર્યો, તેને મુંબઈમાં આશ્વાસન સ્થાન ન હતું. કેટલાક વિદ્વાન-દેશાભિમાની શેડીઆઓને પોતાની હકાકત નિવેદન કરી હતી, તેમાંથી છેવટે એક સ્વદેશાભિમાની ધનાઢ્ય શેઠનો જવાબ સારો મળ્યો. અને એ માણસને જવાનું લાડું અને રૂ. ૫૦૦ રોકડા તે ગૃહસ્થે કેટલીક સરતે આપવા કબુલ કયો. તે સરતમાંથી મુખ્ય એ હતી કે જે હુન્નરમાંથી તેને ચાંદ મળ્યો છે તેનો વિગતવાર હેવાલ મનુશંકરે જઈ તુરત આપવો અને જે માંગે તો એક આની લાગ આ શેઠનો કરવો. " મનુશંકર એ શેઠને જઈને મળ્યો અને ખત લખાવી લીધું. સમક્ષ થયેલી વાતચીતથી શેઠને તેના માટે સારો અભિપ્રાય બેઠો અને રૂ. ૨૦૦ વધારે આપ્યા.

મામીનું શું કરવું એ સવાલ ઉભો રહ્યો. તેને રૂ. ૨૦૦) આપવા માંડ્યા, પણ મુંબઈમાં રહેવા તેણીએ સાફ ના પાડી. " મારે હવે અહીં રહેવું નથી. હું તો તમારા સાથેજ રહીશ. મને જ્યારે તે શોધતા શોધતા આવશે, ત્યારેજ તેમની પાસે જઈશ. અહીં હતા ત્યારે પણ મારી તરફની તેમની વર્તણૂક ઘણી કઠોર હતી. સરત કુમારીનું આનંદી મુખ્ય જંદ હું તેની સાથે દિવસ ગાળીશ. મને છાંડશો નહિ. મનુશંકરભાઈ, તમે મને પુત્રતુલ્ય છો, અટલે મને ખુલાસો કરવા દો કે મારે સાતમો માસ જાય છે.—"

મામી રહી પડી. એનાથી વધારે બોલાયું નહિ. મનુશંકરે ઉભો હતો ત્યાંથી જરા આંધો ઉભો. ઘણા પરિશ્રમે રૂઢન ખાળી શક્યા. આ નિરાધાર સ્ત્રીને થોડા પૈસા આપી રખડાવવી નહિ એમ તેને નિશ્ચય થયો. વળી તેને નજીક આવતી સુવાવડથી સૃષ્ટિમાં તેના એકના એક પાસેના સગા તરિકે તેણે તેનો ધર્મ અજાવવો જોઈએ. સરતકુમારીની સંમતિ માગી. તેણીને આ અખળાપર દયા ધણી હતી.

પણ સાધન વચરની તે શું કરે ? છેવટે એ બન્નેએ તેણીને સાથે લેવા વિચાર કર્યો.

“ પણ સુવાવડ પરદેશમાં આવશે ” મનુશંકરે કહ્યું.

“ હરકત નહીં. રૂપસુંદરીને પરદેશમાં નહીં વસ્તીમાં નહીં, પણ જંગલમાં વનરાજ જન્મ્યો હતો. હું તેની સેવા ચાકરી ઉઠાવીશ. ” સરતકુમારીએ હાંમતથી જવાબ આપ્યો.

શેઠને આજીજી કરી મામીના ખર્ચની સગવડ કરી. ત્રણે ઓ-સ્ત્રીઆ જવા ઉપડ્યાં ! “ નિર્ધન હિંદુસ્તાન ! તારા પુત્રાને આવી સ્થિતિમાં દેશ છોડવાનો વખત આવે છે ! ” વગેરે વગેરે તેને વિચારો આવ્યા. તેવામાં દ્રાન્સવાલના યુદ્ધમાં સલાહ થયેલી હોવાથી, કેટલાક ખોયર કેદીઓને તેમને વતન મોકલવાનો હુકમ થયો હતો તેથી તેમનાં આનંદી ટોળાં જોઈ સ્વદેશ તરફ પાછા ફરવાનો ઉદ્દેશ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવતાં કંઈક દીલગીરિ વધી.

ઓસ્ત્રીઆ જવાની સ્ટીમર એ ઉપડવાની હતી. તે એક પછી એક ઉપડી. મનુશંકરવાળી સ્ટીમર પ્રથમ ઉપડી. બીજેજ દિવસે તેને ફરિયાનો મંદવાડ થયો. સરતકુમારી પણ માંદી થઈ. મામીએ બન્નેની સારવાર કરી. પાંચ છ દિવસ સુધી તેમને ફરિયાની મુસાફરી બહુ લાગી, પછી તેમને કંઈ લાગ્યું નહીં.

સાજ થયા પછી સરતકુમારીએ મામીનો ઉપકાર માન્યો. આ વખતે તેને મામીના સ્વભાવમાં કંઈક ફેરફાર લાગ્યો. તેનો હમેશનો સતોષી ને વાચાળ સ્વભાવ બદલાઈ થોડાઓલી ચોગીનીના જેવો જણાયો. મનથી સંષ્ટિનો જણે ત્યાગ કર્યો હોય એવા તેના ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા. સરતકુમારીનું વધારે ધ્યાન મનુશંકરની પ્રકૃતિ સંભાળવામાં હતું. અને મનુશંકરનું વધારે ધ્યાન “ પ્રદર્શન ” “ ચાંદ ” “ બ્યાપાર ” “ સ્વદેશ ” “ હાય હિંદુસ્તાન ” “ માતા ” “ બહેન ” વગેરે વગેરે વિષયો ઉપર એક પછી એક—અને વખતે બધાપર સાથે અપ્પાવિ. ધાનની ખેંડે થઈ જઈ તેને ભ્રમિત ચિત્ત જેવો બનાવી દેતું.

સ્ટીમર ઉપડા પછી અગીયારમે દિવસે મનુશંકર સવારમાં સરતકુમારી તથા મામી આગળ કંઈ રાજકિય વિષયની વાત કહાડી તે તેમને સમજાવતો હતો. બિચારી મામી ફક્ત પાસેજ બેઠી હતી

તેના કાન, આંખ, મન બીજેજ જણાતાં હતાં. મનુશંકર એની વ્યાધી સમજતો હતો, પણ તે નિરપાય હતો. અને “ ડેક ” માંથી ઉઘે આકાશ સામે વખતે જોઇ ઉડો નિશ્વાસ નાંખતો હતો, એટલામાં મામીએ સરતકુમારીને મનુશંકરથી કંઈક જાની વાત કહેવા થોડે છેટે બોલાવી.

સરતકુમારી—“ શું છે ? મામી, આમ અતડાં શીદ રહેતાં હશે ? ”

થોડીવાર મોટા વિચારમાં પડી “ કંઈ નહિ ’ એમ કરી મામી પાછી મનુશંકર પાસે જઈ બેઠી.

મનુશંકર મામીના મનનું દુઃખ દૂર કરી શકે તેમ નથી તે જણતો હતો. સરતકુમારીએ કંઈક બીજો વિષય ઉપાડ્યો, અને આ દંપતી સહજ વાતમાં ગુંથાયાં હતાં તેવે “ અંબેમાતકી જે !!! ” એવો સ્વર મોંઢીથી તેમને કાને પડ્યો. જોત જોતામાં મામીએ ડેક પરથી સમુદ્રમાં ઝંપલાવ્યું. ડેક પર હાલાકાર વર્તાઈ રહ્યો, માણસો પેસેન્જરોએ બુમો પાડવાથી કેપ્ટનની કબીનમાંથી એક હોડી દરિયામાં પડી ! પાણી કાળું હતું. મોટા જાડ જેવડાં મોજાં ઉજળતાં હતાં. એવામાં મામીનો ક્યાં પત્તો લાગે ? હોડીવાળાના કહેવાથી કેપ્ટને બીજી હોડી દરિયામાં નાંખી. સ્ટીમર ચાલતી ઉભી રાખી. મામીની લાળ લાગવામાં જેમ જેમ વીલંબ થતો ગયો તેમ તેમ મનુ અને સરત ગભરાયાં. એટલામાં સરતકુમાર ત્યાંથી મામી દરિયામાં પડી હતી, ત્યાં જઈ જુવે છે તો એક નાની પોટકી ને એક કાગળ જોયો. તુરંતજ ઉખેડી તે વાંચવા માંડ્યો:—

“ સરતકુમારી ! તમને અને મનુશંકર લાઇને હું એક કૃતધ્વી સ્ત્રી લાગું તો ક્ષમા કરજો. દરિયામાં પડવાજ હું તમારી સાથે આવી હતી. દુઃખથી હું કંટાળી હતી. નિર્ધનાવસ્થા તો હું વેઠતી હતી. પરંતુ તમારા મામાનો મારા ઉપરનો જીવમ અસહ્ય હતો. તે મારી પાસે હતા, ત્યારે પણ મને ધડી એકનું સુખ ન હતું. મારા અનેક પ્રયત્નો છતાં તે મારાથી પ્રસન્ન ન હતા. હશે, હવે તો હું છૂટી છું. આ સાથે દળણાં દળીને ખાતાં વધેલા ફક્ત નવ રૂપિયા છે, તે હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રી પુરુષોનાં જોડાં સુખી થાય, જ્ઞાતિઓનાં

કુડાળાં મોટાં થાય જોથી કન્યાઓ અને વરની છત થાય ને અંતે આપણો દેશ સુખી થાય તેવો પ્રયત્ન કરનારા માણસ કોઈ ફડ ઉભું કરે તેમાં ભરજો. એજ રંકની રંક અલિલાષા ! ”

અન્ને ન્હાનાં છોકરાંની પેઠે રડ્યાં, એટલામાં પાછળથી આવતી બીજી સ્ટીમર ઉભી રહેલી જણાઈ. અને તેમાંથી એક હોડી નીચે પડી. મામી તણાતી તણાતી મોજાંથી ત્યાં નીકળી ! તે સ્ટીમરે ઉચકી લીધી અને આ સ્ટીમરમાં પાછી તેને લીધી, પાણી બહુ પીવામાં આવ્યું હતું, બેશુદ્ધ હાલતમાં ડેક ઉપરના એક બીજાનામાં તેને નાંખી. દાકતર આવ્યો. સારવાર શરૂ થઈ.

બીજે દિવસે મામી શુદ્ધિમાં આવી, મનુ અને સરલાએ તેને ઘણું આશ્વાસન આપ્યું.

આ દુઃખી મંડળ ઓસ્ટ્રીયા પહોંચ્યું. મનુએ પેલા વ્યાપારી સાથે અદ્યોગસ્ત કર્યો હતો તેણે તેને ઉતારે આપ્યો. રસોઈ સરત-કુમારી અને મામી ગમે તેવી મુસીબતમાં પણ કરતાં. મનુએ હોંદુસ્તાનમાંથી આપણી કેટલીક ખાવાની ન ખગડે તેવી ચીજો મુરખ્યા, અથાણાં, પાપડ વીગેરે મોકલાવ્યું હતું. તેમાં “ કુરમુરા ” જોઈને આ પ્રજા છક થઈ ગઈ હતી. ચોખ્ખા આવી રીતે કુલેજ કેમ ! તેનું તેમને જ્ઞાન નહતું. બીજેજ દિવસે તેણે આ ચાંદ મેળવ્યો, તે સાથે કેટલાંક સર્ટિફિકેટો પણ મળ્યાં.

આ પરદેશી વ્યાપારીએ મનુને ખરેખર ફસાવ્યો હતો. આ વ્યાપાર બધો તેને હાથ કરી લેવો હતો. મનુશંકર તુરતજ સમજ્યો. અને આજ વ્યાપાર ફ્રાન્સમાં કરવો, એ તેને વધારે ઉચિત લાગ્યો.

તેઓ રેલવે મારફતે ફ્રાન્સ ઉપડ્યાં. આગળ દુકાન વસાવવા વગેરેમાં પૈસાની તાણ પડશે એમ મનુને લાગ્યું. મુંબઈના પરોપકારી શેઠ તરફથી જવાબ આવ્યો હતો. ચાંદમાં ત્રણસેં રૂપિયાનું સોનું હતું. પરંતુ તે વેચવું તેને આ વખતે હીક ન લાગ્યું. તેઓ ફ્રાન્સ-પારીસમાં પહોંચ્યાં. દુકાન લીધી. મનુને ફ્રેન્ચ ભાષાના થોડાક બોલ માત્ર આવડતા હતા. ભાષા આવડ્યા પછી દુકાન જમશે એમ તેની ખાતરી થઈ. પૈસાની તંગીને લીધે પારીસના એક અજાણુ ખુણામાં દુકાન લેવી પડી હતી. તો પણ બે મહિનામાં તેઓ મુંબઈની સ્થિતિએ

આવી પહોંચ્યાં. ખાવાનો માલ વખતે વેચાય, વખતે પડી રહે, સડી જાય. પ્રસિદ્ધિ માટે હેંડબીલો ન્યુઝપેપરો, જાહેર ખર્ચોના દર હમક ખાઈ જમએ તેવડા હતા.

દ્રવ્યમાં હવે ફક્ત ચાંદ રહ્યો, અને તે વેચવાનો વખત આવ્યો. હવે મનુશંકર નિરાશ થયો. નોકરીની શોધમાં ફેટલાક દરિદ્રીઓની પેઠે તે પણ લાઇબ્રેરીમાં જમ પેપર વાંચવા બેઠો ! અને કોઈ ઇંગ્લિશ પેપરમાં Wanted હોય તે જોતો હતો. તેવામાં એક ઇંગ્લિશ તેને ખોલાવ્યો. તે તેની હકીકત માગી લીધી. મનુશંકરે તે યથાસ્થિત કહી.

“ મારા મિત્ર ! ” તે ભલો અંગ્રેજ બોલ્યો, “ તમને ડરવાનું કંઈ કારણ નથી. જો મને યરોગર યાદ હોય તો તમારો એક વતની અહીં ફરોડપતી થઈ ફરે છે. તે તમને મદદ કરશે એવો મને ભરેસો છે; વાત એમ છે કે તેણે તમારી હકીકતથી વાકેફ થવું જાણ્યું. ”

“ તેનું સરનામું મને મહેરબાની કરી આપી શકશો ? ”

મનુએ નમ્રતાથી પુછ્યું.

“ શા માટે નહિં ? તેની કંપની...અજરમાં છે અને તેને રૂ. હવાનો મહેલ...પાર્ક આગળ છે. તે એક માતખર ફ્રેન્ચ લેડને પરણ્યો છે. તો પણ ખ્રિસ્તી ધર્મ તેણે સ્વીકાર્યો નથી. અને ઇન્ડિયાના લોકોને તે બહુ મદદ કરે છે. ”

નશીબ અજમાવવાના છેલ્લા સાધન તરીકે તે અહસ્થનું સરનામું પુછી મનુશંકર ત્યાં ગયો. હિંદુસ્તાનમાં કોઈ રાજને ત્યાં નહોય તેટલો તેનો વૈભવ જોયો ! ઉપર જમ શકાશે કે કેમ તેનો પ્રશ્ન થયો. ઇન્ડિયાનોને જોઈને પોતાનો શેઠ ધણો ખુશી થાય છે એવું એક નોકર સારી રીતે જાણતો હતો તેણે તેને પુછ્યું.

“ ઇન્ડિયન ? ! ! ”

મનુશંકરે માથું હલાવી હા કહી. વધારે વિધિ વગર તેને ઉપર જવા પરવાનગી આપી. પણ અફસોસ ! એણે ઉપર જમને શું જોયું ? એક દીવ્ય મૂર્તિ જેવી જણાતી ફ્રેન્ચ લેડી એક ટ્રાયપર સુત્રેશ મરદની છાતીપર, એક નાની રીવોલવર ધરી રહી હતી ! છાંડવાની તૈયારીમાં હતી ! વિચાર કરવાનો વખત નહતો. પેલી લેડી

જેની “ સ્પ્રીંગ ” દબાવવા જાય છે, તેવોજ તેનો હાથ એકદમ મનુ-
શંકરે જોરથી પકડ્યો ! એક ફટાકા જેવડો લડાકો થતાં ટોટી સામે
ભીંતમાં વાગી. પેલો મરદ જંગી ઉઠ્યો ! ઉભો થયો ! એને મનુશંકરે
તરતજ ઓળખ્યો.

“ મામા ! હું તમારો મનુશંકર ! ”

“ અરે ! ” તે બોલ્યો, “ આ હું શું જોઉં છું મારી નજર
આગળ ! ” તેણે મનુને ઓળખ્યો.

“ મનુ ! અહીં ક્યાંથી ? ”

“ પહેલાં આ તમારી વાત કરોને ! ”

લેડી ઉધું ધાલી એક આરામ ખુરશીમાં પડી હતી. મામાની
વાતપરથી જણાયું કે, આ લેડી સાથે તેમણે લગ્ન કર્યું હતું. પરંતુ
હવે તે તેને ચાહતી નહતી. અને છુટા છેડા કરવા માગતી હતી. હીંદુ
લાગણીથી વિરુદ્ધ હોવાથી તે ના કહેતો હતો. તેથી આ વખતે ખુન
કરવા તે તત્પર થઈ હતી ! તેની પાસે કહેવાની દોઝત માત્ર નામનીજ
હતી. અલગત કલકત્તાની એક મોટી પેટીના આડતીયા તરફ, તથા
હિંદની ચીજોના વ્યાપારવડે તે સુખી થયો હતો. મનુશંકરને જોઈ તે
બહુ શરમાયો.....

મનુની સલાહ પ્રમાણે તુરંતજ તેઓએ છુટા છેડા કરાવ્યા. મનુ
હવે પેલાં બે જણ પાસે પોતાના મામાને લઈ ગયો.

“ મામાજી ! તમારી પવિત્ર અબળાની એકસોને એકવાર માફી
માગો ! ” સરતકુમારીએ કહ્યું.....

મામી દરિયામાં પડી, વગેરે હકીકત સાંભળતાં તેને લાગી આવ્યું.
મનુશંકરને સરતકુમારી આ મહેલમાં રહેવા ગયાં. મામી સુખી થઈ.
મનુશંકરને વ્યાપાર શરૂ કરવા પૈસા મળ્યા. મામી મનુનો કદી ઉપકાર
જુલો નહિ. અઢી માસ કેડે તેને છોકરો થયો. મનુશંકરે હિંદમાંથી
પત્રો લખી તમામ ખોરાકોનો સામાન, હીંદનું કાપડ, શાલો, સાડીન,
જરીકામ, ભરમો, ચુર્ણો, હિંદનાં ચીત્રો, દવાઓ, મુરખ્યાઓ મંગાવી
દુકાન મોટા બજારમાં સારા પાયાપર લાવી મૂકી, અને સુમારે ૭ માસ
પછી મામો, મામી, તેમનું નાનું બાળક, મનુશંકર અને સરતકુમારી

એટલાં હિંદુસ્તાનમાંથી બોલાવી લીધેલા એક હિંદીયાર યુવકને થોડા વખત માટે દુકાન સોંપી હિંદુસ્તાન તરફ પાછાં ફર્યા.

રસિક—અહાહા ! શું એક હિંદી અબળાનું ધૈર્ય ! ખરેખર મહારાજ, પતિભક્તિની અનુપમ લાગણીનો ધ્વજો હોઈ શ્રીઓનોજ હોં !

સંવિધાનંદ—એમ કંઈ નથી. પતિભક્તિ કંઈ ‘કામ’ ઉપર નથી. દુનીયામાં અંધે પતિભક્તિની પરિસીમા બતાવનારી સ્ત્રીઓ જન્મે છે. વાર, આજ હવે સમય થયો છે માટે જન્મશું.

દિવસ ત્રીજો.

રસિક—મહારાજ ! ગયા કાલની વાતો તો મહેને બહુ વખત વાદ રહેશે. પરંતુ એક શંકા થઈ છે કે નણુંદ—ભાભીને એમાં કહ્યા મુજબ સારા બનાવ હોવાના દાખલા જવડેજ હશે !

સંવિધાનંદ—એ બધું કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. સંપૂર્ણ નીતિયુક્ત કેળવણી સ્ત્રીને કલહથી દૂર રાખે છે. અભણ સ્ત્રીઓ સાંકડા મનની હોય છે ત્યારે સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓ મોટા મનની બની કલહથી દૂર રહી શકે છે. એવું દૃષ્ટાંત બતાવનારી આ બીજી એક વાર્તા વાંચો.

મળેલી સ્ત્રીનો સ્નેહ.



પણા હિંદુ સંસાર શી રીતે શાંતિથી નિભાવવાં એ એક મોટું મુશીબત ભરેલું કામ થઈ પડ્યું છે. તેમાં વળી સાસુ વહુને નણુંદ ભેગાં હોય તો રોજ કચ્છા સ્વાભાવિક રીતેજ થયા કરે છે. મારા પિતા લગભગ પુત્ર ઉમરે ગુજરી ગયા હતા તે વખતે મારી ઉમર ૨૦ વર્ષની હતી. હું તે વખતે ગુજરાત કોલેજમાં બી. એ. ક્લાસમાં શામ્લો હતો. તેમના મરણ પછી મારાં માતૃશ્રીએ આગળ અભ્યાસ કરવાની સાફ ના પાડી. મારી જ્ઞાતિ કેળવણીમાં છેક પછાત હતી અને મારાં અભ્યાસ જોઈ મુંબઈના એક મારી જ્ઞાતિના વાણીયા ગૃહસ્થે મને જમાઈ તરીકે શોધી કઢાડી પરણાવ્યો હતો. મારા સસરાને મુંબઈમાં ગુમાસ્તી કરવાનો ધંધો હતો. અને

પાસે પૈસા ન હોવાથી પંદર રૂપિયાના ટુંક પગારમાં મુંઝાઈ શહેરમાં પશુ સુખે દુઃખે તે નિભાવ કરી લેતા, તેમના મુંઝાઈમાં રહેવાથી મારી સ્ત્રીને કેળવણીનો ઘણો અચ્છો લાભ મળ્યો હતો, અને મારા પિતા જીવનાંજ તેમની ખાત્રી થઈ હતી કે મારી સ્ત્રી એક ઘણી ધરવખુ સુશિક્ષ સ્ત્રીરત્ન છે. મારા પિતાના મરણ પછી અમારા બન્નેનો વિચાર મારે આગળ લણવાનો થયો. પરંતુ મારાં માતૃશ્રીએ એ બાબત હઠ પકડી અને પાંચ રૂપિયાની પણ નોકરી મેળવવા માટે મને આગ્રહ કર્યો; એનું કારણ મને એમ જણાયું કે મારા પિતાએ કરેલો વહિવટ સંતોષકારક ન હોવાથી અમારી સ્થિતિ સારી નહીં રહી હતી. જોકે મારા પિતા “ ધરાડી ” “ શરાશી ” કરતા પરંતુ તેમણે એવા દેવાળીઆને ધીરું હતું કે પાછ વસુલ આવે એમ ન હતી; અને શરાશીનું કરેલું દેવું તો તુરત ચુકાત્ત્રા વિના છુટકો નહતો; એટલે ધરમાં રહેલી શિક્ષક દેવામાં આપવામાં ગઈ અને ઉધરાણી કરવાની બાકી રહી, આ બધું દુઃખ હું સુખેથી ઉપાડી લેત અને ધર ગમે તેમ નિભતું હતું તેમ નિભાવત, પરંતુ મારાં માતૃશ્રીનો સ્વભાવ ઘણાજ વિચિત્ર હતો, અને એ વિચિત્રતામાં મારા પિતાના મૃત્યુએ અને ધરની બાંહે અસાધારણ વધારો કરી નાંખ્યો હતો. મારી સુશીલ-સદગુણસંપન્ન ધર્મપત્ની તેમની એક દેવીની પેઠે સેવા કરતી છતાં તે લક્ષમાં ન લેતાં તેમનો કાંઈક તેના ઉપર મને દૂંપ દેખાવા માંડ્યો. મારી સ્ત્રી ગમે તે સાઈ કરે તેને ધિક્કારી કહાડે, તેને મર્વાદા મુકિ બોલે, તેને તરછાડી કહાડે, અનેક અનેક વ્યંગમાં વાગ્યાણુ મારે અને મને દેખે કે તુરત ફરિયાદ કરે. આવા બનાવ મારી ગેરહાજરીમાં ઘણા બનતા, પરંતુ મારી સ્ત્રી મને દુઃખ થાય તે હેતુથી કદી પણ કહેતી નહીં, અને ધીરથી તે સહન કરતી, મારી માતૃશ્રીના તીખા સ્વભાવમાં આજમાં ખુર મારી જંહન સાસરેથી આવે ત્યારે હમેશાં ઉમેરો કરતી અને “ આ મોટાં ભણેલાં જોયાં ન હોય તો ! બાપ તો બીખારી જેવો મુંઝાઈમાં પંદર રૂપિયામાં ભટકતો ફરે છે અને આટલી દ્વિશિષારી શાની ઉપર કરતાં હશે ? ” “ રહેવા દો ! ભાભી ! એ ચોપડી વાંચતી પડતી મૂકી દો ! પેલાં વાસણુ માંજે, અને પછી ચુલાને અબોટ દો ! ” આવાં આવાં બન્ને મળી વચનો સંભળાવતાં તેના સામે તેમને એક પણ પ્રત્યુત્તર મળતોજ નહિ. આરસપહાણની પુતળી હોય-

કાચની ઘડેલી મૂર્તિ હોય તેમ એ સ્ત્રી ચુપકારથી કામજ કર્યા જતી. એવીસ કલાકમાં લાગ્યેજ તે એક પણ શબ્દ તેમની સાથે બોલતી. તેનું બોલવાનું ફક્ત મારી સાથેજ થતું અને તે વખતે તો પાંચ દસ વીજળીની ઘંટડીઓ હોય તેમ ધીમે ધીમે મૃદુ મૃદુ બોલ્યા જતી; તેમાં પણ કદી દુઃખની ફરીયાદ કરતીજ નહિ. મહારી અબ્યાસની સ્થિતિ-ભવિષ્યમાં શું કરીશું તે વગેરે વગેરે વિષયપરજ બોલતી. એક બાજુ તેની વચ્ચે અને બીજી બાજુ મહારાં માતૃશ્રી અને બહેનની વચ્ચે ચાલતો ખટરાગ કવચિત્ હું દાદર ચડતાં અને કવચિત્ મહારાં માતૃશ્રી અગર બહેનની ફરીયાદથીજ જાણ્યોતો. પરંતુ આવું કયાં સુધી નિભશે તે વિશે હું બહુ ચિંતાતુર રહેતો, મહારે નોકરી લીધા વગર છુટકો નહતો. અને પૈસા સંબંધી સ્થિતિ જેમ જેમ બગડતી ચાલી તેમ તેમ મહારાં માતૃશ્રીનો મારે નોકરી લેવા બાબતનો આગ્રહ વધવા લાગ્યો. આ વખતે આપણા હિંદુ સંસારને હું ધિકારવા લાગ્યો અસલના વખતથી હિંદુ સાસુઓ અને વહુઓને બેગાં રાખવાની કઠંગી રીતિને હું અનેક આપ આપવા લાગ્યો. અને ગમે તે રસ્તે કુટુંબ કલેશમાંથી મુક્ત થવા વિચાર રાખ્યો. કેટલાક દિવસ કર્યા પછી મેં મુંબઇ જવા નિશ્ચય કર્યો. અને મારી સ્ત્રીએ પણ તેમાં સંમતિ આપી મારાં માતૃશ્રી પાસે મેં મુંબઇ જવા રજા માગી.

“ જવું હોય તો તારી વહુને લઈને જજો લાદા, એટલે અહીં ધરમાંથી કલેશ મટ ” મારાં માતૃશ્રીએ કહ્યું.

“ અરે ! માતાનો પવિત્ર સ્નેહ આ વખતે મારી સ્ત્રીની ફક્ત હાજરીથીજ કેટલો ઓછો થઇ ગયો છે ? ! હિંદુ સંસાર ! ત્હારે માટે એક હજાર અશ્રુ અંજલિ ? આર્ય નીતિ ! કેળવણી ! તારો દુઃસહ વિયોગ આર્યોને છે ! ‘દયાનિષિ’ કહેવાતા ઈશ્વર ! શા માટે કરેશનદાસ અને રાનાડે, નર્મદવીર, મહિપતરામ, દલપતરામ, ન્યા. તૈલંગ, જેવા સુધાન્કાને તે અમર ન કરી મુક્યા ! ” વગેરે વગેરે મારા અંતઃકરણમાં વિચાર આવ્યા. બીજેજ દિવસે હું મુંબઇ જવા તત્પર થયો. ધરની શિક્ષકના ફક્ત ૧૫૮ રૂપિયામાંથી પચીશજ સાથે રાખ્યા. મારી સ્ત્રી ને હું બન્ને મુંબઇ જવા નિકળ્યાં. વિધીની ખાતર મારાં માતૃશ્રી અને

બહેન સ્ટેશન સુધી આવ્યાં. દુઃખી કુટુંબો સ્ટેશનપર જુદાં પડે તે વખતનાં ચિત્રો ચિતારા આપે તો લક્ષ્યાધિપતિઓ થઈ પડે! મારાં માતૃત્રી અને બહેન અઘાપિ સુધી કઠિન હૃદયનાં થયાં હતાં તે સહજ પીગળ્યાં. મારા જવાથી દીલગીરી અને મારી સ્ત્રીના જવાથી ધણાં ખુશી, આ બે લાગણીઓનું મિશ્રણ કંઈક વિરોધાભાસ, કંઈક મુઝવણ, કરતું તેમના મુખ ઉપર મેં જોયું. છેવટ ધણા સ્નેહથી વાટ જોઈ રહેલા પિતાને મળવા જતી, અને દુઃખ દેતાં સાસુ નણદંને ત્યજતી છતાં મારી સ્ત્રી સહજ રોધ પડી ત્યારેજ પેલાં બન્નેનું હૃદય કંઈક પીગળ્યું. પણ એટલામાં ગાર્ડની સીસોટીએ બધું સમાધાન કર્યું ને “ આવજો ! ‘આવજો’ થઈ રહ્યું અને અમે ઉપડ્યાં. પુરોના ડાયામાંજ મારી સ્ત્રીને મારી પાસે બેસવા મેં કહ્યું હતું તેથી તે મારી સાથે હતી. મુસલમાનોની ઇદ હોવાથી મુસલમાન પેસેન્જર તે દિવસે હતાં નહીં તેમ મુંબઈમાં મહામારી ચાલતી હોવાથી તે બાબુનાં પેસેન્જરો પણ થોડાં હતાં તેથી સારા નસીબે બીડ ન હતી.

“ જોયું ! મુસલમાનો ધર્મમાં કેવા સમજે છે ! ઇદ છે એટલે આ ડાયામાં કેાઈ મુસલમાનજ નથી. આપણા લોકો તો હોળી દીવાળી પણ પાળતા નથી. ” મારી સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ હવે તમારે ગમે તેમ વિચાર કરવાને છુટ છે. કલેશનું બી નિર્મળ થયું ” મેં કહ્યું. તેથી એને કંઈક દિલાસા જેવું જણાયું અને તેના ઉપરનો મારો હમેશનો પક્ષપાત ધણો મજબુત થયો તેને જણાયો.

સ્ટેશન પછી સ્ટેશન આવતાં ગયાં. સાંજ પડી. મારે પેસાળ કરવા નીચે ઉતરવું હતું કારણ કે આપણી રેલવે કંપનીઓ એમ સમજે છે કે મુસાફરોને ટ્રેનમાં બેઠા પછી કદી પેસાળ કરવાની હાજત થતીજ નથી* તેથી ડાયામાં જાજરની સગવડ તેઓ કરતા નથી. હું કેાઈ મોટા સ્ટેશનની વાટ જોતો હતો પરંતુ મ્હારે ન્હાના સ્ટેશનજ ઉતાવળને લીધે ઉતરવું પડ્યું. નીચે ઉતર્યો; આમ જોયું તેમ જોયું પણ સ્ટેશનપર પણ કંઈ સગવડ જોવામાં ન આવી, છેવટ ટ્રેન લાંબી હોવાથી આગળ ગયો અને એક જગાએ બેઠો.

* આ વાર્તા પ્રથમ ક્ષપાઈ તે વખતે રેલવેના ડાયાઓમાં જાજર જવ-લેજ માલમયડતાં.

મુસાફરી કરેલી તેથી, અને વળી જે જગ્યાએ બેઠા હતા તે જગ્યા
 બેરોંગા ડયાની સામે હોવાથી મને જરા વાર લાગી ને ગાડી ઉપડી !
 મારી સ્ત્રીએ તો બહુ આકાશમાંથી વાજળી પડી હાથ તેવી રીતેજ
 ચમકાવે મને બોલાવવા માંડ્યું એટલામાં લાંબી ટ્રેન સરી જતાં છેવટ
 ગાર્ડના ડયાના કંડોરોનો ભાગ મારા હાથમાં આવ્યો, હું ઉપર ચઢ્યો.
 મારી સ્ત્રીની શી વહે થશે તેજ વિચારેએ માફ મગજ ધેરી લીધું હતું.
 ગાર્ડ કોઈ ભલો પારસી હતો તેને મેં માફ સ્ટેશન પરનું વૃત્તાંત કહ્યું. “એક
 સદજ માંડું સ્ટેશન નજદીક આવે છે ત્યાં ઉતરી પડવું” એમ તેણે
 કહ્યું. તે સ્ટેશન આવ્યું હું ઉતરીને મારી સ્ત્રીના ડયા પાસે ગયો ત્યાં
 બેઠો તો તે ત્યાં મળે નહીં !! મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં ! મારી
 પેટી જેના તાળાની કુચી મારી પાસેજ હતી તે ફાડેલી મેં બંધ ! અને
 તેમાંની અમારા રૂપિયા રૂપની રકમ ગણ ! હું તો હાંફેલા કાંફેલા
 મુઝાતો પાસે ઉભો ! એટલામાં સામે ઓફીસમાં મારી સ્ત્રીની દિવ્ય
 મર્તિએ મારી આંખોનું તુર્ત આકર્ષણ કર્યું હું તુર્ત ત્યાં ગયો. મારી
 સ્ત્રીએ પોતેજ પેટી ફાડી અંદરથી રૂપિયા કહાડી બે રૂપિયાનો તાર તેના
 પિતાને મુજબ, બે રૂપિયાનો મારે ઘેર અમદાવાદ, બે રૂપિયાનો જે
 સ્ટેશન ગયું તેના માસ્તરને, બે રૂપિયા ને આઠ આનાનો મને, મળી
 સાત આઠનો તાર કહ્યો હતો. તારની ટીકાંટા લઈ લીધેલી હોવાથી
 તેણીએ તે મને બંધ તુર્ત પાછી માગી પણ ના મળી તેથી તેને
 લઈ તુર્ત હું ગાડીમાં બેઠા.

“આજા, હો આપણી અડધી જેટલી રકમ ગઈ તેની મને દરકાર
 નથી. તમે આવ્યા એટલે દરકાર નથી.” તેણીએ કહ્યું. “ પણ ઘેર
 ચિન્તા કરશે માટે હવે પાછો બીજાં તાર ઘેર જવો બંધાએ.” મેં કહ્યું.
 દાઝ્યા ઉપર રામ પ્રમાણે પાછો એક ‘ ઓરડીનરી ’ તાર બીજે
 સ્ટેશનેથી ઘેર મોકલ્યો અને ટીકીટ, તાર, પરચુટણ ખર્ચ મળી સાત
 રૂપિયા લઈ અમે મુજબ ઉતર્યાં.

મારી સ્ત્રીના આગ્રહથી મારા સસરાને ત્યાં ગયાં, ત્યાં બે
 દિવસ થયા એટલે મને એન પડવા માંડ્યું નહીં. મારા સસરાને અમે
 કોઈ રીતે અડચણ કરતાં થઈ પડતાં નહતાં અને તે મારી
 નોકરી માટે બધે લાગવગ મેળવવાજ પ્રયત્ન કરતા હતા. પરંતુ

તેમની જુજ આવક પર અમે જોનરૂપ થઈ પડીએ એ મને ઠીક ન લાગ્યું. એટલામાં એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ મારું નામ પુછતો મારા સસરાને ત્યાં આવ્યો તે તેમનો ઓળખાતો જણાયો. અને મારા આવવાની ખબર પણ મારા સસરાએ તેને આપેલી એમ તેમની ખન્નેની વાતચીત ઉપરથી મને માલમ પડ્યું. તેણે મારી સાથે કંઈક ખાનગી વાતચીત કરવા માંગ્યું તે મુજબ હું એકબાજુ તેને લઈ ગયો.

“ તમારા પિતાની પોલીસી મારે ત્યાં ગીરવી છે. હું તેમનો મિત્ર હતો. પોલીસી સારી કંપનીમાં છે એટલે તમને નાણાં તુર્ત મળશે માટે તમે તે લઈ મારે ત્યાંથી એ છોડવો એ કહેવાજ હું આવ્યો છું ” તેણે કહ્યું.

“ કેટલા રૂપિયાની છે ? મેં પુછ્યું.

“ પાંચ હજારની ”

“ અને તમેએ કેટલા ધીયાં છે ? ”

“ દોઢ હજાર ” તેણે જવાબ આપ્યો. “ અને બાજુ સહીત સુમારે બે હજાર થશે. ”

મારે કામ નગ્યું. નોકરીની વાત પડતી મુકા હું આ લલા માણસ સાથેજ ગયો. તે મારા પિતાનો મિત્ર હતો. અને મારા કુટુંબનો ઇતિહાસ મારા કરતાં વધારે જાણતો હતો. પોલીસીના રૂપિયા કંપનીમાંથી મારા પિતાનું મરણ સાબીત કર્યું તે પછી થોડે દિવસે તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થને મળ્યા. તેણે તેનો પોતાનો અવંજ કાપી લઈ પણ હજારને નેવું રૂપિયા મારા હાથમાં મુક્યા.

રૂપિયા મારી સ્ત્રીના હાથમાં જઈ મેં આપ્યા. તેણીએ જુદું મકાન લેવા જણાવ્યું તે મુજબ જુદે સ્થળે રહેવા ગયાં. નોકરીની વાત મુકી હું કંઈ હલકા સરખો ઉઘમ શોધવામાં ફરતો હતો. ઘરની વ્યવસ્થા મારી સ્ત્રીને સોંપી હતી. છેવટ સાકર બનાવવાના કારખાનામાં રૂપિયા બે હજારના લાગીદાર થવામાં હું મારા કેટલાક મુંબઈના મિત્રોની મદદથી લાગ્યશાળી થયો, ઇશ્વરેચ્છાએ તે ઉઘમ ફળિજૂત થયો ને અમે અમારૂં ગુજરાન સારી રીતે ચલાવવા ઉપરાંત મારી સ્ત્રીના સારા કારભારથી કંઈક બચાવ પણ કરવા લાગ્યા.

હવે મારાં માતૃશ્રી ને જ્ઞેનની ખબર લેવી જોઈએ. તેમને

થ્રાડા રૂપિઆ મોકલવા હું ધાંડું છું મેં હવે મારી સ્ત્રીને પુછ્યું.

“ આપે ત્રણ હજાર ને નેવું મારા હાથમાં સોંપ્યા તેજ દિવસે મારા પિતા પાસે ઉપરના નેવું રૂપિઆની તુડી મેં તેમના ઉપર મોકલી છે. આપને ધાંધલમાં ફક્ત કહેવાનું રહી ગયું હતું, ” તેણીએ કહ્યું.

“ શાગ્યાશ ! કેળવણી ! હાપણ ! નીતિ ! અરે ! ખલી સ્ત્રી ! તેં તારા દુશ્મનો ઉપર રૂપિઆ મોકલ્યા. ! તેં મોટી ભૂલ કરી ત્યારે ! ” મેં વ્યંગમાં જરા મશકરી કરી.

“ મેં ભૂલ નથી કરી. અને તમે મોકલવાની વાત ઉપાડ્યા બાદ મારી ભૂલ બતાવવી શરૂ કરી એથી તમે બંધાયા છો. ” તેણીએ હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

આવી રીતે નિર્દોષ ગમતમાં અમારો વખત પસાર થવા લાગ્યો. પરંતુ માતાનો સ્નેહ ! મને પેલાં બન્નેને ઘેરથી બોલાવી પાછો કલેશ ઉત્પન્ન કરવાની જીલમી જુજાસા ઉભા થઈ ! અમે બન્ને આ વિચારથી ગભરાવા લાગ્યાં. ન બોલાવીએ—તેમને અમારા સુખનાં ભાગીદાર ન કરીએ તો નીતિશાસ્ત્રાધારે અમે ગુન્હો કરતાં જણાયાં, ને બોલાવવાથી કલેશ વધતો હતો. છેવટ મેં એક નિર્દોષ પ્રપંચ શોધી હાડાડ્યો પરંતુ તેથી મારી સ્ત્રી મેં હાલ વાકિફ કરવાનું મોકુફ રાખ્યું.

મારી સ્ત્રીને કંઈક આશાનાં ચિન્હો જણાતાં હતાં, તેથી તેના પિતાને ત્યાં જવા મેં કહ્યું. થ્રાડા દિવસ બાદ કેટલાક આગ્રહ પછી તે ગઈ.

હવે મેં એક રસાઈઓ રાખી નિભાવવા માંડ્યું. મારાં માતૃશ્રી અને બેનને બોલાવવા પત્ર લખ્યો, ને બોલાવી લીધાં. ભાંડે રાખેલા મકાનમાં બે નજીકની ડ્રાટડીઓ વધારે લીધી. તેમને મુકામ આપ્યો.

“ વહુ ક્યાં ? ભાઈ ! ”

બન્નેએ એકદમ પ્રશ્ન કર્યો.

નાટકો જેઠને ધરાયેલો હું—ઢાંગ શાસ્ત્ર શીખેલો હું ઠગારો હવે મારો બેદ શરૂ કરવા લાગ્યો. જરા રડવા જેવું મ્હોં કરી મેં કહ્યું.—

“ આજ ૭ સાત દિવસ થયાં તે ગુજરી ગઈ. રસોઈઆર્થી હું નિભાવું છું. ”

તેમના મોંપર સહજ અચળો અને કંઈક અંશે દીલગીરિ દે-
ખાઈ. પણ દિલગીરિ કરતાં અચળો એટલો બધો જાણ્યો કે દિલ-
ગીરિનો અંશ કેટલો છે તે જાણવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું.

“ હશે, બાઈડી મરી ગઈ તેમાં રોવા જેવું મોં શાનું કરે છે ?
એવું કરે તે તો બાઈડો કહેવાય. એક નહીં ને બીજી. મા ન મળે,
બેન ન મળે, ભાઈ ન મળે પણ બાઈડીઓ તો એક કહેતાં ચર
મળે, દીકરા ! ” એમ કહી મારા કપાળપર હાથ ફેરવવા લાગ્યાં.

“ દીકરતો, ભાઈને અડચણ પડી ત્યારેજ આપણી ખમર લીધી
છે ! ” મારી બેને કહ્યું.

“ જેમ મા નથી ફરીને મળતી—બહેન નથી મળતી—ભાઈ નથી
મળતો તેમ મારા જેવાને તો આ સાંસારમાં સ્ત્રી પણ નથી મળતી
હોં. ” મેં શરમ મુકી આ વખતે ખરોખર મારો “પાર્ટ” લજવ્યો !

“ હેં ! હેં ! શરમા ! શરમા ! જરા ! ” બન્ને બોલી ઉઠ્યાં.

તે પછી મેં હુતારાએ તે બન્નેને મારી સ્ત્રીનું જુદું સ્નાન
કરાવ્યું. તે દાવસે કારખાનામાં ન ગયો. જમ્યા પછી પણ પાછી
એ વાત ઉપડી.

“ વલુમાં ફક્ત રૂપજ હતું હોં.—” મારાં માતૃશ્રીએ કહ્યું.

મારી બહેન વચમાં બોલી ઉઠી. “ હા; બાકી કામ કરવામાં તો
ડીકડાક હતું. આખો દાવસ ટાપટીપ કરવામાં ને મોટાં ભણેલાંનો
ટાળ ધાલવામાં—વાંચવામાંજ કહાડતી એના કરતાં તો હું એકસોને એક
સારી કન્યાઓ ન્યાતમાંથી શોધી કહાડીશ ! ”

“ પણ મારે પરણવાની હવે પ્રતિજ્ઞા છે. તેનું કેમ ? કારણ કે
એના જેવી ભલી સ્ત્રી મેં દુનિયામાં જોઈ નથી. ”

“ શું એની ભલામી હતી ? ” મારાં માતૃશ્રીએ પૂછ્યું.

“ જુઓ, તમે બન્ને એના ઉપર જીલમ કરતાં અને ગાળો દેતાં,
એની પાસે મજૂર જેટલું કામ કરાવતાં પરંતુ તે મોટાંથી બોલતી
નહીં. ખરી વાત ? ”

“ તેમાં શું ” મારી બહેને કહ્યું “ મનમાં ઉંડી અદેખાઈને
લીધે દાવ હોય તેજ ન બોલે. ”

“ જ્યા દેને બહેન ” મારી માતૃશ્રીએ કહ્યું “ એ તો વહુ ઘેલો થઈ ગયો હતો તે ઈશ્વરે એને પડાવી લીધી હશે. ! પણ તેમાં થયું શું ? ”

“ થયું શું ” એમ કહોછો, માતૃશ્રી ! એક સફગુણી વહુ ધર-માંથી જન્મ્ય તેને તમે ‘ થયું શું ’ કહોછો ? જન એ જીવતી હોય અને તમારા મરણની ખબર એને પડે તો એ શું કરે ? ” મેં લાગણીઓ મોંપર બતાવી કહ્યું.

“ શું કરે તે નાહીને એમે-ખુશી થાય ને તે દિવસે ઉજાણી કરે. વળી તું ડાહ્યો કેાની આગળ થયા જન્મ્ય છે ! ” માતૃશ્રીએ કહ્યું.

“ અરે જાઓ ! જાઓ ! એ બીચારીને એમ ન કહો. હજી મુખ્ય બાબત તો હું કહેવાની જુલો ગયો છું, મરતી વખત તેણીએ મોં તેના માટે નવી કરાંચેલી હીરાકંડી તમને આપવા કહ્યું છે. વળી એના બાકીના દાગીના, સાડીયો, કપડાં બહેનને આપવા કહ્યું છે, એની પાસેની કંઈક બચાવેલી રોકડ મને સાંપી છે. એના આપના ઘરમાં બીડ છે. છતાં ત્યાં કંઈ તેણીએ મરતી વખત પણ મોકલાવ્યું નહીં. તમને બોલાવવા કહ્યું પણ મેં મરખાએ કલેશથી બંદીને તમને તેનો મેળાપ થતો અટકાવ્યો તેના પિતા કરતાં તમારાપર તેનું હેત ધણું હતું. અને મરતી વખત વળી આ તેની વીંટી તમને “ આ સાસુજીને આપજો ” કરીને આપવા કહ્યું છે તે લ્યો !

કંઈક દ્રવ્યથી, કંઈક મારા કૌતલમંદ અભિનયથી બન્ને પીગળ્યાં ને આંખમાં આંસુ આળ્યાં મુંગાં રહ્યાં, ચુપકી પ્રસરી રહી. મેં આગળ ચલાવ્યું.

“ તમને તેની કેળવણી-તેની નીતિની ખબર નહતી. તમારા જીવનની કદી પણ તેણીએ મારા આગળ ફરીયાદ કરી નથી.-

‘ ત્યારે અમને જરા મરતી વખત બોલાવ્યાં હતા તો વહુનું મોં તો જોત ! ’ બન્ને હાથે બોલ્યાં.

“ એક અમેરિકને શોધી કાઢેલી યુક્તિથી એક વખત મુએલા માણસનું પણ મોં તો હું તમને કહો તો કંઈક ખર્ચ કરીને દેખાડી આપું. પણ તે ખરા અંતઃકરણપૂર્વક જોવું હોય તોજ.”

“ અમને નકામાં વધારે દીલગીર શું કરવા કરે છે ? ”

“ પણ તમારે તેનું મોં જોવું છે ? ”

“ ફટકું ખર્ચ થશે ? ” મહારાં માતૃશ્રીએ પૂછ્યું.

મેં જાણ્યું કે તેમની લાગણી ઉશ્કેરાઈ છે. એટલે તેમને પા-
સેનો જે જુદો ભાગ નવો ભાડે રાખ્યો હતો, અને જે મારી સ્ત્રી
પણ જાણતી નહતી તે ભાગમાં તેમને કહાડ્યા; વચમાં ખારણામાં એક
ઘટ્ટ પડેલો નાંખ્યો, મારી સ્ત્રીને એક ચીટ્ટી લખીને નોકરને એક વિ-
ક્ટોરિયા ભાડે કરી આપી મોકલ્યો, તે આવી તે પહેલાં પેલા ભાગમાં
જ્યાં તેમને હું ચેતાવી આવ્યો કે—

“ જુઓ, તમારે એક શબ્દ પણ બોલવો નહિ. તમારો તેના પર
ભાવ હશે તો આ પડદાના બાકમાંથી તમે તેને શુદ્ધ સ્વરૂપે જોઈ
શકશો એટલુંજ નહીં, પરંતુ અમારી વાતચીત પણ તમે સાંભળી
શકશો.

ગાડી આવી, મારી સ્ત્રી ઉપર આવી ને તુર્તજ મારા મંદિર
મેં દીલગીરી ફેલાવી દીધી. મને તેણીએ પૂછ્યું.

“ કેમ ! આજ કંઈ આમ ? મારો તો કંઈ અપરાધ નથીને ? ”

“ તારો કદી અપરાધ મેં જાણ્યો નથી. આજ તું સ્વર્ગમાંથી
મારે માટે તરફી લાખ પધારી !—

“ હેં ! હેં ! આ શું લવલવાટ ! સ્વર્ગ શું ? ”

“ આજ મારાં માતૃશ્રી ને ગંહેન મરી જવાના ખચર આવ્યા
છે—” કરી મેં તર્કટી એક કાગળ તેના હાથમાં મુક્યો. તે વાંચતાંજ
ભોંયપર પડવા જતી હતી તે મેં ઉચકી લીધી તેની આંખમાં ચો-
ધાર આંસુ આવ્યાં. કાંઈ પ્રકારે તેનું રોવું બંધ થયું નહીં:—

“ અરે ! આજ મારાં માઆપ જીવતાં છતાં મરી ગયાં ! મને
તે બન્ને ઠપકો દેતાં તે મારા સુધારા માટેજ. મને કંઈ કામની આ-
વડ નહતી. અરે ! પણ તેમણે મંદવાડનો કાગળ પણ ન લખ્યો !
મને કહ્યો તો ખરા બન્નેને સાથે શું થયું ? તમે મને મારા પિતાને
ત્યાં મોકલી તે કરતાં તેમની પાસે મોકલી હોત તો તેમની ચાકરી
ઉઠાવત.—

મેં પડેલો બોલ્યો—પેલાં બન્ને, પડદાનાં બાકમાં આંખો ફાડી
જોઈ રહ્યાં હતાં ને સાથે રોઈ રહ્યાં પણ હતાંજ ! મેં કહ્યું “ કરો
પડેલો ઉચો ! ને જુવો હવે આ સાક્ષાત નીતિની પવિત્ર મુર્તિ !
શરમાઓ તમારા શબ્દો ઉપર ! ” એમ કહી બન્નેને મેં બેઠા ખુદ્દા

કર્યો અને અભણ સ્ત્રીના મુખાધના વિચારોને લલેલી સ્ત્રીનાં સ્નેહ ને તેના સ્તુત્ય વિચારોપર આ નાનકડા અમારા ધરનાજ સ્ત્રીસમાજમાં એક સાફ ભાષણ આપ્યું. તે દિવસથી પ્રિય વાંચનાર ! મ્હારા આ બેઅદબી-પાપ-પુણ્ય મિશ્રિત હાસ્યપ્રયોગ પછી મારા ધરમાં હવે કંઈ આ થતા નથી.

રસિક—સત્ય છે ! સત્ય છે ! ! ગુરુજી ! કેળવણી—ઉચ્ચ કેળવણીને હજાર વખત ધન્યવાદ ધટે છે. એટલાજ માટે મારી માન્યતા છે કે સંપૂર્ણ નીતિયુક્ત કેળવણી સર્વને આપવી—

સમ્મિદાનંદ—હા. બરાબર છે. પરંતુ તે કેળવણી લઈને તે વડે પાત્ર કરેલા જ્ઞાનનો ઉપયોગ પોતાનો વૈભવ વધારવામાં નહીં, પરંતુ જનસમુહને સુખી કરવામાં ગાળવો જોઈએ એટલો એ માન્યતામાં વધારો કરવો.

રસિક—એ શી રીતે ?

સમ્મિદાનંદ—એટલે કેળવણીને એક વૈભવ વધારવાના સાધન તરિક વાપરવાની નથી. પરંતુ અન્યને સુખી કરવા માટે તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. હું ધારણું કે તે એક દષ્ટાંતથી વિશેષ સમજાશે. લો આ એક બીજી વાર્તા વાંચો.

“ એશિયાઈનું આધુનિક સ્વર્ગ ! ”



મદાવાદના એક સાધારણ રીતે સુખી કુકુમ્મમાં મ્હારો જન્મ થયો હતો. હું ગુજરાત કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો તે દરમ્યાન મ્હારા પિતા ગુજરી જવાથી મ્હારા કુટુંબની વ્યવસ્થા મ્હારે હાથમાં લેવી પડી હતી. મ્હારી લવિષ્યની જીંદગી શીરીતે ગાળવી તે બાબત મ્હારા પિતાની હયાતીમાં અમારા બન્ને વચ્ચે મતભેદ ચાલ્યા કરતો હતો. મ્હારે ટૂંક સુધી સંપૂર્ણ કેળવણી લેવાનો લોભ હતો, અને મ્હારા પિતા મ્હને અધૂરી કેળવણી આપી કાઢ મ્હોટી વેપારી કંપનીમાં જોડી દઈ મ્હને ‘ દુકાનદાર ’ બનાવી દેવાની તૃષ્ણા રાખતા હતા. ખરૂં પૂછવો તો પૂરી કેળવણી લઈને મ્હારે શું

ધધો કરવો તેનો મ્હને પોતાને પણ પુરો ખ્યાલ નહોતો. પણ મ્હારા મનમાં કંઈ એવું સ્વપ્ન મ્હને આનંદ આપી રહ્યું હતું કે—અમદાવાદ વચ્ચે એક બંગલો બંધાવી ત્યાં મારા નામનું એમ. એ. એલ. એલ. બી. નું પાર્ટીકિંગ લગાવવું. જાહેર મીટીંગોમાં શોખની ખાતર જવું, આવવું, મિત્રોને મળવું ને મ્હારા પિતાની પુછ જે લગભગ રૂપ થી ૩૦ હજારની હું અટકળતો હતો તે વડે સુખી જીંદગી ગાળવી. બનતા લગી કમાવાની ભાંજગડની પ્રપંચી જીંદગીથી દુર રહેવું. ગમે તેમ કરી મ્હારા પિતા આ મારા વિચારો જાણી જવા પામ્યા હતા. તેમના મૃત્યુ પછી તેમની પાછળ મ્હોદું જ્ઞાતિ ભોજન કરવાનો કુટુંબનો નિશ્ચય થયો તે વખતે ચોપડા તપાસતાં ઘરમાં મ્હું ધારેલી માત્ર પાંચસે રૂપીઆ શેકડા અને હજારેકની ધીરધાર સિવાય કશું માલમ ન પડ્યું ! ચોપડા ઉપરથી જાણાયું કે મ્હારા પિતાએ મરતાં અગાઉ સદો કરેલો હોવાથી બધો ગોટાળો ભરેલો હિસાબ માલમ પડ્યો. રડતા કુટુંબને દિલાસો આપવાની આવી પડેલી ફરજને લીધે મ્હું મ્હારાં માતૃશ્રી વગેરેને ઘરની ખાદ જણાવી નહિં. વહીવટ ચાલુ હોવાની કહેવાતી આબરને લીધે બે હજાર રૂપિઆ કરજે લઈ નાત કરવાની જરૂર જણાઈ ! પાંડોશમાં ગોપાળકાકા મ્હારા પિતાના મિત્ર હતા. તેમણે કેટલાક આગ્રહ પછી રૂપિઆ ધીરવા મરજી બંતાવીને બ્યવહાર બંધનોને શ્રાપ આપતો છતાં મ્હારા કુટુંબની સાથે કરજ કરીને પણ નાત કરવાની જાહેજલાલીમાં હું સામેલ રહ્યો.

આવી પડેલી આફતે કરીને મ્હારા વિચારો એકદમ બદલાઈ ગયા ! જે વખતે મ્હારા પિતા ઓછામાં ઓછા પચીસ હજાર આપી મ્હને ઉઘમે વળગવા કહેતા હતા તેવામાં મારે એક શોખીન કુળવાસીનો બનવાનો અવસર જતો રહેતો હતો; અને હવે જ્યારે ગમે તે બ્યાપારમાં પછી આબર સાચવી બે પૈસા મેળવવાની રતુ આવી ત્યારે પાસે કોડી મળે નહી.

કંઈ પણ થાપણ વગર કોઈ જાતનો બ્યાપાર બનવાનો નથી એ હું સમજતો. ઘેરથી એક પાછ લીધા વગર પણ પરદેશ જઈ માત-બર થનારાની વાતોને હું સામાન્ય નિયમના અપવાદ તારકે લેખતો. અસાધારણ યુદ્ધિ અને અસાધારણ હીંમત વડે ગમે તે પ્રાપ્ત

કરી શકાય છે એ હું જાણુંતા પરંતુ તેની બુદ્ધિ કે તેની હિંમત મહારામાં નહતી ઉદ્યમ તરફની મહારી વૃત્તિઓની તીવ્રતા, કાષ્ઠ સ્વદેશાભિમાની ધનાઢ્યને બતાવી યોગ્ય મદદ માગવાના કાર્યને “ ખુશામત ’ ગણવાની ગૃહકેળવણી મળી હતી. એટલે એકે ઉપાય વગરના-નિરાધાર લોકો દુનિયામાં હોય તેમની પકિતમાં મળે મુકી મુઠ જેવો બની-દિવસો ગત કરતો હતો એવામાં એક ધનાઢ્ય વ્યાપારી જાપાન જતો હતો. તેને એક કારકુનની જરૂર મહારા જાણવામાં આવી. મળે મળવાના પગારનો અમુક ભાગ ગોપાલકાકાના કરજ પેટે ભરું તો તેમણે આ જગા મળે આપવા સીકારસ ચલાવવા માથે લીધું મહેં કબુલ કર્યું. અને ગોપાળકાકાએ એ ગૃહસ્થને મળી શ. ૫૦) પચાસનો માસીકનો પગાર કરી મોકલવાની ગોઠવણ પાર પાડી.

અમારું કુટુંબ વિપત્તિની વચમાં વિખુટું પડ્યું. સારા નસિબે જે સાહસિક અમદાવાદી ગૃહસ્થનો હું કારકુન થયો તેની મહારી તરફની લાગણીને લીધે મળે મહારા દુઃખનો વિસારો થયો. થોડેક દિવસે અમે જાપાન ગયા. પણ ત્યાં જઈને મેં શું જોયું ? !

જે જગ્યા “ સ્વર્ગ ” ના પવિત્ર નામવડે ઓળખાતી હશે. જેમાં મનુષ્યોના સુખની અવધિનાં સાક્ષાત્ દર્શન સાથે અનુભવ થતો હશે-જેમાં અન્ય તમામ સદૃશુણોની સાથે તમામ વ્યક્તિઓમાં જીવામાં આવતી પરોપકારની તીવ્ર વૃત્તિને નિહાળવાનો આનંદ અનુભવવાની મઝા મળતી હશે-આવો કાષ્ઠ દેશ, કાળીદાસ કે શેકસ્પીઅર કલ્પે તો તે આ દેશ છે. જે દેશની પવિત્ર વસુધરા ઉપર એક ટાંકણીની અણી મુકીએ એટલી એવી જગા મળી જતી જાપાનમાં આવતી કે ત્યાં તે ભૂમિના હિત વિરુદ્ધ સંતાનો અન્ય દેશોની પેઠુ કાવતરાં રચતાં જીવામાં આવતાં હશે, મકાનોની લબ્યતા, ગાડીધોડાની દોડા દોડ, જનહર બાગબગીચા, રસ્તાઓ સડકોનું વિશાળપણ-દુંકામાં જનસમાજને સુખનાં-વૈભવનાં સાધનો તો ઓછા વધતા પ્રમાણમાં સૌ દેશમાં હોય છેજ. પરંતુ જાપાનમાં વિશેષ શું છે ? ! આગ લાગી હોય એમ સેંકડો કારખાનામાં જતા મજૂરોની દોડા દોડ ! અંધ ઉદ્યમ ઉદ્યમને ઉદ્યમ ! નમાણાં દુકાળીયાં જેવાં માણસો કાષ્ઠ સ્થળે પણ ન મળે ! ફક્ત હિંદુસ્તાનને લગતા સમાચારવાળાં વર્તમાનપત્રોમાંનાં ચિત્રો સિવાય

નિર્ધન ને નિરૂઘ્માં મનુષ્યોની આકૃતિઓ કાઢપણુ નહીં. જ્યાંનું સંગીન કેળવણીખાતું એક નમુનેદાર સ્થાપના છે ! ટોકીઓ શહેરની પ્રખ્યાત યુનિવર્સિટી કેળવણીનો સાક્ષાત્ પ્રવારો જેની સેંકડો શાખાઓમાંથી નીકળતા રંગ બે રંગી કેળવણી રૂપી જલસીકરો દેશના જવાનીઆ-ઓના મગજને તર કરી રહી છે ! જ્યાં ન્યુસપેપરની કાઢ ઓપ્રીસ આગળ સવારના પ્રહરમાં દેશને લગતા તાજા સમાચાર જાણવા એક મેળાની પેંડ લોકોની મેદની બની રહે છે ! ! રેશમનાં, સાણુનાં, દી-વાસણીનાં—ખાંડ, સાકર, કાચ, ટાંકણી, બટન, છત્રી, ખેતીવાડીને લગ-તાં સાંચાકામ, રોગાનો, દવાઓ, અરેકો, વૈદક વિદ્યાને લગતાં શસ્ત્રો, કાગળ, મિણબતી, સેંટ, સ્ટીલો, પેનસીલો, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ હરેક ઉપ-યોગી ચીજનાં મ્હોટાં મ્હોટાં કારખાનાં જોવામાં દિવસના દિવસ ચાલ્યા જાય એવાં તો એ મ્હોટાં છે ! આપણા દેશમાં મુંબઈ, કલકત્તા ને કરાંચી બંદરોની ગોદીમાં જઈને આપણુ જોઈએ છીએ તો જેવી રીતે પરદેશનો માલ ઉતરવામાં આપણા વેપારીઓ ગુંથાએલા જોવા-માં આવે છે તેથી ઉલટું, જાપાનના બંદરના વેપારીઓ પોતાના દેશનો માલ અન્ય દેશોમાં મોકલવા બહારો ઉપર ચડાવતા હોય, છે ! એ જોતાં મુને ચત્તી ને પડતીનો ખ્યાલ એકદમ આવી ગયો.

મ્હારા શેઠની ઉદારતાને લીધે જાપાન જેવા ચમત્કૃતિથી ભરપૂર દેશ જોવા મ્હું અવકાશ શોધી કહાડ્યો અને દરેક દરેક મ્હોટું શહેર મ્હોટાં મ્હોટાં કારખાનાં અને મ્હોટી મ્હોટી શાળાઓ જોવા નિશ્ચય કર્યો અને પણ ક્યાં આ સ્વર્ગભૂમિનો વિસ્તાર અને ક્યાં મને મળ-તો વખત ! ક્ષણે ક્ષણે મને વિચાર થતો કે રખેને શેઠને હું અડચણ-કર્તા થઈ પડું જ્યારે મ્હું મારા શેઠનો—મને ફરવા હરવાની રજા આ પવા માટે ઉપકાર માન્યો ત્યારે એમણે જવાબ આપ્યો કે—મ્હારા મિત્ર ! મ્હારો નોકર આ દેશથી વાકેફ થાય એ પણ મ્હારી એક કમા-ણી હું સમજુ છું. મ્હારી ઇચ્છા છે કે તું એક જાપાનીના જેવો ઉદ્યોગી ક્યારે બની જાય ! ત્યારે જોઈતો હોય તો વધારે વખત ક-હાડીને પણ અહીંના બધા હુન્નરો જોવા કરતાં એકાદ સારો હુન્નર હાથ કરી લેવા એ વધારે સાફ છે.

મ્હારા પિતાના વખતની અમારા કુટુંબની શ્રીમંતાઈના ખ્યા-

લને લીધે મહારા શેઠ એ મુજબ કહ્યું અને મહારી વાસ્તવીક સ્થિતિ એ જાણતા નથી એથી મહને કંઈક સતોપ થયો. પરંતુ એમણે આપેલી છુટનો મહેં પૂરો લાલ લીધો. મહારા શેઠને મોતીનો વ્યાપાર હતો અને પેઢીમાં ત્રણચાર જાપાની જીવાનીયા ગુમાસ્તા તરીકે રાખ્યા હતા તે કામથી વાકેફ થયા હતા. તેમાંનો એક મહારો જાપાની લાખાનો શિક્ષક સહજમાં બની ગયો હતો ને તે પાછળથી મહારો મિત્ર જેવો થઈ પડ્યો. મહને અહીં આવ્યે છ માસ થયા તેટલા અરસામાં જાપાનીમાં સહજ વાતચિત કરતાં હું શીખ્યો હતો. રહેવાનું તથા જમવાનું શેઠની સાથે હોવાથી મહેં પગાર ઉપાડ્યો નહતો. માત્ર એક વખત, ઘેર કુટુંબના ખર્ચ માટે સો રૂપિયા મોકલ્યા હતા. આ વખતે મહેં જાપાન જેવા માટે મને રજા આપવા મહારા શેઠને વિનંતી કરીને થોડાક રૂપિયા માગ્યા. ઘણી ખુશીની સાથે તેમણે મને બાર મહીનાનો પગાર આપ્યો ને તેની સાથે મહારા મિત્ર બનેલા ગુમાસ્તાને જાપાન દેશ બતાવવા કહ્યું.

અમે બન્ને છુટા થઈ મહોટાં મહોટાં શહેરોમાં ફર્યા. ત્યાંનું સંસારિક, રાજકીય, અને ધાર્મિક બધારણો તપાસ્યાં. મહારા મિત્રને મને એ બતાવવાની કાળજી જોઈનેજ મેં એને ના પાડવી એ વિવેકથી વિરૂદ્ધ હોવાનું મને જણાયાથી તેની સાથે એ બધારણો જેવા હું ફર્યો. મહારે તો કોઈ કારખાનામાં મહીનો માસ ગાળવાનો લોલ હતો. મહારો જાપાની મિત્ર હીંદુસ્તાન સંબંધી માહિતી મેળવવાનો બહુ લોલ રાખતો હતો. તે મને વખતો વખત વિવિધ પ્રશ્ન કરતો હીંદની સંસારિક અને રાજકીય બાબતો વિષે જાણવાની તેની બહુ આતુરતા જણાઈ.

મેં કહ્યું કે અમારા દેશમાં બાળક જન્મતા પહેલાં પણ પરણી શકે છે એ અમારા સંસારિક બધારણની પરિસીમા !

પહેલાં પરણે એટલે શું-એ બનેજ શી રીતે ? મહારા મિત્ર તમે ભૂલતા તો નથી ? ”

“ ના ના, હું ભૂલતો નથી ” મેં કહ્યું “ અમારા દેશમાં કણબી જાતિમાં બાર તેર વર્ષે એકજ વખત લગ્નનો શુભ પ્રસંગ આવે છે, અને તે ટાંણે જન્મવાનાં રચ્યાં પણ પરણે છે । । એટ-

લે તેમની વતી તેમની માતાઓ પરણવાના કરાર કરે છે ” એમ કહી આપણી હાજીપટેલની પોળ અને ચકલાનું ‘હંબગ’ મ્હેં તેને પીરસી દીધું !! ‘અમારા શાસ્ત્રમાં લગ્નના કાલકરાર બહુ સારા છે અને માતા પિતા તરફથી પુત્રીને સ્વામીભક્તિનું અનુપમ શિક્ષણ આપવાની ફરજ છે, પણ કાળે કરીને બધા રીતરીવાજોનું રૂપાંતર થાય છે.”

“ જુઓ અમારા દેશમાં લગ્ન વખતે દરેક કન્યાને તેની માતા તરફથી બાર શીખામણો આપવામાં આવે છે. ૧. જે પળે તું પરણી ચુકા-તેજ પળથી તું મારી છોકરી થતી બધ પડી છે તેટલામાટે જેમ તું તારાં માબાપને તાબે થતી આવી તેજ મુજબ હવે તારે તારાં સાસુસસરા તરફ તાબેદારી દેખાડવી. ૨. તારાં લગ્ન થયા બાદ તુરંતજ તારો સ્વામી તારો એકલો ધણી છે. હમેશાં નમ્ર-તાઇલરી અને સમ્ય રહેજે. એક સ્ત્રી જે સૌથી સરસ અને ઉમદા-માં ઉમદા ગુણ દેખાડી શકે તે પોતાના પતિ તરફની અચુક તાબેદારી છે; ૩. તારી સાસુ તરફ હમેશાં મળતાવાડી રહીને તેની આગળ હસ્તો રહેરો રાખજે. ૪ કદી પણ અદેખી થતી ના, કેમકે અદેખાઇથી તારી તરફનો તારા પતિનો પ્યાર જશે. ૫ એકસ તક-રાર અથવા તો વાતચીત દરમ્યાન તારો પતિ ખોટા પણ હોય, તે છતાં પણ તારે ગુસ્સે થવું નહીં, તે વેળા તારે ધીરજ સાચવી રાખવી અને જ્યારે તે નરમ પડે ત્યારે તેની જુલ બાબત તેની સાથે નરમાશથી વાત કરવી. ૬ બહુબોલી થતી ના, અને વચેવચે કટકટ કરતી ના, તારાં પાડોશીનું જુલું જોલીશમાં, અને કદી પણ જુઠાં વેણુ ઉચરતીના, ૭ પ્રાતઃકાળે વહેલી ઉઠજે, અને રાત્ર મોડી સુજે, દાર મુદ્દલ પીતીના, અને જ્યાં સુધી તું ૫૦ વર્ષની ઉમ્મરે પહોંચે ત્યાં સુધી જાહેર મેળાવડાઓમાં અને લોકાનાં ટોળાઓમાં બેળાતી ના, ૮ કોઇપણ જોશીની પાસે તારું નશીબ હમેશાં જોવરાવતી ના. ૯ તું એક સારી રીતે ધરનો કારભાર ચલાવનારી થજે અને ધર ખટલાનો વહિવટ કરકસરથી ચલાવજે. ૧૦ જોકે તું હજી યુવાન છે, અને તારી યુવાનીમાં પરણી , તોપણ ઘણી યુવાન મંડળીમાં બેળાતી ના, ૧૧ ઘણા ચકચકતાં રૂડાં પહેરતી ના, હમેશાં સદ્ગાઈથી અને ઘણા અંધાગ્નમાં રહીને પેહેરવેશ પહેરજે, ૧૨ તારા આપની પક્ષી

અને તેની દોલત ઉપર મગર રહી કદીપણ મગરની રાખતી ના, તારો બાપ જો ધણો ધનવાન હોય ;તો તે બાબતનો કશોએ ઈશારો તારા પતિના સગા આગળ કદીપણ કરતી ના. ”

ઉપર મુજબ અમારી મુસાફરી દરમ્યાન રાજકીય બાબતમાં પણ મ્હારો જાપાની મિત્ર ધણો ઉડો ઉતરી વાત કરવા લાગ્યો. અને જાપાનની ઉદ્યોગી વૃદ્ધિ તો મ્હને એણે નજરે દેખાડવાનું માથે લીધું હતું.

એ કહ્યું “ શરૂઆતમાં અમે લોકો બહુજ નમ્રતાથી સુધરેલા દેશના મ્હોટાં કારખાનામાં નોકર તરીકે જોડાઈને, પણ દરેક જાતના હુન્નરો શીખવા માંડ્યા. અમારામાંના વધારે સાહસિક જાપાની બંધુઓ અમેરિકામાં ગયા, અને ત્યાંથી જે ત્યાંનું ભંડોળ લાવ્યા તેને જાપાનમાં ફેલાવ્યું. દરેક જાપાની જાપાન દેશની ઈર્થિક ઈર્થિક જમીનને ખેતની સમજે છે. અમારો દેશ અમારા ઘર ને કુટુંબ કરતાં પણ અમને વધારે પ્રિય હોય છે. જાપાન દેશની સમૃદ્ધિ એ તમામ જાપાનીઝની મઝીયારી દોલત છે. “ સમગ્ર પ્રજાની મરજી ” એજ રાજ્યબંધારણ અને એજ પ્રજાના સુખ માટેના કાયદા. પ્રજાનો મત એજ રાજનું મન. સેંકડો પેઢીથી અમારા ઉપર એક સીધી લીટીનો વારસ રાજ્ય કરે છે અને તે એક જાપાનીઝ છે, અને તેનું અંતઃકરણ પ્રજા પ્રત્યે નિર્મળ પિતાતુલ્ય છે. દેશની સમૃદ્ધિને વધારવા રાજ્ય પ્રજા ઉભયનું અનુપમ લક્ષ, તમે જાપાન જેટલું બંને જોળાર્ધમાંના કોઈ દેશમાં નહીં બતાવી શકો. વખત આવ્યે અમારો એક જાપાની જેટલું દેશાભિમાન બતાવવા હિંમત કરે છે તેટલું ભાગ્યેજ કોઈ દેશના વતની બતાવશે. એક લડાઈ દરમ્યાન એક યુરોપર તોપ ગોઠવવા માટે તે યુરોપ નીચેના પોલાણને ભરી કસાડવા કાંઈ ચીજ ન મળી શકવાથી, રેલ્વેનું ન્હાનું ગરનાળું લાગે છે ત્યારે જેમ લાકડાના પાટડા ગોઠવી કામ ચલાવી લેવામાં આવે છે તેવી રીતે તે તોપ નીચે મ્હાણસો ગોઠવવા માટે તૈયાર થયાં. અને જાપાન દેશની તોપને ગોઠવતાં પ્રાણુ લજવા થાટે સૌથી પહેલાં તૈયાર થવા માંડ્યાંમંદ અથડાઅથડા થઈ ! ”

જાપાનનો ઇતિહાસ—તેનું રાજકીય-ધાર્મિક અને સાંસારિક બંધારણ એ વિશે મ્હારા મિત્રે કહેલી વાતો એક ઇલાયદા ‘વોલ્યુમ’ માં પ્રકટ કરવા મ્હારો ઇરાદો છે. અને જાપાનની ઉદ્યોગિક ઉન્નતિ

નું તો વળી એક એર જુદું પુસ્તક થાય તેમ છે. પરંતુ જે હુન્નર મને સાથી વધારે અભ્યષી ઉત્પન્ન કરનારો માલમ પડ્યો તે માત્ર એક નહાના સરખાં જાપાની બંદરની એક સામાન્ય જણાતી મિલમાંનો હતો. અમે એક નહાના બંદરે ગયા ત્યાં, જુના ટાટ, ચીથરાં, હાડકાંનો ભુંકા, ‘આસલેટના ખાલી ડબ્બા’ જુની પુરાની ફાટેલીતૂટેલી છત્રીઓ અને ઢોરોનાં શીંગડાં સ્ટીમર ઉપરથી ઉતરતાં મહેં જોયાં. મહારા મિત્રને મહેં સવાલ કર્યો કે ‘આ માલ ક્યાંથી આવતો હશે’ તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે ‘હિન્દુસ્તાનમાંથી’ પરંતુ એટલામાં એક ફાટેલા કાથળામાંથી “મુખાઈ સમાચાર”નો એક નહાનો કકડો મહારા મિત્રે ખેંચી લઈ મને કહ્યું કે હિન્દુસ્તાનના જે કમનસીબ ભાગમાંથી આ માલ આવે છે તે તમે આ પેપરના ટુકડાની ભાષા પરથી કદી શકશો.”

“અને આ માલનું શું બને છે?” મહેં પુછ્યું—મહારો મિત્ર મહેને એ મીલમાં લઈ ગયો. ત્યાં મહેં જોયું તો ગુજરાતનાં ગામડાંમાંથી તણાઈ આવેલાં હાડકાં ને શીંગડાંનો એક રસ બનતો હતો. અને તેના અજબ તરેહના આકારમાં છત્રીઓના હાથા, ચપ્પાના હાથા, બટન, અને કચકડા તરીકે ઓળખાતા માલની તરેહવાર ચીજો ત્યાં બનતી મહેં જોઈ. એક કમનસીબ ગુજરાતી!!! મહેં ત્યાં નિરંદ્રમી ગુજરાત માટે કોડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. આયુષ્ય ને તન્દુરસ્તીનો ભાગ લેનારી પાશ્વિમાત્ય કેળવણીને એક વખત ખરા ઊગરથી ચલાનાર, અને પિતાના ઉદ્ભવ તરફ વળવાના વિચારોને ન ગણકારનાર હું પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. કેટલી સહેલાઈથી ધુળ જેવી ચીજોમાંથી મોહક વસ્તુઓ માત્ર ઉદ્ધોગ ને ખંતથી બનાવાય છે તે મહેં ત્યાં તપાસ્યું. શામાટે જાપાન માતખર ન બને? અને શામાટે ગુજરાત નિર્મોહ્ય—શુષ્ક ન હોય? એ વાતનો મહેને ખરો ખ્યાલ આવ્યો. ખરેખર, માર મગજ ભમી ગયું. જાપાન વધારે જીવાને લોભ સરખો ન રાખતાં હિન્દુસ્તાન તરફ વળી કંઈક આવો ઉદ્ધોગ કરવાનો વિચાર મજબુત થયો અને ગમે તેમ કરી તેટલા દ્રવ્ય માટે કોઈ ભાગીદાર શોધવા ફાંફાં મારી જોવાના વિચાર પર હું આવ્યો. મહારા મિત્રને પાછા ફરવા મહેં આગ્રહ કર્યો. અને આવ્યાને મહારા શેઠ પાસે મહેં મહારા વિચાર જણાવી રજા માગવા

માંડી. મહારા વિચારે જાણી મહારા શેઠને આનંદ થયો હોય તેમ જાણાયો. અને તેમણે મને કહ્યું કે “ લાઇ, જાપાનની મુસાફરીથી ઉદ્ધમ તરફ ત્હાં લક્ષ જાય એવા એક યોધડીયામાં ત્હારા પિતાએ કરેલ વીલ જે મહારી પાસે છે તે તને આપવા મહારા મિત્ર ગોપાળદાસે કહ્યું છે તે આ તું લે. ”

એમ કહી તેમણે મહારા હાથમાં એક કાગળ આપ્યો. તેમાં મહારા પિતાના અક્ષર મહેં ઓળખ્યા. અને તેમાં મહારી મ્હોટી અજાણખી વચ્ચે મહેં નીચેની ઈખારત પણ જોઇ.

“ હાલના જીવાનીયાઓમાં સંપૂર્ણ કેળવણી લઈ નોકરી માટે દોડાદોડ કરવાની લાલસાએ દેશને ઉંચે ચડવા દીધો નથી. કેળવણી લેવી, પરંતુ તે લીધા બાદ હુન્નર તરફ વળવા લક્ષમાં રાખ્યા વગર આ ગરીબ હિન્દુસ્તાનના દેશીઓને હવે છુટકો નથી. છોકરાને મહેં લેણા સમજાવેલા અને કંઈક ઉદ્ધમ કરવા હું બહુ પાછળ પડ્યો. પણ તેને ધનવાન બની પરોપકાર કરવાની જાહેશી કરતાં એક બાપની દોલત ઉડાવનાર, કેળવાયેલો જીવાન બનવાની જાહેશી ઠીક લાગે છે એ માંડે કમનશીબ છે. ગોપાળદાસ મારા ખરા સ્નેહી છે. તેમને આ વીલમાં એકઝીક્યુટર નીમું છે, અને છોકરો ઉદ્ધમ કરવા ઉભો થાય એવી તેની હરેક પ્રકારે વૃત્તિ તે કરશે એવી મને આશા છે. તેમ બને-અને હું ધાંડું છે કે વખતે બનશે-તો તેને આ સાથે મેં ગોપાળદાસ પાસે ડીપોઝીટ મૂકેલા ૩૫ હજાર રૂપિયા આપવા, અને તેમ ન બને તો છોકરાને તેની નિર્ધન હાલતમાં જાહેશી ગાળવા દઈ ધીમે ધીમે તેને ધીરો જાણી એવી મારી ઇચ્છા છે. ”

પ્રિય વાંચનાર, ઉપરનો પેરેગ્રાફ વાંચી મહારા હાઈનો પાર રહ્યો નહીં. મહારા શેઠનો મહેં ઉપકાર માન્યો. ગોપાળકાકાના મહારા શેઠ મિત્ર હતા તેથી તેમની વતી તેમણે મહેને આહીં લાવવા ઉદ્ધમ વૃત્તિ વાપરી હતી એમ મને જાણાયું. એમને હીંદુસ્તાન તરફ ફરવાનું હતું તેમની સાથે હું પણ ઘેર આવવા નીકળ્યો. અને પવિત્ર જાપાનની ભૂમિના ઉદ્ધોગી વતનીઓની સુખકર જાહેશીને દ્રષ્ટિબિંદુ તરિકે રાખી, ઉદ્ધોગ તરફ મહારી વૃત્તિઓને દોરી.



દિવસ ૪ થા.

રસિક—મહારાજ ! ગયા કાલની વાર્તાએ જાપાનનો ઉદ્ધોગ અસરકારક રીતે બતાવ્યો. આપની વાર્તાઓ મૂને અદ્ભૂત આનંદ આપે છે ગુરૂદેવ ! આ તમામ વાર્તાઓમાં પર્યટન કરવાનો વિષય ધ્વનીરૂપે રહે છે. તેની ઉપયુક્તતા મૂને સમજાય છે. પરંતુ ક્યાં આપણો આ હિંદુ સંસાર ? ક્યાં એનાં બંધનો ! અને ક્યાં આ દેશોન્નતિ માટેના અદ્ભૂત ઉદ્ધારોનું પ્રતિપાલન ! આપણી જ્ઞાતિઓ યુદ્ધ પણ અશિક્ષિત સ્વાર્થા જ્ઞાતિપટલોના હાથમાં છે એ આપ જાણો છો. એમની રજા, પર્યટન માટે મેળવવી કેટલી દુર્લભ છે, અને એમની રજા વગર ગયાથી એમના પંજામાં કેટલા સપડાઇ મુઆ તે પણ આપણે જોયા છે ? પર્યટનની ઉપયુક્તતા જાણ્યા છતાં નિરૂપાય થઇએ છીએ.

સમ્બિહાનંદ—અમુક બાબત જનસમુહને માટે હિતકર છે તે જાણ્યા પછી પણ તેને માટે મનુષ્યથી કંઇ થઇ શકે નહીં તે શું કહેવાય ?

રસિક—શિથિલતા ! બીજું શું મહારાજ !

સમ્બિહાનંદ—શિથિલતા નહીં. એ પાપ કહેવાય. આ વાંચો.

**તોપના ગોઝા ગઝે બાંધી, તરવાનો
હેરત પમાડનાર હુન્નર.**



પણા હિંદુ સાંસારિક રીતિ રિવાજોની ખામીઓને લીધે, અપૂર્વ પુરુષાર્થ અને ઇચ્છાબળ છતાં, હિંદી વિદ્યાર્થીઓની સ્થિતિ દયાજનક થઇ પડે છે. અજ્ઞયજ જોવું એ છે કે આ વાત સૌ કાંઈના જાણવામાં છતાં થો-

ડાકજ, હાનિકારક રિવાજો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરતા જોવામાં આવે છે. અમુક રિવાજ ખોટો છે એ જાણ્યા છતાં પણ એને દૂર કરવા પ્રયત્ન ન કરવો એને અમે પાપ ગણીએ છીએ. માત્ર જેમ હાલ માનવામાં આવે છે તેમ શિથિલતા ગણતા નથી.

કેવા કેવા રિવાજો આપણાં બાળકોના રસ્તામાં કંટક રૂપે નડે છે એ જાણવા માટે નીચેનું એક અપૂર્વ વૃત્તાન્ત લખનારના પોતાનાજ ક્ષેત્રોમાં આપણું મૂને દુસ્તર લાગે છે—

અમદાવાદના એક આખરદાર કહેવાતા કુટુંબમાં મહારો જન્મ થયો હતો. મહારા પિતા અમારી જ્ઞાતિના અગ્રેસરોમાંના એક હતા. અમારા કુટુંબમાં કેટલીક પેઢીઓથી ચાલતા આવેલા સિવાજ પ્રમાણે, અયપણમાંથીજ છોકરાઓના વેવીશાળ માટે કોઈ પ્રજે તો તે સ્વીકારી લેવામાં આવતું હતું. છોકરા થોડીયામાં હીંચતા ત્યારે પરણે, અગર તેમનું તે અરસામાં વેવીશાળ થાય ત્યારેજ અમારા કુટુંબની મહોટાઇનું વાસ્તવીકપણું સિદ્ધ થયું એવી માન્યતા અમારા કુટુંબમાં ચાલી આવતી હતી. આ નિયમને અનુસરીને હું જ્યારે છોક છ વર્ષનો હતો ત્યારે મહારા પિતાએ મહારૂં વેવીશાળ કરી રાખ્યું હતું.

હું અઠાર વર્ષનો થયો અને મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષામાં જે વર્ષમાં મહારે એસવાનું હતું તે વર્ષમાં મહારા પિતાએ મહારા લગ્નનો સમારંભ માંડ્યો. અને તેમાં અમારા કુટુંબની સ્થિતિને જાણે તે કરતાં વધારે મહોટા પાયાપર ખર્ચ આરંભ્યું મહેં જોયું. આનું કારણ મને એમ સમજતયું કે—મહારા નજીકના સગામાં મહારા પિત્રાઈ કાકાના દિકરાનું લગ્ન ઘણીજ ધામધુમ સાથે અને મહોટા ખર્ચે કરવામાં આવ્યું હતું. અને જે કે તેમની સ્થિતિમાં અને અમારી સ્થિતિમાં મહોટો ફેર હતો, તેમની પાસે લાખ રૂપિયા કરતાં વધુ પુંજ હતી હતી અને મહારા પિતા પાસે તો માત્ર અમારે રહેવાનું એક ઘર, અને મહારા પિતાના નામથી ચાલતી એક મીલમાં કેટલીક થાંપણ મહારા પિતાએ રોકેલી તે ઉપરાંત રોકડ કંઈ ન હતું; તોપણ મહારા પિતા તે કુટુંબની હરીકાષ્ટમાં ઉતર્યા.

એક પૈસાદાર પડોશી અગર સગાએ પોતાને ત્યાં સારા નરસા પ્રસંગે કરેલા ખર્ચની દેખાદેખીથી, ગરીબ કુટુંબો પણ તાણી-તોસીને તેના અરોબરીઆ થવાને ફાંફાં મારવાની આપણામાં જોવામાં આવતી નઠારી આદતે હજારો કુટુંબોની પાયમાલી કરી છે એ વાત મહારા પિતાના મનપર ઠસાવવામાં હું ફાવી શક્યો નહીં. અને ઉપર કહેલ મહારા કાકાના દીકરાના લગ્ન પ્રસંગે વરઘોડામાં સો સામેલા, અને દશ બેન્ડવાજનનું મહોટું સરઘસ કહાડવામાં આવ્યું હતું તેજ રીત્યે, તેટલાજ દમામથી, કેટલુંક કરજ વેડીને પણ, મહારા લગ્નના વરઘોડામાં પણ વાહવાહ કહેવડાવવાની લોભવૃત્તિ મહારા પિતાના

મગજમાં ઉપસ્થિત થઇ. વધારે અન્યયની જેવું તો એ હતું કે મહારાં માતૃશ્રી પણ, હમેશનો પોતાનો કરકસર કરવાનો જાતિ સ્વભાવ ત્યજી, મહારા પિતાની ખર્ચ કરી ખોટી ધામધુમ કરવાની જીએસમાં સામેલ થયાં ! કહેવાની જરૂર નથી કે અમારી જ્ઞાતિના અગ્રેસરો, જેમાંના ઘણાખરા મહારા પિતાના મિત્રો હતા, તેમણે આ પ્રસંગે આવો આડંબરથીજ જીંદગીનું સાફલ્ય છે એમ મહારા પિતાને મફતપણે સમજાવી દીધા હતા. નજીકનું કે દૂરનું, કુટુંબમાં કેાઇ એવું સગું ન જણાયું કે આ લક્ષ્મી ધામધુમમાં થતા લખણ ખર્ચથી પોતાનો સંતોષ જાહેર કર્યો ન હોય ! એવો એક કમનશીબ માણસ હું પોતેજ હતો હતો કે જેને, ત્રણ ચાર દિવસમાં એક સારી સારી રકમ ખર્ચાઇ જાય તે સાથે મોટો વાંધો હતો. લક્ષ્મીનો વરઘોડો ચડ્યો તે પ્રસંગના સ્વાભાવિક આનંદની અંદર પણ મને એ વિચાર આવી જતો કે—જે શહેરમાં, નિર્વાહને અર્થે, જનવરોને બદલે મનુષ્યો ગાડીઓ ખેંચે છે, જે શહેરમાં પોળે પોળે અન્ન વસ્ત્ર વગરનાં સેંકડો બીખારીઓ નજરે પડે છે તે શહેરમાં, એક અનાથાશ્રમની શરૂઆત થાય તેટલી રકમ આવી રીતે, ઓછા ખર્ચથી મહારા લગનનું કામ નીબી શકે તેમ હોવા છતાં, ઉડાવી દેવી એ એક પ્રકારની ગરીબો પ્રત્યેની અમારી કુરતા છે. પરંતુ મહારા પિતાને તો એાર જાતનું સ્વપ્ન આનંદ આપી રહ્યું હતું; જ્યારે રા. બ. રણછોડલાલના પ્રવારા આગળ થઇ વરઘોડો માણેકચોકમાં પસાર થવા માંડ્યો ત્યારે કેટલાક યુરોપિયન વ્યાપારીઓએ સરઘસનો ફોટોગ્રાફ લીધો તે વખતે મહારા પિતાના મોં ઉપરથી મને એમ કંઈક સમજાયું કે તે પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યા.

મહારા પિતાના મનમાં સારા તેમજ નરસા પરંતુ ઘણે ભાગે હાનીકારક વિચારોનું ભડોળ એવું તો મજબુત રીતે ધર કરી રહ્યું હતું કે જીંદગીભરના વિરહના ઉપદેશથી તે તલમાત્ર ખસી શકે તેમ નહતું. અમો બ્રાહ્મણોને પ્રાતઃકાળમાં ઉડી સ્નાનથી શુદ્ધ થઈ યથા-વિધિ સંધ્યા કરવાની પવિત્ર ફરજ રહેલી છે; આ અમારો પ્રાતઃવિધિ યોગશાસ્ત્રનું પ્રથમ પગથી છે. એનું ઉપયોગીપણું એટલું બધું છે કે જે ગમે તેવા સારા શબ્દોમાં વર્ણવીએ પણ તે અતિશયોક્તિ કરી એમ કહેવાય નહીં. એ પગથી ઉપર યરોચર પગ ઠરાવી અમો

આગળ વધીશું, તે દિવસ જૂદો ઉગશે—તે દિવસે અમે ચારે વર્ણના નેતા—જેવા પૂર્વકાળમાં હતા તેવાજ—થઈશું. તે દિવસે મનુષ્યજાત ઉપર ઉપકાર કરનારાં મહાન કૃત્યો અમે ધારીએ તે પાર પાડી શકીશું.

ઉપર મુજબ મહારી માન્યતા છતાં, ફક્ત જુજ ઈંગ્રિજ કેળવણી મ્હેં લીધેલી તેને લીધે મહારા પિતા મ્હને ‘ઈંગ્રિજ લણી બગડી ગયેલો’ એ ઉપનામ વારંવાર આપતા. ન્હાવાથી શરીરની શુદ્ધિ થતી નથી પણ પૂણ્ય થાય છે એમ તે માનતા હતા. અને ન્હાઇને ગમે તેવે સ્થળે, એ ઘડી નાક પકડી બેસવું એને, તે “સંધ્યા કરી” એમ ગણતા હતા ને તેથી જે જે પાપ કર્યું હોય તે માફ થઈ જાય છે, આ તેમની માન્યતા હતી.

મહારા પિતાના ધાર્મિક વિચારોનું વધારે દિગ્દર્શન કરવાની કંઈ જરૂર નથી, પરંતુ તેમના તેવા વિચારોને લીધેજ મ્હને એક મ્હોટો લાલ થયો હતો તે વાચકને જણાવવાની ખાતર પ્રસ્તાવના માત્ર કરવાની જરૂર ધારી છે. અને એથી, આ પાપ પુણ્ય, સુખ દુઃખ, અને સારી નરસી બાબતોના મિશ્રણરૂપ સંસારમાં, બધું સરખું નથી હોતું, પરંતુ કાષ્ટમાં સમાયલા અગ્નીની પેઠે દેખાતા દુઃખમાં પણ ગુપ્ત રીતે સુખ સમાયલું હોય છે એ મારે જણાવવું છે. મહારા પિતાના ઉપર મુજબના વિચારો એજ જ્ઞાતિમાં તેમની વધી પડેલી પ્રતિષ્ઠાના કારણરૂપ હતા. મને તેથી જો કે મોટી અજાયબી થતી, પરંતુ ત્યાં સમગ્ર જ્ઞાતિ સમૃદ્ધ અજ્ઞાન, ત્યાં બીજું શું હોઈ શકે ? એ વિચારે હું મહારા મનનું સમાધાન કરી લેતો. મ્હારું લગ્ન અમારી જ્ઞાતિમાંના એક આબરૂદાર અને સુધરેલા કુટુંબમાં સારા નશીબે થયું હતું, અને તેમ થવામાં મહારા પિતાની પ્રતિષ્ઠા એજ ઘણું ભાગે કારણરૂપ હતી “સુધરેલું કુટુંબ” એ શબ્દથી હું એવાં કુટુંબો કહેવા માગતો નથી કે જેઓ હોંદુ ધર્મની લાગણી રહીત થઈ જઈ, ઈતર પ્રજાઓની વગર જરૂરની નકલ કરી છેક વહી ગયાં હોય. અગર જેઓ નિર્દોષ હોંદુ લાઇઓની અજ્ઞાન જન્ય—અધ-શ્રદ્ધાજન્ય ધાર્મિક લાગણીઓ પ્રત્યે ધિકારની નજરે જોતા હોય, પરંતુ એ શબ્દથી હું એવાં કુટુંબો કહેવા માગું છું કે જેઓએ મનુની આજ્ઞા મુજબ, સમયને અનુસરીને પોતાના ધાર્મિક જીવનમાં ઘટતા ફેરફાર સ્વીકારી લીધા હોય, અને આરમ્ભત્ સર્વ મૂતેષુ

એ મહાન સિદ્ધાંત પ્રમાણે મનુષ્ય જાત ઉપર બનતા ઉપકાર કરવાનો પોતાનો કુળ ધર્મ કરી લઇ, હોંદુ ધર્મને ઓર તેજોમય બનાવવા પ્રયત્ન શરૂ કર્યા હોય.

એ પ્રકારના સુધરેલા કુટુંબમાં થયેલા મહારા લક્ષ્મી મહાઈ સાંસારિક જીવન સુખમય બનવા પામ્યું હતું. મહારી સ્ત્રીને એક બહોળા કુટુંબનો વહીવટ ચલાવવા જેટલું વ્યવહારિક જ્ઞાન આપવામાં આવેલું હતું. દેશમાં ચાલતા સંસારિક મહા સવાલોની તેને એક હિમાયતથી બનાવવામાં આવી હતી. રાજકીય મહા સવાલોમાં પણ તેને કંઈક આકર્ષણ થયેલું મહેં જોયું હતું. સ્વદેશી હિલચાલની તે એક જખરી સહાયક હતી. વિદેશી સાડી એક પણ અમારા ઘરમાં વસાવવામાં આવી નહતી. જે દીવસે દેશી ખાંડ ન મળી શકે અગર શંકાજનક “દેશી ખાંડ” તરિક્કેનો બ્રષ્ટ પદાર્થ મળે તે દિવસે—ખાસ ખાંડના પદાર્થોની જરૂરજ હોય તોપણ ઘરમાં મોળું ભોજન થતું ! ખાસ કાશ્મીરથી કેસર આવેલું હોય, અગર ખાતરી-પૂર્વકનું મળે તે સિવાય તે વપરાતું નહીં. બીજા હરેક વિદેશીય પદાર્થો વગર નીલાવવા તે ટેવાઇ ગઈ હતી અને તેને લીધે અમારે પણ ટેવાવું પડ્યું હતું. હુંકામાં તેના પિતાને ત્યાંથી જાણે ધર્માભિમાન અને જાત્યાભિમાન પણ લાવીને મહારી સ્ત્રીએ મહારા ઘરમાં વસાવી દીધાં હતાં ! એના શુદ્ધ વર્તનથી અમારા કુટુંબમાં અનુપમ ધાર્મિક બળની વૃદ્ધિ થયેલી જોવામાં આવતી હતી. આવા એક સ્ત્રી રત્ન ઉપર મહારો તો જો કે સ્વાભાવિક પક્ષપાત હોયજ, પરંતુ તેનાથી મહારાં માતપિતા પણ સંતુષ્ટ હતાં. અમારા સંપૂર્ણ સુખમાં, માત્ર એકજ ખામી હતી તે એ કે મહારા પિતાને મારા લગ્નના ખર્ચના આંકડા સહજ ભારે પડતા હવે લાગતા હતા, દેટલાક વેપારીઓનું દેવું કરવું પડ્યું હતું, અને આવી રીતે મહારા પિતાની હવે પાછળથી પસ્તાવાની વાત, એ મહારી ચિંતાનો વિષય થઈ પડી હતી. તોપણ સ્વદેશી હિલચાલના પરિણામે બંગાળા તથા દક્ષિણમાંથી ઘોતીજોટા તથા બીજા અમારી મીલમાં બનતા ગામડી માદરપાટ વગેરે કાપડો એટલો બધો ઉપાડ થતો હતો કે,—તદ્દન નજીકના ભવિષ્યમાં અમે દેવામાંથી મુક્ત થઇ સારો નફો મેળવવાની આશા રાખી બેઠા હતા.

અમારા ધરનો વ્યવહાર ચલાવવામાં નં સંસારિક મુશ્કેલીઓ વખતે ઉપસ્થિત થાય તો મહારા પિતા, મહારા કાકા, જેમના પુત્રના લગ્નની ધામધુમની અંમે નકલ કરી હતી તે, જેમનું નામ ગોપાળદાસ હતું તેમની સલાહ વખતોવખત લેતા. ગોપાળકાકા પૂરેપૂરા વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચેલા હોવાથી તેમનાથી કશો ઉદ્દોગ થતો નહીં અને તે દિવસના મંદો લાગે મહારા પિતા પાસેજ એસી રહેતા.

એક રોજ દરવાજા બાહરની એક વાડીમાં અમારી જ્ઞાતિનું મોટું જમણું હતું. તેમાં લાડુ પીરસતાં કેટલાક જુવાનીઓએ એક બીજા સાથે ગાળાગાળીએ આવ્યા. એમ કરતાં તેઓ લડી પડ્યા ને એટલી પંક્તિએ તેમના વચ્ચે મારામારી ચાલી. તેમાં કેટલાકને ઇજા થઈ. પોલીસ વચમાં પડી અને આ મામલો કાટું ચડ્યો. આ કામમાં આમન સામન ફરિયાદો થઈ તેમાંના એક કેસના ફરિયાદીના પિતાએ મહારે ઘેર આવીને મહારા પિતાને જ્ઞાતિના એક પ્રતિષ્ઠિત આગેવાન હોવાથી મારામારી નજરે જોનાર સાક્ષી તરિકે જુવાની આપવા વિનંતિ કરી. મારા પિતા એ જમણુવારમાં હાજર ન હતા, એટલે તેમણે જુવાની આપવા ના કહી. આ ઉપરથી આવનાર શખ્સને ધણું ખોટું લાગ્યું એટલુંજ નહિ પણ મહારા પિતાએ જુવાની આપવા ના પાડી તેથી વૈરની લાગણીથી દોરવાઈ એણે મારા લગ્નમાં થયેલ ઉપાડમાંથી બે હજારની એક રકમના લેણુદાર પાસે જઈ કેટલીક ખટપટ કરી એ રકમની એકદમ અમારી પાસેથી માગણી કરાવી.

જે ઘડીમાં, અમારા ધરમાં, નશુકના જૂતકાળમાં ગયેલા મોટા ખર્ચને લીધે સંજ્યાખંધ લેણુદારોની રકમો મોકલી દેવાથી બીલકુલ શીલીક રહી ન હતી એવામાં ઉપરની માગણી આવવાથી મારા પિતા બહુ ગભરાયા; અને લાગલગા ગોપાળકાકા પાસેથી એટલી રકમ ઉચક-થોડા દિવસને માટે લેવાને ઇરાદેથી તેમની પાસે ગયા. પણ ત્યાં જઈને તેમણે શું જોયું ? ! એમના દીકરા રસિકલાલની હાંફલા ફાંફલા થઈ દોડાદોડ ! નોકરોની દાકતરોને બોલાવવાની નાસાનાસ ! કારણ કે ગોપાળકાકાને ગઈ રાત્રે વાડીમાં જખી આવ્યા બાદ કોલેરા લાગુ પડ્યાનાં ચિન્હો જણાયાં હતાં ! થોડીવારમાં ડૉ. બમનજીની ગાડી નીચે આવી. તેમણે તપાસ કરી તેમાં માલમ

પડ્યું કે ગોપાળકાકાને કોલેરા લાગુ પડી ચૂક્યો હતો અને તે હાલ અસાધ્ય લાગતો હતો.

“ ખડું પૂછાવો તો મી. જયનિલાલ ! ” ડૉ. બ્રમનજીએ કહ્યું.
 “ આપણા બામન લોકોના જમનવારથી ધના નિર્દોષ માનસોની
 “ ખુવારી થાયછ. મને હજુ નહીં લાગતું કે નજદીકનાં વર્ષોમાં
 “ પણ સેજ સાજ વરાની સંખ્યા હદમાં રહીને કરવા જેટલા તમે
 “ લોકો સુધરો ! ”

જેટલામાં ડૉ. લક્ષ્મીનારાયણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે કહ્યું
 કે “ ગયા કાલની ચોરાસીમાં જમવા ગયેલા બ્રાહ્મણોમાંથી સુમારે
 પચીસ કોલેરાના કેસો શહેરના જૂદા જૂદા ભાગોમાં થયા છે, અને
 ઝકટરો માટે દોઝદોઝી ચાલી રહી છે ! ”

મહારા પિતા ઘરમાંથી ગોપાળકાકા પાસે ગયા તે પછી તુર્ત-
 જ એના એજ હોલુદાર પાસેથી બીજો માણસ ઉધરાણી માટે
 આવ્યો હતો. એથી હું પણ મહારા પિતાની પાછળ ગોપાળકાકાને
 ત્યાં ગયો હતો એમ ધારીને કે એમનો દિકરો રસીક જેની સાથે
 મહારે સગપણ ઉપરાંત ગાઠ મૈત્રી પણ હતી પરંતુ જેનાથી મારા
 ઘરની બીડની હકાકત શરમને લીધે મેં છૂપી રાખી હતી તેને કહી
 તે રકમ હું લઈ આવું. પરંતુ ત્યાં તો ઉપર મુજબ જોઈ મને
 મોટી ચિંતા થવા લાગી. ગોપાળકાકાનો ઘડી એ ઘડીમાં દેહાન્ત
 થાય તેમ લાગતું હતું તેથી મારા પિતાને ત્યાંથી કાઢપણુ રીત્યે
 ઉડી શકાય તેવું ન હતું. આ સ્થિતિ જોઈ હું રસિકને પણ આ
 વાત કયા વગર લાગણગો મીઠમાં ગયો. મીઠની શીલીક ડાયરેક્ટરો-
 ની સમતિ સિવાય લઈ શકાય તેમ નહતું, પરંતુ ત્રણેક ડાયરેક્ટરો
 નજીકમાં રહેતા હોવાથી તેમને મળી મેં એ હજાર રૂપિયા મીઠમાંથી
 લીધા અને લાગણગો ઘર તરફ ગયો. ઘરમાં જઈને જોઈ હું તો
 ઘર વચ્ચેવચ્ચે એ હજાર રૂપિયાનો ટગલો કરતો, અમારા લેણદારના
 ગુમાસ્તાને મેં જોયો ! મને જોતાંજ એ બોલી ઉઠ્યો કે—

“ નહીરે શેઠ ! રૂપિયાની શી જરૂર છે ? ! મારા શેઠ મને
 બહુ ઠપકો દીધો અને આ રૂપિયા પાછા મોકલ્યા છે. ”

હું એકદમ તો સમજી શક્યો નહીં કે આ રૂપિયા લેણદારને
 પહોંચ્યા શી રીતે અને તે પાછા મોકલવાનું શું કારણ હશે, મારી

સ્ત્રીને પૃથ્વીતાં સમજાયું કે—મારા ગોપાળકાકાને ઘેર ગયા પછી ત્રીજાં એક માણસ ઉધરાણી માટે આવ્યા ઉપરથી મારી સ્ત્રીએ એના પિતાને ત્યાંથી મંગાવી એ રૂપિયા મોકલી દીધા હતા ! અને તે પાછા મોકલવાના કારણ માટે તો હું એમજ અનુમાન કરી શક્યો કે લેણુદારને ફક્ત તગાદો કરવાનોજ માત્ર ધરાદો હોવો જોઈએ, ગુમાસ્તાના ગયા પછી મારી સ્ત્રીને, લેણુદાર અને મારા પિતા વચ્ચે ઉત્પન્ન થયેલ ખટપટની વાત મેં કરી. અમે લગ્નમાં કરેલ ઉડાઉ ખર્ચના માઠા પરિણામનું મંગળાયરણુ એ રીતે શરૂ થયું.”

કાલેરાના સપાટામાંથી ગોપાળકાકા બચવા પામ્યા હતા તો તે અમારા કુટુંબને આશ્વાસનનું મોટું સ્થળ થઈ પડત. પરંતુ થોડી વારમાંજ એમનો દેહ પડવાના ખબર આવ્યા ઉપરથી અમે બધાં એમને ઘેર ગયાં. અમે પુરૂષો, શબને વિધિવત્ છેવટના સંસ્કાર આપવામાં ગુંથાયા હતા. મારી સ્ત્રી, અને એના જેવી એક બે સમજી સ્ત્રીઓ, મનુષ્યના ક્ષણભંગુર દેહ ઉપર વિચાર કરતી, એક બાજુએ ખેસી રહેલી જણાતી હતી. પરંતુ મારાં માતૃશ્રી, ગોપાળકાકાનાં વિધવા સાથે લળી, તેમની વચનાં પાંચ પચીશ બેરાંના સમુહમાં રહી, પરજીઆના ગાયન સાથે છાતી ફૂટવા એવા જોસમાં મંડી પડ્યાં હતાં કે ત્યાં બીજાં કંઈ સંભળાતું ન હતું ! અમારે પુરૂષોને, જરૂર પડતી ચીજ ઘરમાંથી હાથે શોધી લઈ આવવી પડતી. બેરાંમાંથી, ફૂટવાની ધુનમાં, કોઈ સાંભળતું નહિ. પુરૂષ વર્ગમાંથી સમજી માણસો કાલાવાલા કરી પ્રાર્થના કરવા માંડ્યા કે—

“ હૃદયનું રડવું જૂદું હોય છે—” આમ દેખાવ કરવાની કરી જરૂર નથી. “ મનુષ્યને માથે ” મરણુ જેવો બનાવ એ તો એક ચોકસ “ નિર્માણુ કરેલ બનાવ છે કે જે બનવોજ જોઈએ, ને તે દરેક “ મનુષ્યને માટે છે. આ કલ્પાંતથી એ બનાવની સંખ્યામાં ન્યુના- “ ધિક થતું નથી, પરંતુ એ તો એની સખ્તાઈને વધારે બચકર “ રૂપમાં બતાવે છે. કોઈ શાસ્ત્રમાં લખ્યું નથી કે—મરણુ પછી સ્ત્રી- “ ઓએ આવી રીતે અવિનય કરી ફૂટવું. પરંતુ પુરાણમાં આ “ હાનીકારક કલંગા રિવાજને વખોડી કહાડ્યો છે ને ઢોંગના રાવા “ અને ફૂટવા સામે સખ્ત શબ્દોમાં સુચના કરેલી છે. ગુજરાત સિવાય “ દુનિયાના કોઈ ભાગમાં આ રિવાજ જોવામાં આવતો નથી.”

પરંતુ અમારૂં કહેલું બધું ફેકટ ગયું અને અમને જાણે ઉલટા બેવકુફમાં ગણી કહાડી, જેમ ચાલતું હતું તેમ ચાલ્યું.

મારાં માતૃશ્રીની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે, નજીકનું સગું મરી જવાથી કંઈક લાગણીથી અને વધારે તો દુનિયાને દેખાડવા માટે ઢોંગ કરીને પણ હદ ઉપરાંત ફૂટવાથી, તેજ રોજ સખત તાવ આવ્યો ! અમારી ઉપાધિઓમાં એક ઉપાધિ વધી-મારા પિતા અને હું, નાણાંની સગવડ કરી આખર સાચવવાનો ઉદ્દેશ લઈ બેઠા હતા, તેમાં દાકતરને બોલાવી મારાં માતૃશ્રીની સારવાર કરવાનું એક ઉપયોગી કામ વધી પડ્યું. દશેક દિવસના તાવ પછી એમને હાંફણ-દમનો રોગ લાગુ પડ્યો. અને એ રોગ ઉપર જોવામાં આવતી દરેક “રામબાણ” દવાનો ઉપયોગ કરવા છતાં અમારી ચિંતા દિવસે દિવસે વધી પડી.

ગોપાળકાકાના મરણ પછી અમને સમજાયું કે એમના ઘરમાં એમની વિધવાને અને દિકરાની વહુને ખીલકુલ બનતું ન હતું. ડોસા હતા ત્યાં સુધી એમણે કુટુંબકલેશ અચ્છી રીતે દુનિયાંથી છૂપાવી રાખ્યો હતો. ઘરમાં જોઈએ તે કરતાં વિશેષ રોકડ, દાગીના, વગેરે હતું. મારા કાકાના દીકરા-રસિકલાલને જીંદગી સુધી કમાવું પડે તેમ ન હતું. તથાપિ, સાસુ વહુ વચ્ચેનો અણબનાવ એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે-રસિકલાલને ઘરમાં ઘડીભર ઉભા રહેવું આકર્ષ થઈ પડ્યું હતું. સાસુનાં વ્યંગમાં મ્હેણાં, વચનો, અને વહુની ગાળો, દર-રોજ એક એકથી હદ ઓળંગીને આગળ જતાં હતાં. રસિકને માટે મને બહુ લાગણી થઈ આવવાથી મેં કલેશના મૂળનું કારણ તપાસવા માંડ્યું તો મને સમજાયું કે, તેની સ્ત્રી એક તદ્દન અભણ કાચા કાનની હતી. એના મગજમાં, એની સ્થિતિને છાજતા કોઈ સારાસંસ્કાર જોવામાં આવતા ન હતા. પરંતુ પડોશની બીજી સ્ત્રીઓ જેમ ભમાવે તેમ તે ભમી જતી. અને પરિણામે ડોશીને સતાવતી. આ પડોશમાંથી નીકળી જઈ, થોડોક વખત મુંબઈ રહી આવવા મેં એક રોજ રસિકને સૂચના કરી. ડોસાનું કારણ ચારેક માસપર નજીકમાં ગયેલ હોવાથી લોકાપવાદને લીધે એને પ્રથમ તો હીક લાગ્યું નહીં. પરંતુ બ્યાં કુટુંબકલેશ હદપાર જવા માંડ્યો એટલે એનો પણ વિચાર થયો અને અમારે મોટું આશ્વાસન સ્થાન થઈ પડેલું આ કુટુંબ પણ મુંબઈ જવા માટે ઉપડી ગયું.

એક દિવસે મ્હારી સ્ત્રી અને હું, મ્હારાં માતૃશ્રીને ઔષધોપ-
ચાર કરવામાં રોકાયાં હતાં તેવામાં ટપાલવાળાએ આવીને મ્હારા હા-
થમાં નીચેનો કાગળ મૂક્યો:-

“ પ્રિય જ્યંતિ-

“ આ પત્ર વાંચતાં તને જે ખેદ થશે તેના કારણભુત બનતાં
“ મ્હને પ્રથમથીજ સદ્ગુણર અદ્વિતીય થાય છે ! આપણા લોકોનાં
“ સાંસારિક બંધનો, જમાનાને અનુકૂળ બનાવી ચાલવા જેવાં જ્યાં
“ સુધી નથી કરવામાં આવ્યાં ત્યાં સુધી દેશોદય માટે થતી હીલ-
“ ચાલો બહુજ મંદગતિવાળી આપણ અનુલવીશું.

“ તું જાણે છે કે મારાં માતૃશ્રીને અને મારી સ્ત્રીને બીલકુલ
“ થડીલર બનતું નહતું. મારી સ્ત્રી એક અશિક્ષિત મૂઠ સ્ત્રી હતી,
“ જેને કોઈ પણ ઉપદેશનો સ્પર્શ માત્ર થઈ શકતો ન હતો, અને જે
“ પણે પણ કલેશમય વાતાવરણમાંજ રહેતી. મારાં માતૃશ્રી વૃદ્ધ-
“ સ્વરૂપ છે અને વધુ ઉપર હદ કરતાં વધારે સરસાઈ ભોગવ્યા
“ ગઈ એમને ચાલતું નહતું. મારાં માતૃશ્રીની મારી સ્ત્રીની નાહકની
“ ચેષ્ટા અને વ્યંગનાં-મ્હેણાંનાં વચનો, અને મારી સ્ત્રીની પ્રત્યુત્ત-
“ રમાં અપાતી ગળોતુ યોધડીયું કોઈ અપૂર્વ કલેશરૂપ બની રહેતું !
“ મને નથી લાગતું કે આવા કલેશનું શમન કરવાનો દુનિયામાં કોઈ
“ પણ ઉપાય હોય ! જ્યાં બન્ને હડીલાં ત્યાં સમજાવવું કયાને ?
“ પરંતુ મનુષ્ય ચક્ષુઓએ નિરૂપાય જણાતી બાબતોનો ઉપાય જાણુ-
“ નાર કુદરતે કંઈક રસ્તો શોધી કહાડ્યો છે. જે કાંપતા હાથે-
“ ત્હારા મારા પ્રત્યેના અનુપમ બંધુભાવને લીધેજ હું તને જણાવું છું.

“ તને ખબર હશે કે, મ્હારા પિતાની પાછળ હદ ઉપરાંત રડવા
“ કુટળના પરિણામે, મ્હારી માતાને દાયનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો.
“ તેમની ચીડ વધી પડી હતી. તેની સાથે વચન પ્રહાર પણ વધી
“ પડ્યો હતો. રોગ, કષ્ટ અને શાંતિથી સહન કરી બનતા ઉપચાર
“ કરવાના સાથે ‘ઓછું બોલવા’ ની મ્હારી પ્રાર્થનાઓ ફેગટ જતી
“ હતી. એના વચનપ્રહાર અસહ્ય થઈ જવાથી મ્હારી મૂર્ખ સ્ત્રીએ
“ આજથી વિશેષ દિવસપર શંકા પડતા સંજોગોમાં પોતાનો પ્રાણ
“ ગુમાવ્યો છે ! મ્હને સમજાયું નહીં કે એ શી રીતે એકદમ મરી
“ ગઈ પણ અસુસ કરીને એણીએ ખોરાકમાં કોઈ પ્રાણહર વસ્તુ

“ મેળવી હશે. આ વાત તમને કાઠને મહેં જણાવી નથી, તેની
“ સેંકડોવાર મારી માગુ’ છું.”

“ ગયા કાલ મહારાં માતૃશ્રીનો પણ દેહાન્ત થયો. છે. હવે
“ રહ્યો છું હું એકલો હતભાગ્ય રસિક ! સંસાર સુધારા માટે કાળજી
“ પૂર્વક કામ કરનારી કોઈ મહોદી સંસ્થા કોઈ કાળે ગુજરાતના
“ સારા નસીબે ઉભી થવા પામે તો તેને માટે મહારી તમામ મીઠકત
“ ટ્રસ્ટમાં મુંબઈના કોઈ દેશાભિમાની ગૃહસ્થને સોંપી હું દુનિયાથી
“ કારગત થવા માગુ’ છું.”

“ ત્યારે જન્મોજન્મનો

“ રસિક.”

આપત્તિઓ જ્યારે આવવા માંડે છે ત્યારે લાગલગી ઉપરાઉપરી
આવે છે. ઉપરના કાળે અમારૂં કલ્પાંત વધારી મૂક્યું.

રસિકના છેવટના શબ્દોનો પૂરેપૂરો મર્મ સમજાય તેવો નહોતો.
તેને મળવા મુંબઈ જઈ આવવાના વિચાર ઉપર હું આવ્યો.

પરંતુ ઓછામાં પૂરું મહારાં માતૃશ્રીની માંદગી જ્ઞેતજ્ઞેતામાં
વધી પડી, અને રડવા કુટવામાંથી થયેલ હાંફાણોનો રોગ વૃદ્ધાવસ્થાને
લીધે શરીરમાં બહુ ફાવી ગયો. છેવટે, એક કમનશીબ કુટુંબનું સુકન,
પાંસઠ વર્ષ સુધી ચલાવ્યા બાદ, એમનો દેહ પડવાની ઘડીઓ નજીક
આવી ! મારી સ્ત્રીએ એમની માંદગીમાં ઘણી સારી સેવા બગવવી
હતી. અને મહારી માતાનો એના ઉપર અનહદ પ્રેમ હોવાનાં ચિન્હો
મહેં અનેકવાર જોયાં હતાં. મહારી સ્ત્રીને, સાસુ સાથે નિભાવવાની
કુંચી હાથમાં આવી ગઈ જણાતી હતી; અને તે એજ હતી કે
તેમની દરેક ઇચ્છાને તાબે થઈ કામ કરવું. મરતી વખતે મહારી
માતાએ, મારી સ્ત્રીના માથા ઉપર હાથ મૂકી છેવટના શબ્દો કહ્યા:—
“ વહુ, ખેટા ! મારી પાછળ કોઈ ફૂટશો નહીં. જો ! એથી મારી
“ છાંદગી જાય છે. જ્યંતીએ મને સમજાવી તે હું ન સમજી. મારી
“ મરતી વખતની એટલીજ ઇચ્છા છે કે આપણી નાતમાં, આપણે
“ ઘેરથીજ, મારી પાછળ રોવું કુટવું બંધ કરજો ! મરતી વખતની
“ મનુષ્યની ઇચ્છાઓ પાર પાડવી એ પાછળ રહેનારાનો ધર્મ છે.”

મારાં માતૃશ્રીથી વધારે બોલી શકાયું નહીં અને તે પછી થોડીક
વારમાં એમનો દેહાંત થયો.

આપણા હિંદુઓમાં એક ધરડું માણસ ધરમાં હોય છે તેની હયાતિ દરમ્યાન તેનું ઉપયોગીપણું આપણા લક્ષ બહાર રહે છે. એના મરી જવા પછીજ, એના હાથમાંનાં સુત્રો લઇ કુટુંબના નેતા થવાનો પ્રસંગ આવેથી જુની કહેવતનું વાસ્તવિકપણું સ્વીકારવું પડે છે કે—“ ધરડા વગર ધર નથી. ” મારા પિતા તો એક બાળક પેઠે રડ્યાજ કરતા. મારી સ્ત્રી તેનાં માતા પિતા જેન બંધુઓ અને પિયરમાં મોટા સુખી કુટુંબના વૈભવની હયાતિમાં પણ, એધાર આંસુએ—સાસુના મરણ પાછળ હૃદયક્રાંતિ રોવાનો પ્રસંગ, આપણું આધુનીક સાંસારીક બધારણ જોતાં મને અવનવો લાગ્યો. મારા પિતા પાસે તેમના ધરડા જુના મિત્રો આખો દિવસ બેસી રહેતા; પણ તે દિવાસો આપનારા શબ્દો બોલે તે છતાં મારા પિતાને તેથી વિશેષ હૈયું ભરાતું ! મારાં માતૃશ્રીને મરી ગયાને દસ દિવસ થયા એટલે અમારી જ્ઞાતિના એક ધરડા આગેવાને, મારી માતા પાછળ આખી જ્ઞાતિ જમાડવાની સુચના મારા પિતાને કરી. અને અમારા કુટુંબના વલા પ્રમાણે તેમ કયાં વગર છૂટકો નથી એમ કહી બીજા ચાર પાંચ જણે ઉપરની દરખાસ્તને ટેકો આપ્યો. મારા પિતા, ધરની અંદરની સ્થિતિ, આ મિત્રો આગળ તેમ જ્ઞાતિ આગળ કુટુંબની આગ્રહ, અને મારી માતા પાછળ કંઈક શેલા આપનારું ખર્ચ થાય એ ત્રણ સંજોગોને અનુકૂળ આવે એમ કરવાનો ધરાદો મારા આગળ જાહેર કર્યો. મેં તતક્ષણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે:—

“ પિતાશ્રી ! મુઆની પાછળ રડવા ફૂટવાનું જેમ એક પ્રકારનું “ ધર્તીંગ ઉલું થયું ” છે તેવીજ રીતે કારણ નિમિત્તે હજારો રૂપીઆ “ ખરચી મોટા મોટા વરા કરવાનું પણ એક બીજું ધર્તીંગ દુનિ- “ યામાં ચાલે છે ! મરી ગયેલા માણસની પાછળ એકાદશા, અને “ દાદશા શ્રાદ્ધ, યથાવિધી કરાવવાનું, તે કોઈ કરાવતું નથી. અને “ નાહક સ્વાર્થી લોકોએ ચાલુ રાખેલાં બંધનોને તાબે થવામાં આ- “ પણી ગરીબ પ્રજાની પાયમાલી થાય છે ! માટે હું વરા નિમિત્તે “ એક પાઇ ખર્ચવા આપને ભલામણ કરતો નથી. શાસ્ત્રમાં કોઇ “ ટેકાણે જ્ઞાતિવરા કરવાની આજ્ઞા નથી. જે માણસ મરી જાય “ તેના “ આત્માના કલ્યાણ નિમિત્તે ” અમુક માણસ જમાડવું એવો “ આપણને સંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરે તો, ગમે ત્યારે પણ આપણી

“ સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરી, તેમ આપણે કરી શકીએ છીએ. પરંતુ
 “ આપના ધરડીયા મિત્રો, આપણા કુટુંબની શોભા કરજ કરીને,
 “ વરો કરાવીને જો વધારવા માગતા હોય તો, ભોજનથી વધેડી
 “ શોભા કરતાં કરજદારની એક ઉધરાણી સેંકડોગણી નામોશી
 “ પમાડનારી છે એ વિચાર કરવાનો છે. શાસ્ત્રમાં કરજ વરા કરવા
 “ કોઈ ઠેકાણે ફરમાન નથી એમ મેં કહ્યું તેમ છતાં ધારો કે ફર-
 “ માન હત, તોપણ હાલમાં શ્રીમાન શંકરાચાર્ય મહારાજે
 “ જ્ઞાતિવરા થતા અટકાવવા જોઈએ એ મતલબનો દરેક કહાડ્યો છે
 “ એટલે એ આજ્ઞા આપણે પાળવી જોઈએ. ”

દીકરા તરફથી ઉપર મુજબનો ઉપદેશ મારા પિતાને શી રીતે
 રચ્યો હશે એમ વાચકને લાગશે, પરંતુ મારા ધરની બીડને લીધે
 અને કંઈક મારા શબ્દોથી સમજ્યા હોય એમ મને જણાયું.

“ બલે ત્યારે ” એમણે કહ્યું “ આપણે તારા વિચાર પ્રમાણે
 એકાદશા અને દ્વાદશા શ્રાદ્ધ યથાવિધી કરીએ અને માત્ર સો બસે
 માણસ જમાડીએ. સમગ્ર જ્ઞાતિને નોતરવાનું કામ નથી. ”

મારી પ્રાર્થના, મારા પિતાએ જેમ સ્વીકારી, તેવીજ રીતે, જ્ઞાતિ-
 વરા કરીકરીને કરજમાં હુબેલાં, પાયમાલીની પરિસીમાએ પહોંચેલાં,
 ગુજરાતનાં હજારો હીંદુ કુટુંબો, સ્વીકારે તો આડે રસ્તે ખરચાતો
 નાણાંનો મોટો ધોધ, કેળવણી અને હુન્નર કળારૂપી સેંકડો નિર્મળ
 સરિતાઓમાં વળે, અને પરિણામે હિંદના ઉદય સમુદ્રમાં મળે અને
 ત્યાં ભરતી થાય ! એવો મને સહજ મિથ્યાભિમાનનો ખ્યાલ થયો.

મારા પિતાને હું ઘડીભર એકલા મુકી શકતો નહીં. કારણ
 કે તે એકલા પડે તો દુઃખ સંભારી રડી પડતા; અને મને બીજો
 એ વિચાર થતો કે એમના કહેવાતા મિત્રો, એમના ભોળા સ્વ-
 ભાવનો લાલ લપ વખતે એમને મોટો વરો કરવાનો લોભ ઉત્પન્ન
 કરે. સવારમાં એકાદશા સરાવવાની હોવાથી હું વહેલો સુઈ ગયો
 હતો. મારી જોડેજ મારા પિતાની પથારી હતી. મને ભર ઉઘ્રમાંથી
 તે રાત્રિએ બાર વાગે મારા પિતાએ જગાડ્યો આંખો ચોળતો હું
 ઉઠ્યો, તો મેં શું જોયું ? મારા પિતા પાસે એમના ચાર પાંચ મિત્રો
 બેઠા હતા અને તેમની પથારી ઉપર ત્રણ હજાર રૂપિયાથી ભરેલી

થેલીઓ પડી હતી ! મારા પિતાના મિત્રોમાંથી એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થે મને કહેવા માંડ્યું:—

“ જયંતિ ! તું બહુ સમજી છોકરો છે. કુટુંબને નિભાવવાનો “ બોલો થોડે થોડે હવે તારે માથે આવવાનો એટલે ખર્ચ ડુંકાવવાનો “ તને વિચાર થાય તે દેખીતું છે. પરંતુ ઇચ્છેલા આનુબાળુ “ જોયા વગર સીધેજ રસ્તે ચાલવા માટે છે. તેમની નાત જાતમાં “ ફજેતી થાય છે એ તું જાણે છે ? નાણું મળે છે પરંતુ ટાણું “ મળતું નથી. માબાપનો અવસર જીંદગીમાં એકજ વખત આવે છે. “ બુટ, ઇસ્ટાકીન, ચોપડીઓ, ગાડી ઘોડા, એમાં કરકસર કરો ! “ માની પાછળ નાતનું માણસ જમે, અને તે પામે એમાં તને “ કરકસરનો રસ્તો સુજ્યો ?

“ તારા પિતાને તેં ક્યાં સુધી સમજાવી રાખ્યા છે ? અમને “ એ કહે છે કે મારી પાસે હાલ નાણાંની સવડ નથી. એ ઉપરથી “ અમે આ રકમ રજી કરીએ છીએ. તમારી ખુશી પડે ત્યારે “ અમને ફક્ત ચાર આનાના વ્યાજ સાથે પાછા આપજો ! પછી “ કંઈ ? તમારા કુટુંબની આબરૂ તે અમારી આબરૂ છે ! અમારાથી “ નામોશી તો જોઈ રહેવાવાની નહીં ! સમજ્યો ? ”

“ પણ આ કરજ કરીને અમારી પાસે નાતવરો કરાવવા માગો છો ? ” મેં પૂછ્યું.

“ એમાં કરજ શાનું ? અને કેાનું કરજ ? જે માણસને ઘેર લાખો રૂપિયાની મીલ ચાલે છે, જેને ઘર છે, બાર છે, માલ છે, મિલકત છે, એવાને અવસર આવ્યે બાંડા થવાની બેવકુફી તું તારા બાપને શીખવાડે છે ? ” ડોળા કહાડીને તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થે મને ધુર-કીયું કયું.

મારા પિતા મને બીજા ઓરડામાં લઇ ગયા. મારા ઉપદેશની અસર એમના મગજમાંથી બુસાઇ ગઈ લાગતી હતી. એ ઉપરથી મને લાગ્યું કે હું ઉંઘમાં હતો તે વખતે એમના મિત્રોએ મારા પિતાને સારી રીતે સમજાવ્યા-અડાવ્યા હશે.

મારા પિતાએ કહ્યું—“ સુમારે દોઢ હજારથી પોણા બે હજાર રૂપિયા આપણને આખી નાત કરવામાં ખર્ચ થશે. મને જે બીતિ

લાગે છે તે એ છે કે જો આ ખર્ચ કરવામાં પાછી પાની કરીએ છીએ તો આ લોકો આપણી નાણાં સંબંધી સ્થિતિ જાણી જાય છે. મને એ વાતની બહુજ શરમ લાગે છે !”

“ પણ એમને આટલું બધું કરવામાં શો સ્વાર્થ ?” મેં કહ્યું.

મારા પિતાએ કહ્યું “ કંઈજ નહિ. આ તો ખિચારા રૂપીઆ ધીરે છે તે ઉપરાંત કાલના દિવસમાં બધું સીધું સામાન એ લોકોજ લાવી આપશે. આવું પરંપરાથી ચાલતું આવેલું છે. એટલે જ્ઞાનિયંધુ તરિકે આ લોકો મદદ કરવા આવ્યા છે. બીજું કંઈ નથી. ”

અમે વાતો કરતા હતા તેવામાં નીચેથી તારવાળાએ જુમ મારી. તાર જરૂરી હતો અને તે જોતાં કલ્પકતાથી અમારા આડતીયાએ પાંચ હજાર ધોતીજોડા મંગાવ્યાની તેમાં મતલબ જણાઈ.

“ સ્વદેશી હીલચાલ ઉભી કરનારનું કોટી કોટી કલ્યાણ થજો !” મારા પિતાએ કહ્યું “ જો ! આ મુજબ થોડાક ‘ ઓડરો ’ મળે તો નાણાંની બીડ શી વિસાતમાં છે ? તારે ખીલકુલ ગભરાવાનું કારણ નથી. ”

ઉપરના તારમાં મળવાના નફાની આશાની સંધીમાં મહારા પિતા, તેમની અસલ સ્થિતિ ઉપર પાછા આવી ગયા અને આવેલા મિત્રોને નાત કરવાની સંમતિ આપી વિદાય કર્યા; અને લાખો ગરીબ કુટુંબોને નિરાધાર કરી મુકનાર, દેશની તમામ વિભુતીને સ્વાહા કરીજનાર, જ્ઞાતિવરના રાક્ષસી કુચાલને જન્મ આપનારાઓનાં મગજને અનેક શ્રાપ આપતો હું પાછો પથારી ઉપર પડ્યો.

“ ખાંડ દેશી લાવીશું કે પરદેશી ચાલશે ?” એક ધરડીઆએ નીચે ઉતર્યા બાદ, પાછા ચડી દાદરમાં ડોકીયું કરી મહારા પિતાને પૂછ્યું.

મહારાથી સહન ન થવાથી હું લાગલગો દાદરને મ્હોડે ગયો ને જવાબ આપ્યો—જ્યાં આ ગરીબ બાપ દીકરાનાં હાડકાં, જ્ઞાતિના રીવાજની “ સફાઈ ” કાયમ રાખવામાં, રહીના તવામાં નાંખવાની તૈયારી ચાલે છે, ત્યાં બળદોનાં હાડકાંથી ધોગેલી વિદેશી ખાંડ વાપરતાં શો વાંધો છે ? ”

ગુસ્સાના આવેશમાં મહારા મગજપર લોહી ચઢી જવાથી હું બેશુદ્ધ થઈ ત્યાંજ બેંચપર પડ્યો !

સવારમાં ઉઠી મહારા પિતાના કહેવાથી મેં જાણ્યું કે મને ત્યાંથી ઉચકી લઈ મહારી પથારીમાં બધા વૃદ્ધોએ મળીને નાંખ્યો હતો અને તેઓ ખીજા બે કલાક મહારા પિતા પાસે નિરાંતે વાતો કરતા બેઠા હતા. અને મોડી રાત્રે, મહને ઘસઘસાટ ઉંઘ આવી ત્યારે વિદાય થયા હતા.

મહારા પિતા મફત વિચારપર આવી ગયેલા હોવાથી મેં એમને વિશેષ કશું નહીં. બે ત્રણ દીવસો લાડુ ઉડાવવાના ઉડાઉ ઉલો-ગમાં પસાર થયા.

કલકત્તેથી પાંચ હજાર ઘોતીજોટા મોકલવાનો જે તાર આવ્યો હતો તે મુજબ બીજેજ રોજ મહારા પિતાએ મોકલાવવા બંદોબસ્ત કર્યો હતો. એવા હેતુથી કે તેનાં નાણાં અમને વેળાસર મળે. પણ અફસોસ ! અમારા આડતીયા તરફથી પાછળથી કાગળ આવ્યો કે—

“ આવેલ ઘોતીજોટામાં કાંજ હદ કરતાં વધારે વપરાઈ ગઈ છે એટલે તેની બીલકુલ અપત થતી નથી તેથી પાછા મોકલ્યા છે. અને બીજા શહેરોમાંથી ઘોતીજોટા ઉપરાઉપરી આવવા લાગ્યા છે કાંજ વધારે નાંખવાની હોય તો તેવો માલ બીલકુલ મોકલશે નહીં.”

મહારા પિતા આ નુકશાનથી બેબાકળા થઈ ગયા. મહારા વરઘોડાના ખર્ચના હજુ તો હિસાબ ચાલતા હતા ! તેવામાં જ્ઞાતિના આગેવાનોએ મહારા પિતાને વરાના ખર્ચના ખાડામાં ઉતાર્યા હતા. એવામાં આ ઘોતીજોટાનો ઉપાડ બંધ થવાથી મીલમાંથી આવતા નફા માટે મોટી નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ.

ત્રણ હજાર રૂપિયાના તાજા કરેલાં કરજમાંથી વરાના ખર્ચનાં નાણાં પતવતાં દોઢેક હજાર રહ્યા તેમાંથી અમે લગ્ન ખર્ચનાં કેટલાંક બીલ પતવ્યાં. પરંતુ તેવાં બીલોની સંખ્યા બહુ હતી. એ મીલ-માંથી બંધ પડેલી આવકે અમારા સાંધા ગગડાવી દીધા હતા ! આખ-રદાર કહેવાતા અમારા કૂટુંબમાં એક પૈસો ખર્ચવા નહતો.

હવે અમારી આવી પડેલી સ્થિતિથી ઉત્પન્ન થયેલી મુઝવણને લીધે એક ઘડી ઘરમાં મહારાથી રહી શકાતું નહીં. મહારા પિતા ઘણે ભાગે મીલમાં પોતાનો વખત કહાડતા અને હું ઘડીલર લાઇબ્રેરીમાં વર્તમાનપત્રો વાંચી દુઃખ વિસારો કરવા જઈ આવતો. મહારી સ્ત્રી,

મહારા મનની ચીંતા જાણી જઈ તેનું કારણ તપાસવા બહુ પ્રયત્નો કરતી. તે એટલું તો જાણતી હતી કે, અમારે હાલ નાણાંની તંગી ચાલે છે. પરંતુ અમારું કુટુંબ, અવનતિના ટેકરાપરથી, પળે પળે પડવાની ધાસ્તી રાખવા જેવી સ્થિતિમાં ઝઝૂમી રહ્યું છે એ બીના ઉપર હું એના આગળ ઢાંક પિછોડો કરતો હતો. અને હું એમ કેમ કરતો હતો તેનો મને પણ પુરો ખ્યાલ નહતો.

છેક તંગ હાલતની ઘડીમાં મહારા પિતાએ મહારી સ્ત્રીને આપેલા તે સિવાયના ધરના દાગીના કહાડ્યા અને તે ગીરો મૂકી નાણાં ઉભાં કરવા વિચાર કર્યો.

“ જો એક જ્ઞાતિવરો બીજા આવે તો આટલી મીલકત પણ ભરિમભૂત થઈ જાય ! મહુને હવે સમજાય છે કે વરા માટે કરજ વેઠવું એ તો મહોટામાં મહોટી મૂર્ખાઈજ છે. “ મહારા પિતાએ કહ્યું.

“ મેં કહ્યું “ હવે વળી ગઈ વાતનો શોય કરવાં નીરર્થક છે.

જે હેણુદારોને સૌથી પહેલા પતવવાની જરૂર જણાશે તેમને આ દાગીના ગીરો મૂકી લીધેલ નાણાંવડે પતવીશું. એટલામાં મારે માટે હું કંઈપણ ઉદ્વેગ કરવાની તજવીજમાં છું અને તે સંબંધમાં મુંબઈ જઈ રસિકલાલને મળવા મારે બહુ ઉતાવળ છે. એનો કાગળ બહુ માર્મિક શબ્દોમાં હતો.

મારા પિતાએ કહ્યું એ માર્મિક કાગળ પછી બીજા કંઈ ખચર એના તરફથી નથી ?

“ના” મેં કહ્યું “ અને તેથીજ મારે ઉતાવળે જવાની મને જરૂર લાગે છે.

અમારી વાતચીત દરમિયાન એક ગૃહસ્થે મારા પિતાને કાંઈક ખાનગી વાતચીત માટે મેડી ઉપરથી નીચે બોલાવ્યા.

તે નીચે ગયા જાણી હું બીજે માળે મારી સ્ત્રીના હોલમાં ગયો. એક બાજુ શીવવાના સાંચા ઉપર ઝુલ મૂકવાનું કાચ ચાલતું મેં જોયું. મોજાં ગંજીરાક વણવાનો દાથનો નાનો સાંચો બીજા બાજુ ગોઠવી રાખ્યા હતા. ચિત્રકામ, ભરત, શીવણ ને દેશી સ્ત્રીઓની કારીગરીનું અહીં એક સાંડું સંગ્રહસ્થાન કરી મૂક્યું હતું.

“ આ એક મોજાંની પેટી ભરેલી તૈયાર થઇ છે. તેની જે કીંમત ઉપજે તેવડે કેટલુંક ઉન અને સુતર મને લઇ આપો ! ” પેસતાંજ મારી સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ બહુ સાફ ” મેં કહ્યું “ આવીજ રીતે આ ઉદ્યોગસ્થાન કેટલોક વખત ચાલ્યા કરે એમ હું ઇચ્છું છું.

“ એટલે ? હું સમજી નહીં. ”

“ હું એમ કહેવા માગું છું કે વખતે જો મહીના માટે મારે આહારગામ જવું પડે તો. ”

“ તો હું સમજી, પરંતુ તેમ થાય તો જ્યાં જવું પડે ત્યાં મને સાથેજ રાખવા મારી પ્રાર્થના છે. આપને કોઇ રીતે હું યોગ્યરૂપ થઇ નહીં પડું. હું જાણું છું કે આપણા ઘરની સ્થિતિ હાલ નરમ છે. પરંતુ મને સાથે રાખવાથી હું આપણી એ સ્થિતિ સુધારવાના દરેક પ્રયત્નમાં મદદકર્તા થઇ પડીશ. ”

“ સમજી સ્ત્રીનું ભૂખણુ એજ છે કે પતિની સાથેજ રહેવાની માગણી કરવી. ” મેં કહ્યું “ પરંતુ ઘરની ભીડ એવા પ્રકારની હોય કે સાથે રહેવાથી યોગ્યરૂપ થવાય તો તેવું પ્રસંગે સાથે રહેવાનો આગ્રહ મર્યાદામાં રહી કરવાનો તમારો ધર્મ છે. તંગી, પુરૂષને ગૃહવાના છેડા સુધી લઇ જાય અને તેવે વખતે સાથે સ્ત્રી હાવાનો સંજોગ દુઃખરૂપ થાય. વળી મારા પિતાની સેવા કરનાર કોઇ નથી. તારા ઉપર મારો સંપૂર્ણ ભરોસો છે કે તું મારા પિતાની સેવા બજાવીશ. અને તારા સ્નેહ રજુઓથી મને જ્યાં હાજરિશ ત્યાંથી પાછો સત્વર ખેંચી લાવીશ. ”

એટલામાં મારા પિતાએ મને નીચે બોલાવ્યો. જે ગૃહસ્થ એમની સાથે વાતચીત કરવા આવ્યો હતો તે ત્યાં જણાતો નહોતો.

“ જયંતી ” મારા પિતાએ કહ્યું “ તને કહેતાં મને સહજ વિચાર થાય છે. પરંતુ થોડાક પૈસા વગર શ્રમે મળી શકે તેવું એક કામ અનાયાસે આવી ગયું છે. આપણામાં ચાલતું આગ્યું છે તેજ માત્ર કરવાનું છે. હું તને પૂછવા ન રહેત-ઝાગઝગી સંમતિજ આપી દેત. પરંતુ મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે કુટુંબને લગતી હરેક બાબતમાં હવેથી પ્રથમથીજ તારો મત લેવો.

“ એવું શું છે પણ તે કહેશો ? ” મેં અન્યબીથી કહ્યું.
 “ લે, ત્યારે તું જાણ, ” મારા પિતાએ કહ્યું “ કે જે હાલ મારી
 પાસે આવી ગયા તે આપણી જ્ઞાતિમાં એક શ્રામંત ગૃહસ્થ છે. એમ-
 ની આખર એમની લાગવગ જેટલી આપણી જ્ઞાતિમાં છે તેટલી લા-
 ગેજ બીજા કોઈની હશે.—

“ હા, પણ તે હું કબુલ કરું છું. પછી ? ”

“ બહુ સાફ, બહુ સાફ, તું જાણે છે એટલે કહેતાં હરકત નથી.
 એમની દીકરીનું વેવીશાળ એ તારી જોડે કરવા માગે છે અને તે
 માટે પહેરામણીમાં સારી રકમ આપવા ધરાદો રાખે છે—”

“ આશ્ચર્ય ! ! પિતાશ્રી ! જે ભૂલ આપણે વરઘોડાની જાહે-
 જલાલીમાં હદ કરતાં વધારે ખર્ચ કરવામાં કરી, જે ભૂત જ્ઞાતિવરાના
 દમામ માટે કરજ કરવામાં કરી તેથી વધારે લયંકર, મને પોતાને
 એક મોટા હોમાગ્નિમાં નાંખવાની સૌથી મોટી ભૂલ કરવા આપ તત્પર
 થયા છો. આ બાબત એવી છે કે આપ પિતા છો તેથી આપની
 આગળ બોલતાં મને શરમ આવે છે; પરંતુ પુરૂષને સ્ત્રી અને વચન,
 એકજ હોવું જોઈએ—”

“ સચુર ! સચુર ! ! ” “ શાંત થા ? તે દિવસની પેઠે તારું
 મગજ તપી જશે તો તું બોંય ઉપર પડી જઈશ; એમ મને દહેશત
 લાગે છે. ”

મારા પિતા મારું મક્કમપણું જાણી જઈ આગળ બોલતા અટક્યા.

“ પિતાશ્રી ! ” મેં કહ્યું “ હું તપી જઉં એવોજ વિષય આપે
 કહાડ્યો છે. કોઈપણ જાતની કસુર વગર, કુટુંબને થોડોક લાલ થાય
 તે ખાતર, એક નિર્દોષ દીકરાની વહુને, જીવતાં વૈધવ્ય જેવી દશા
 ભોગવવાનો અપરાધ કરવાથી થતું પાપ આપણને ક્યાં લઈ જશે
 એનો કંઈ ખ્યાલ કરો છો ? ”—

“ હું એ વિષય કહાડવાનો નથી. તું નિશ્ચિંત રહેજે. હું
 જાગીશું. ”

હું આખે, બે હાથ દઈ એક લાંબી ખુરશી ઉપર પડ્યો; અને
 હૃદયપટ્ટુ ધરડીઆંઓએ કરી મૂકેલા દુઃખમય હીંદુ સંસારને શ્રાપ
 આપવા લાગ્યો. આખો ઉપરથી હાથ દોઢાંએ ઉપાડી લીધા ત્યારે મેં

જોયું કે મારા પિતા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હતા અને બેહદ પ્રસન્ન મુખે, મારી સ્ત્રી ઉપરની મેડીથી આવીને મારી સમક્ષ ઉભેલી મેં જોયું !

તેણીએ મૃદુ વચને કહ્યું “ આજ મને આ સંસાર અમૃતમય લાગે છે. આપણી જ્ઞાતિમાં એકી સાથે બે સ્ત્રીઓ કરવાથી, ઘણી સ્ત્રીઓ જે દુઃખી જીવન ગાળે છે તેનો આપને આટલો બધો અનુભવ છે એથી હું મને લાગ્યશાળી માનું છું. ”

ભલે તમે આજ લાગ્યશાળી થાઓ. હું તો જ્યારે જ્ઞાતિમાંથી દેશમાં જ્યાં આ કુચાલ હયાતિ ભાગવતો હશે ત્યાંથી નીકળશે ત્યારે જ મને લાગ્યશાળી માનવાનો ! પણ અમારી વાત તમે સાંભળી લીધી ? !

“ અક્ષરે, અક્ષર ! ” તેણીએ કહ્યું, “અને તે આપની પ્રત્યેના સંપૂર્ણ પૂત્યભાવની લાગણી પૂર્વક ઉપર દાદરને મોડે રહીને સાંભળી લીધી ! હવે આપણી અધુરો રહેલી વાત પાછી સંભારવા દો ! હવે આપ ખુશીથી પરદેશ જાઓ ! કુટુંબનું કાર્યાલુ કરવાની ઇચ્છાઓ પ્રભુ પાર પાડો ! અને આપનાજ શબ્દોમાં હું મહારાં રનેહરજીવ્યોથી આપને સત્વરે ઘેર ખેંચી શકીશ.

મારી સ્ત્રીને, મારા પિતાના શબ્દોથી કોઈ પ્રકારનો અભાવ ન બતાવવા લલામણુ કરી, મારા પિતાની આજ્ઞા લઈ ખીજેજ રોજ હું મુંબઈ જવા ઉપડ્યો. પરંતુ રસિકનું ઠેકાણું પૂછી મળવા જઈ હું તો ત્યાં કોઈ મળે નહીં ! માળાવાળાને પૂછતાં કેટલાક દિવસ ઉપર ભાડું ઉતારી તે ગયેલાનું માલમ પડ્યું માળાવાળાને મેં પૂછ્યું કે એમણે કંઈ ઠેકાણું બતાવ્યું છે કે નહીં ? તેના જવાબમાં તેણે મને એક શેર દલાલનું નામ આપ્યું, મેં એક મકાન ભાડું લઈ ઉતારી કુર્ચી.

ખપોરે માળાવાળા ગૃહસ્થે બતાવેલ ઠેકાણે જઈ શેર દલાલને હું મળ્યો. કેવો ભલો માણસ ! મારા જેવા એક સાધારણ માણસ પ્રત્યે પણ તેનો આવકાર જોઈ હું છક થઈ ગયો !

શેર દલાલોના ધંધાને હું સદ્દાની પંક્તિનો એક પ્રકારનો ધંધો લેખતો હતો. અને એવા ધંધામાં રહેનારાઓના વિવેક અવિવેકનો મને નહિ જેવો અનુભવ હતો. આ ગૃહસ્થની નીતિ રીતિથી મને ખાતરી

અહીં કે એ ધંધામાં પણ ઉત્તમ પંકિતના ગૃહસ્થો જોવામાં આવે છે ખરો. હું મુંબઈમાં ક્યારે આવ્યો છું, અને ક્યાં ઉતર્યો છું એ પ્રથમ તો તેણે જાણવા માગ્યું. અને તુર્તજ મારો ઉતારો એને ત્યાં લાવવા કહ્યું. મારે અહીં આવવાનું કારણ તેણે બહુ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું. મેં એને જણાવ્યું કે મારે રસિકલાલને બનતી તાકીદે મળવું છે.

“ રસિકલાલ થોડાક દિવસ માટે કલકત્તા તરફ ગયા છે ” એણે કહ્યું.

“ કલકત્તામાં કયે ઠંકાણે ગયા છે તે બબર ? ” મેં પૂછ્યું. એણે કહ્યું કે—“ મારી સાથે એમને એટલો બધો ધરોબો છે કે જે કામ એ કરી શકત તે હું તમારે માટે કરીશ. તમે તેમનામાં અને મારામાં બીલકુલ ભિન્નતા જાણશો નહીં. અને ત્યારે થોડા દિવસમાંજ તે પાછા ફરવાના છે ત્યારે તેમને મળવા એટલે સુધી જવાની તમારે જરૂર નથી. ”

મેં પૂછ્યું “ પણ એમણે જે માળામાં રહેતા ત્યાંથી લાડુ ઉતારી દીધું છે તેનું શું કારણ ? ”

તેનું કારણ એજ કે તે થોડાક દિવસ મારી સાથે રહ્યા હતા. પછી કલકત્તા તરફ ગયા છે. અને હવે આવશે ત્યારે મારી સાથેજ રહેવાના છે.

મારે નાણાંની બહુજ જરૂર હતી. અને રસિકને ઘરની બીડ જણાવી, કાંઈપણ સારો ઉદ્યોગ શરૂ કરવા માટે થાપણ તેની પાસેથી લેવાનો મારો હેતુ હતો. એટલે એના આવવાની રાહ જોતો હું આ દલાલ જેનું નામ દયાળદાસ હતું તેને ત્યાં રહ્યો.

દયાળદાસ તેના નામ પ્રમાણે બહુ માયાળુ માણસ હતો. થોડા પરિચયથી મારે ને એને મૈત્રી થઈ. બપોરની વખતે તેની સાથે શેર બજારમાં પણ મને તે લઈ જતો. અને નજીકના વાવદાના શેર લઈ તેનું વેચાણ કરવામાં વગર મુડી ને વગર મહેનતે નશીબ અજમાવવાના અખતરા મને પણ કેટલાક તેણે બતાવ્યા. મને અહીં આવ્યાને પંદર દિવસ થયા ત્યાં સુધી રસિકનો કાંઈ કાગળ કે સમાચાર આવ્યા નહીં. એટલે મને વધારે ઇન્તેજારી થવા લાગી.

“ કદાચ તે કલકત્તાથી વધીને આગળ ગયા હશે ” દયાળદાસે

કહ્યું “ સાંસારિક આપત્તિઓથી તે એટલા બધા ઘેરાયલા લાગે છે કે આ દેશમાં રહેવું એમને અકાંક્ષ્ય થઈ પડ્યું છે. થોડાક રોજ પર દાકતરની સાથે એમની તબીબતના સંબંધમાં વાત કરતાં દાકતરે અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે એમના જેવા મુઝાયલા માણસને યુરોપ દેશની મુસાફરી એક ઔષધની ગરજ સારે છે. ”

“ હેં ! શું કહો છો ? એ યુરોપ ગયા હશે ? ” મેં એકદમ પુછ્યું.

યુરોપ જવાના નામ માત્રથી એટલા ગભરાવાનું શું કામ છે ? ધંધાની હરેક શાખામાં દુનિયાનો એ ભાગ હાલ આગળ પડતો છે. તબીબી અભિપ્રાય મેળવવો એતો એક ખાસ કારણ છે પરન્તુ તે ઉપરાંત હીંદના વિદ્યાર્થીઓએ હરેક ઉદ્યોગની કેળવણી બીજા સુધરેલા દેશો પાસેથીજ મેળવવાની છે.

દયાળદાસ એક કાઠિયાવાડી ગૃહસ્થ હતો. તે માત્ર બોલી જાણનાર સુધારાવાળો નહોતો. પરન્તુ હિંદુ ધર્મને જીવંત રાખી તેની આજ્ઞાઓ ઉઠાવનાર ખરો સુધારક હતો. તેની સોયતમાં એક પખવાડીયું મેં બીજું કહાડ્યું. એની સાથે સહજ પરિચય પછી મારા અંતઃકરણના ઉદ્ગારો એને મેં જણાવવા માંડ્યા હતા. અને રસિકને તાકાદે મળવાની જરૂરનું કારણ સુદ્ધાં જણાવ્યું હતું. રસિકનો કાગળ આવતાં સુધી કોઈ પ્રકારના સંકોચ વગર એણે મને પોતાની પાસે રહેવા આગ્રહ કર્યો. મુંબઈ આવ્યાને મને ત્યારે બે મહિના થયા ત્યારે રસિકના હાથનો કાગળ હું જોવા પામ્યો. અને એ અમેરિકા જેટલે છેટેથી આવ્યો તેઉપરથી આટલા દિવસ ગત થયાનું કારણ સમજાયું:—

“ પ્રિય જયંતિ,

“ મિ. દયાળદાસના પત્ર ઉપરથી હું ત્હારી સ્થિતિ સંબંધી કેટલીક હકીકત જાણવા પામ્યો છું ત્હારાં માતૃશ્રી પાછળ ગળ કરતાં વધારે ખરચ થયું એ મેં મુંબઈ છોડતાંજ જાણ્યું હતું. અને તમારી મીલમાંથી મોકલાયેલ “ ઘોતીજેટા કલકત્તાવાળાઓએ પાછાં મોકલ્યાનું અમદાવાદના ગુજરાતી પંથ “ ઉપરથી હું જાણવા પામ્યો હતો. આથી કોઈ રીતે નાહિમત થવાનું કારણ નથી. તારે કોઈ સારા ઉદ્યોગની જરૂર છે, અને હું પણ નિરૂદ્યોગી રહેવા માગતો નથી. આપણ બન્ને મળી કોઈ સારા ઉદ્યોગમાં રોકાયે તે માટે “ અહીંથી થોડાક અનુભવ લેવો એ પણ મ્હારે અહીં આવવાનો એક હેતુ છે ”

“ આ મહાન અમેરિકા દેશનું એક પત્રમાં શી રીતે વર્ણન કરે ? અહીંના
 “ હોયોગોની ધમાલનો ખ્યાલ તને શી રીતે આપી શકું ? અહીંના લોકોના
 “ વિચારની સ્વતંત્રતાની પરિસીમાજ નથી ! આ તમામ હું લખું તે કરતાં
 “ તને જાતે જાતાવવાનો મ્હારો લોક છે. માટે તારે આ તરફ આવવું. અ-
 “ હીંના સેંકડો હુન્નરોમાંથી આપણી શક્તિ અનુસાર એક પસંદ કરીશું.
 “ મી દયાળદાસને મ્હેં તારે માટે બધી ગોઠવણ કરવા લખ્યું છે. નાણાંની
 “ જરૂર પડે તો તે પણ તેમની પાસેથી લેવાનાં છે. ”

“ અહીં આવતાં ઇંગ્લંડ થઈને હું આવ્યો હતો. ઇંગ્લંડમાં આઠેક રોજ
 “ રહ્યો હતો. તે દરમિયાન માન્યેસ્ટરમાં એક રોજ “ હીંદુસ્તાનની ગ-
 “ રીબાઈ ” એ વિષય ઉપર એક પ્રખ્યાત હીંદી વક્તાનું ભાષણ સાંભળવા
 “ હું ગયો હતો. આખ્યાનકારે અસરકારક શબ્દોમાં આપણી ગરીબાઈનું
 “ ચિત્ર શ્રોતાઓને આખ્યા બાદ એક ઇંચેજે તેના ઉપર ટીકા કરતાં જણાવ્યું
 “ કે જે હીંદવાસીઓને આટલા બધા ગરીબ વર્ણવવામાં આવે છે તેમના
 “ હાલના સમયના લગ્નના વરઘોડામાં સો કરતાં વધારે ઘોડાઓ જમની ઉપર
 “ સોનેરી રૂપેરી સામાન હોય છે તેવા વરના આગળ ચલાવવામાં આવે છે.
 “ એમ કહી તારા લગ્ન વખતે કહાડેલા વરઘોડામાં લીધેલા ફેટોઝફ ઉપરથી
 “ ચીતરાથેલી પ્રતો શ્રોતાઓમાં વહેંચી ! તેમાંની એક હું આજરોજ મી.
 “ દયાળદાસના પત્ર સાથે મોકલું છું. એમાં હજારો મનુષ્યોના મોંઠા વચ્ચે ઘોડા
 “ ઉપર બેઠેલો ઇ, અને અક્ષય કીર્તિ પાછળ મૂકનાર રા. બ. રણછોડલાલનો
 “ કુવારો એ બંને બહુ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. આપણાં લગ્નખર્ચની મિથ્યા
 “ જહોજલાલી ઉપરથી આવું પણ એક આડકતરું પરીણામ આવે છે તે આ
 “ ઉપરથી મારે તને જણાવવું છે.

“ ત્હારાથી બનતી ત્વરાએ અહીં આવવા મ્હારી ભલામણ છે. સુ-
 “ ધારાની બાજુમાં, નડીયાદવાસી તત્ત્વવેત્તા પ્રો. મણીલાલ નલુભાઈ દ્વિવે-
 “ દીના વિચારોને અનુસરીને એક પગલું મ્હેં ભર્યું છે જે આ સ્થળે હાલ
 “ હું લખી શકતો નથી.

“ ત્હારો
 રસિક ”

કાગળ વાંચી મી. દયાળદાસ અને હું બન્ને બહુ ખુશી થયા.
 તેજ રોજ મી. દયાળદાસ મ્હને કોટમાં થોમસ કુકની કંપનીમાં લઇ
 ગયા અને ઇંગ્લંડ જનારી મેલ સ્ટીમરમાં એક ધર્મમાં જગા રાખી.

મુસાફરીમાં મ્હારે માટે કપડાં, ખોરાક વગેરેની યોજના લલા
 દયાળદાસે બહુ સારી રીતે કરી. મને સ્ટીમર સુધી તે પહોંચાડવા
 આવ્યા અને મને કોઈ સારો હુન્નર હાથ કરી પાછા બેઠા હીંદ તરફ
 ફરવા સલાહ આપી.

આગખોટ ઉપડ્યા કેડે રસીલી મુંબઇ નગરી કેટલાક માઈલે સુધી જણાઇ. અમારી સોબતમાં ઈંગ્લંડ જનારા કેટલાક યુરોપીયન અમલદારો હતા ને હિંદુસ્તાનમાંથી કાયદાના અભ્યાસ માટે જનારા કેટલાક ગૃહસ્થો હતા. આગખોટના પેસેન્જરોમાં એક પ્રકારનો અનુપમ બંધુભાવ સ્વભાવિક રીતે જ મને જોવામાં આવ્યો. મને પૂછવામાં આવ્યું છે કે-લાજપાલાનો ખોરાક જોઈશો તો તે પણ મળી શકશે પરંતુ તે ગોઠવણ પણ મેં કબુલ રાખી નહતી. અને સાથે લીધેલ તૈયાર મીઠાઈ-પુરી-ચટની—પાપડ અને ફુટની મદદથી મુસાફરીમાં ચલાવી લેવા ધરોહો રાખ્યો હતો. વખતે ગરમ ચાહ સાથે રાખેલા “સ્ટવ” પર બનાવી લેતો.

અંગ્રેજ લોકોની, રાત્રિનો વખત આનંદમાં પસાર કરવાની રીત આગખોટમાં મને બહુ સારી લાગી કારણ કે દરરોજ રાત્રે એકાદ નાટક અગર બૉલ કે એવી કંઈ ગમત થતી.

ઈંગ્લંડ આવ્યા પછી બીજેજ દિવસે આટલાન્ટીક મહાસાગરમાં થઈને ન્યુયૉર્ક જનારી સ્ટીમરમાં મેં બેઠક લીધી. આ સ્ટીમરમાં કોઈ હિંદી ગૃહસ્થ નહતો. તોપણ એમાંના ઉતારિઓ મને વધારે આનંદી જણાયાં. હિંદુસ્તાનમાંથી ઈંગ્લંડ જનાર અંગ્રેજ ગૃહસ્થો આપણી સાથે જરૂર પડતો સંબંધ રાખે છે, પરંતુ આ સ્ટીમરમાંના ગૃહસ્થો તો ખાસ ચાહીને મારી પાસે આવીને માંડે વૃતાન્ત પૂછતા. હિંદુસ્તાન સંબંધી કેટલીક હકીકત પૂછતા. આપણા સાંસારિક રીતિ રિવાજોની વાતો એમને એક આનંદનો વિષય થઈ પડતી.

એપ્રિલ માસના ખ્રિસ્તુમા દિવસો ચાલતા હતા. તેવામાં એક રોજ બપોરથી જ ઉતારિઓમાં આનંદ વધી પડેલો મને જણાયો. પૂછતાં મને માલમ પડ્યું કે આજરોજ ન્યુયૉર્ક શહેર આગળ આ સ્ટીમર પહોંચવાની છે. એટલે ઘણા દિવસની દરીયાની મુસાફરીના કંટાળાથી આજ જમીન પર પગ મૂકવાના હર્ષથી ઉતારિઓ આનંદી જણાતા હતા.

રાતના સાડા આઠ વાગે સ્ટીમર હજુ કીનારાથી કેટલાક માઈલે છેટે હતો ત્યારથી ન્યુયૉર્ક શહેરનો અનુપમ દેખાવ અમારી દષ્ટિએ પડ્યો ! જેમ જેમ આગખોટ કિનારા તરફ આવતી ગઈ તેમ

તેમ લાખો વીજળીના દીવાથી શણગારાયલા ન્યુયાર્ક શહેરનો દેખાવ વધારે રમણીય દેખાવા લાગ્યો. તેમાં સૌથી વધારે સ્વતંત્રતા દેવીનું એક મ્હોટું પુતળું ધ્યાન ખેંચનારું જણાયું. એ પુતળું ધણું જ મ્હોટું હતું એટલું જ માત્ર કહ્યાથી તમને એનો ખ્યાલ પણ નહીં આવે તેથી મારે જણાવવું પડે છે કે તે એટલું બધું મ્હોટું હતું કે તેના નાકમાંથી માણસ સહેલાઈથી આવ જ કરી શકે !!! અને આ વખતે હજારો વીજળીની બત્તીઓથી શણગારાયલું હોવાથી તે એક મહાન ચિત્તાકર્ષક મૂર્તિ જણાતી હતી ! કાલીદાસ કે ભવભૂતિ જેને “મૂર્તિ-માન સ્વાતંત્ર્ય”ની ઉપમા આપે, તે અહીં પ્રત્યક્ષ જોઈ અમેરિકનોની બુદ્ધિ માટે ઘણો ઉંચો વિચાર આવ્યા વિના રહેતો નથી.

રસીકલાલનો ઑસ્ટન શહેરથી લંડનમાં મને તાર મળ્યો હતો કે—ન્યુયોર્ક આગળ એક અમેરિકન ગૃહસ્થ મને સામે લેવા આવશે અને તેની સાથે મ્હારે ઑસ્ટન આવવું. ન્યુયોર્કથી ઑસ્ટન જવું. એટલે આપણા દેશમાં કાશ્મીરથી કોમોરીન જવા જેવું છે તેથી રસીકલાલે એટલે બધે છેટેથી આવવા કરતાં કાઈ ઓળખીતાને મોકલ્યો હતો. તે મુજબ તે ન્યુયોર્કના બારામાં મારે માટે ઉભો હતો, અને મ્હને “ હાંડીયન ” જોઈને તુરત તે ઓળખી શક્યો.

ખરેખર ! મ્હારા રસીકની મ્હારા માટેની યોજના પણ મને આ વખતે રસીક લાગી. કારણ કે મી. દયાળદાસ કરતાં તો બહુ વિવેકપૂર્વક આ અમેરિકન ગૃહસ્થ મ્હારી સાથે વાત કરવા લાગ્યો. મ્હારી સાથે જાણે દશ વિંશ વર્ષનો એને પરિચય હોય, મ્હારી સાથે એક પ્રકારના બંધુત્વની લાગણી એના હૃદયમાં પ્રથમથીજ હોય એમ મને લાગ્યું. એ બાબતમાં મ્હેં એનો ઉપકાર માન્યો તેના પ્રત્યુત્તરમાં એણે જણાવ્યું કે:—મ્હારા મિત્ર ! તમારે ભુલવું નથી જોઈતું કે તમે એક એવા ઉચ્ચ પ્રકારના ધર્મને માનનારા છો કે જેમાં સમાયેલી એક મ્હોટામાં મ્હોટી આજ્ઞા એ છે કે તમામ મનુષ્યજાતને પોતાના કુટુંબ તરિકે લેખવી. આ સિદ્ધાન્ત અમે અમેરિકનો હવે પોતાનો કરવા લાગ્યા છીએ. આ ભુગોળ ઉપર મનુષ્યજાતના સુખને માટે પરિશ્રમ કરવો એ અમેરિકનોની હવે એક ફરજ થઈ પડી છે. તેમાં ખાસ હીંદના વતનીઓને તો એવા ઉચ્ચ તત્વજ્ઞાનના શિક્ષકો કે ગુરૂ તરિકે અમે માનવા લાગ્યા છીએ.

ન્યુયોર્ક શહેરમાં થઈ રેલવે ઉપર જવા માટે અમારી ગાડી પસાર થઈ તે વખતે ત્યાંના લવ્ય મકાનો વિષે મહારા મનમાં જે વિચાર આવ્યો તે કયા શબ્દોમાં ચીતરૂં તો તમને તેનો એક દુરનો પણ ખ્યાલ આવી શકે એ મને સમજતું નથી. ચાલતી ગાડીએ પણ ઉંચા મકાનોના એકવીશ એકવીશ મજલા તો મહેં ગણી જોયા અને મહારા સોબતીએ કહ્યું કે બીજા લગ્નમાં હજુ તો વધારે ઉચાધવાળાં મકાનો છે ! વધારે અન્યથા જેવું એ જણાયું કે આવા મહોટા મકાનોને જરૂર પડે તો નીચેથી એન્જન લગાવી એકથી બીજે ઠેકાણે ઉપાડી લઈ જવાના પણ અખતરા કરવામાં પણ આવે છે !

અહીંના લોકોને વખતની કીંમત એટલી બધી જણાઈ કે સાધારણ કામે જતાં પણ જાણે દોડતા હોય તેવી રીતે ચાલતાં મહેં જોયાં ! અમદાવાદમાં કોઈ ઠેકાણે આગ લાગી હોય ત્યારે કેવળ કુતુહલની ખાતર કવચિત એમ ઉતાવળે જતા માણસો જોઈએ છીએ ! અહીંની સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષોની પેઠેજ ઉદ્યોગી અને કામકાજે ઉમંગભરી દોડદોડ કરતી જોઈએ ! આપણા દેશમાં જેવી રીતે દર્શન માટે “જે ! જે ! જે ! જે ! ” કરતી સ્ત્રીઓ ઉતાવળે ચાલતી જોવામાં આવે છે તેમ અહીં દેશના “જય ! જય ! ” માટે સ્ત્રીઓની ધામધુમ જોઈએ ! આપણા દેશની વસ્તીનો અડધો ભાગ સ્ત્રીઓ તો પુરૂષોની મહેનતપર આધાર રાખી સુસ્ત રહે છે.—અમેરિકાની વસ્તીનો તમામ ભાગ, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષો, દેશની અભિવૃદ્ધિ માટે ઉદ્યોગમાં મસ્ત રહે છે. સ્ટેશન પર અમે ગયા ત્યાં એક સ્ત્રીકોટાગ્રારે અમારી જખી પાડી લીધી. હું તો ત્યાં નવાઈ જેવી ચીજ થઈ પડ્યો ! ! અહીંના ગામડા ગામમાં કોઈ અંગ્રેજ વ્યાપારી કે પાદરી જાય ત્યારે તેની પાછળ ગામડીયાઓનું જેમ કુડાળું થઈ રહે છે તેવી રીતે મહારા પાછળ આ સુધરેલા દેશના દેવ જેવા લોકો ‘ઇન્ડિયન’ને જોવાની ખાતર ટોળું વળાઈ જોતા મને માલમ પડ્યા અને એક ચોખ્ખાના દાણાના ઢગલામાં એક અડદ પડ્યો હોય તેમ મહારા પોશાકની સફાઈ જતાં પણ મને પોતાને હું લાગ્યો !

થાંભલા વગરના તાર જેની હીંદમાં વાતો થાય છે તે મહેં ત્યાં જોયા ! તારમાં જખી એક સ્થળથી બીજે સ્થળ ચિતરાય છે એ નવાઈ પણ જોવામાં આવી. રેલવે ગાડીઓની સુધડતા-એન્જન દ્રાઈવરો

અને ગાર્ડોની ઉતારો પ્રત્યે મમતા—સ્ત્રીઓ પ્રત્યે પુરુષો તરફથી દેખા-
ડવામાં આવતી સબ્યતા એ રિવાજો ચિંતાકર્ષક લાગ્યા ! આ દેશમાં
ન્યારે એક ખાનામાં સામાનના કાથળાની પેડે મનુષ્યોને પૂરવામાં
આવે છે ત્યારે અહીં મુખમલથી બિજાવેલી સલુનો નોડવામાં આ-
વેલી જોઈ !

મહારા સોજતી સાથે અમેરિકાના સાંસારિક રિવાજો વિષે ગા-
ડીમાં મહેં વાતો કહાડી. આપણને સ્વીકારતાં વાંધો લાગે એવા જુજ
રિવાજો સિવાય, ધણે ભાગે પ્રજના સુખમાં અભિવૃદ્ધિ કરનારા સાં-
સારિક રીવાજોની અશ્રુતપૂર્વ કથા મહેં આનંદ સાથે સાંભળી. બો-
સ્ટન સ્ટેશન સાંજે આવ્યું. રસીકલાલને આ મહોટા સ્ટેશનના હજારો
માણસની ઠઠ વચ્ચે પણ મહેં એકદમ ઓળખ્યો ને હું બેટી પડ્યો !

બોસ્ટનના એક લતામાં એણે રાખેલા મકાન તરફ અમારી ગાડી
ચાલી, તેણે કહ્યું:—

“ આ દેશની જાહેજલાલી બતાવવાના હેતુથી, તેમજ મહેં જોઈ
રાખેલા કેટલાક હુતરો તને બતાવ્યા બાદ ખરીદવાના હેતુથી તને મહેં
અહીં આવવા લખ્યું હતું. ખેતીવાડીનાં ઓગરો જેવાં અમેરિકામાં
મળે છે તેવાં દુનિયાના કોઈ ભાગમાં ભાગ્યેજ મળતાં હશે.

પાતાળ કૂવા (artizen wells) બનાવવાનાં હથીઆરો હીંદ-
માંની કંપનીઓ મેળવી આપે છે તે કરતાં બેહદ સસ્તાં અહીં મળી
શકે છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ તે ખરીદી તેનાથી કામ લેવા માટે જે
માણસો રાખવા પડે છે તેનું ખર્ચ બહુ ભારે થઈ પડે છે. થોડાક
દીવસમાં એ શીખી શકાય છે અને એવાં હથીઆરો હીંદમાં બનાવવાનો
હુતર પણ જુજ મહેનતે હાથ કરી શકાય છે ? હજાર હજાર પુટ
ઉંડાણમાં અમેરીકન કંપનીઓએ, દુનિયાના જુદા જુદા ભાગમાં પા-
તાળ કૂવા કર્યા છે. સહરાના રણમાં જ્યાં પાણીનું નામ ન મળે ત્યાં
પણ પાતાળ કૂવા બનાવ્યા છે. પાતાળ કૂવાથી પાણીનો ઘોષ હમેશને
માટે ચાલુ રહે છે ને તેથી દુબકાળ પડે ત્યારે તેની અસર નહીં
જેવી લાગે છે. આપણા ગુજરાતમાં ફક્ત મહી નદીના બહેનની અંદર
રેલવેના રસ્તા નીચે આવો એક કૂવો બનાવ્યો છે તેવા કૂવા સુકી
જમીનમાં બનાવી ખેડુતોને નિર્ભય બનાવી દેવાની જરૂર છે.

તે સિવાય સહેલથી ખેતી થઇ શકે એવા ખીજા સાંચા પાણુ મહેં
 નેધ રાખ્યા છે. જૂદી જૂદી જાતના તેલ પીડવાના સાંચા, સાણુ,
 દીવાસલી, છત્રીઓ, મીજુળખતી, ખટન, ટાંકણી, કાગળો, કાચ બના-
 વવાના કારખાનાં જૂદી જૂદી જાતના રંગ, વગેરે જીદગીની જરૂરિયાતની
 ચીજોનાં સેંકડો કારખાનાં મહેં નેધ રાખ્યાં છે તે ફરીથી ત્હારી સાથે
 નેધ તેમાંનાં ત્હારી પસંદગી મુજબનાં ખરીદી આપણે માતૃભૂમિ
 તરફ પાછા ફરવાનું છે. ”

મેં કહ્યું “ એજ કારણસર મહેને બોલાવ્યો છે ? ”

“ હા એજ ! બસ એજ !! ” તેણે કહ્યું.

“ ત્યારે તારા પત્રના છેવટના ભાગમાં કંઈક ઈસારો કર્યો છે
 તે શું ? ”

તે એકદમ શરમાઇ ગયો ! કાગળની ઇખારતનું વિસ્મરણ થ-
 યાથી તે ઉપર મુજબ બોલી ગયો એમ સમજાયું. હવે તેને કંઈક
 યાદ આવ્યું જણાયું.

તેણે કહ્યું “ પ્રિય ભાઈ ! ત્હારાથી મ્હારે અજાણ્યો રાખવાનો
 દુનિયામાં કોઇ વિષય નથી. અને તે હું પત્રમાં બતાવી ચૂક્યો છું.
 મહેં તારી નજરમાં કે ઇશ્વરની નજરમાં કે મ્હારા અંતઃકરણની વિરુદ્ધ
 કોઇ પ્રકારનો ગુન્હો કર્યો નથી. તથાપિ આપણી જ્ઞાતિના અણુ-
 સમજી માણસોનો હું અપરાધી બનીશ ! ”

“ પણ એવું શું છે ? ” મહેં આતુરતાથી પૂછ્યું. તે બોલ્યો
 “ તું જાણ ત્યારે : ત્હારી ભાબીના શક પડતા સંજોગોમાં મરી જ-
 વાથી, મને પાછળથી મ્હારાં માતૃશ્રીના મરણ પછી હું જે માળામાં
 પ્રથમ રહેતો હતો તેમાં બેસી રહીને ફક્ત ઝૂરતો હતો—વખત શી
 રીતે કહાડવો તેપણ મને પૂરું સુઝતું નહતું અને એટલે સૂધી કંટા-
 લ્યો હતો કે અકુદરતી રીતેજ દુઃખી જીંદગીનો અંત આણવાના
 નિશ્ચય ઉપર આવી ગયો હતો તે અરસામાં મ્હારે મી. દયાળદાસ સાથે
 ઓળખાણ થઇ. ”

૧ પાતાલ કૂવા (Artizen wells) હવે કાઠિયાવાડમાં ભાવનગર
 આદિ સ્થળે બોદાયાર્નું સાંભળવામાં આવે છે.

“ પછી ? ! ! ” મહે' અધીરા થઇ પૂછ્યું.

“ અધીરો ના, થા ! ” તેણે કહ્યું “ પછી મી. દયાળદાસે કાઠિયાવાડમાંથી બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના એક આખરદાર અને સુખી કુટુંબમાં મહારા લગ્નની ગોઠવણ કરી અને લાગલગાં મુંબઈમાંજ લગ્ન કરાવ્યા ! ”

“ પણ અમને બોલાવ્યાં કેમ નહીં ? ” મહે' પૂછ્યું.

“ શી રીતે બોલાવું ? એ બ્રાહ્મણ આપણાથી જૂદી જ્ઞાતિના છે. એટલે આપણી જ્ઞાતિ આ બાબતમાં શા વિચાર ઉપર આવે એ જાણ્યા સિવાય તે બાબત ચૂપ રહેવુંજ મહે' પસંદ કર્યું. મહારા વિચાર પ્રમાણે ગુજરાતના સમગ્ર બ્રાહ્મણો એક કાળે તો એકજ થવાના છે. તે વગર તેમની ઉન્નતિને હજારો અંતરાય નડવાના! એટલે આમાં મહે' કોઈ પ્રેકારનો ગુન્હો—”

“ કદી નહીં, કદી નહીં ! બધું ! એમા કોઈ પ્રકારની ભીતિ રાખવાની નથી, દીક હવે હું સમજ્યો કે પ્રેક્ટિસર મણીલાલ નલુભાઈએ ‘ગુજરાતના બ્રાહ્મણો’ એ વિષયપર એક લેખ લખી તમામ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના સંમિલન માટે આગ્રહ કર્યો છે તે—”^૧

“ હા, તેનોજ આધાર પકડી મહે' આ પગલું ભર્યું છે. નિઃસ્વાર્થ લેખકો એ પ્રજાના ખરા અગ્રેસરો છે. અને સ્વાર્થી જ્ઞાતિ પટેલીઆઓ પ્રજાને ઉંડા ખાડામાં ઉતારનારા છે. ”

“ વાર ” મે' પૂછ્યું “ લગ્ન થયા પછી મહારી લાભીને કાઠિયાવાડમાં મૂકી આટલે આવ્યા ? ”

તેણે કહ્યું “ નહીં ! નહીં ! તે બાબતમાં પણ હું ઠપકાને પાત્ર થાઉં તેટલે દરજ્જે સહજ આગળ વધ્યો છું. અને સાથેજ લાવ્યો છું. આપણ હવે મકાન નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ. ”

ગાડી મકાન આગળ આવી ઉભી અને અમે અંદર ગયા. આ અમેરિકા દેશમાં, એક ગુજરાતી સ્ત્રી જોઈ સહજ નવાઈ લાગી ! રસીકનો સંસ્કાર જોવો દુઃખી હતો તેનું સુખમાં રૂપાંતર થયેલું મહે' જોયું. એક સુકુમાર સ્ત્રીની લગ્ન પછી આટલા સુધી પતિ સાથે આ-

^૧ ખાસ આ વિષયપર સરખેજમાંથી હાલ ગુજર્નર બ્રાહ્મણ નામનું માસિક પ્રસિદ્ધ થાય છે.

વચાની હીંમત ગુજરાતણામાં અપવાદ રૂપેજ મને જણાઇ ! સવંધા ઉચ્ચ કેળણીને હજાર ધન્યવાદ હજે !

* * * * *

ખીજે રોજ રસીક, તેની સ્ત્રી અને હું ત્રણે જણે બોસ્ટન શહેરમાં ફરી ઘણાખરા હુન્નરોનાં કારખાનાં જોયાં. અને મુખ્યત્વે કરીને ખેતીવાડીને લગતાં ઓળરો તથા ખીજ સાંચા ખરીદી હીંદ ખાતે ચડાવ્યા.

એક મહિના સુધી આ સ્વર્ગસમા રમણીય દેશમાં અમે રહ્યાં અને પછી સીધેસીધાં હીંદમાં આવવા રવાના થયાં !

* * * * *

ઘેર આવીને જોઉં છું તો મ્હારી સ્ત્રીએ પોતાના પ્રદર્શનમાં અજળ વધારો કરી મુકયો હતો ! અને મ્હારા પિતાને તેના નાનકડા કારખાનામાંથી બનતા માલમાંથી એક સારી રકમની મદદ કરી હતી. ઘરમાં પેસતાંજ મને આનંદશ્રુથી તે સામે આવી ! મ્હારા પિતાને હું પગે પડ્યો ! અમેરિકાનું વૃતાન્ત જણાવ્યું. ઉદ્યોગનાં સાધનો પાછળ આવે છે એ પણ ખબર આપી. અને, સુખે કે દુઃખે જ્ઞાતિ તરફનો જે વિરોધ બતાવવામાં આવે તે માથે રાખી, રસિક અને અમારા વચ્ચે ઘણાં વર્ષો ઉપર બેઠાએલ મજ્યારાનું રૂપાંતર કરી એકજ કુટુંબ તરીકે ફરી જોડાયાં !

* * * * *

ખરેખર, તોપના ગોળા ગળે બાંધીને (સંસાર સાગરમાં) તરવાનો હેરત પમાડનાર હુન્નર દુનિયાની હયાતિ પછી કોઇના જાણવામાં હોય તો તે ગરીબ હીંદી વિદ્યાર્થીઓજ છે કે જેમને આવા આવા સાંસારિક બોળ ગળે વળગાડી તેમનો રસ્તો કાપવો પડે છે. ગૂજરાતની જૂદી જૂદી જ્ઞાતિઓના પૂજ્યવૃદ્ધો ! અમારી સ્થિતિ સુધારવી તમારા હાથમાં છે ! કારણ કે તમે જ્ઞાતિઓના નેતા છો ! હે ઉદ્યની ઉચ્ચ લાગણીઓ ! તમારામાં જે કંઇ બળ હોય તે વડે તમે આ વૃદ્ધોના દિલમાં વસો ! કાંકે અમે વૃદ્ધો થવા પામીએ, તો તે પહેલાં અમારી આ પવિત્ર માતૃભૂમિ ઉપરથી સાંસારિક કંટકોનો બોળો કમતી કરી તેને હજારો હુન્નરો રૂપી લતાઓથી લચી પડતી સંપીલી સ્વર્ગિય પ્રલવાડીના લેખાસમાં અમારે જોવી છે ! તથાસ્તુ !

રસિક—વાહ ! ગુરુદેવ ! આજે તો સુદ્ધમદેહે જાણે મને અમેરિકામાં આપે ફેરવ્યો ! ખરેખર એ સ્વર્ગભૂમિ એક વખત તો જોવી જોઈએ.

એટલામાં પાસેના ઓરડામાંથી ખડ્ ખડ્ હસવાનો ધ્વની સાંભળાયો ! રસિક સહજ ચમકી ઉઠ્યો. માતાના અંતઃકરણમાં, પુત્રના વિચારો પર્યટનના સંબંધમાં સ્પુરી આવવાના ઉદ્ગારો સાંભળી, પતિના પ્રયત્નનું સાક્ષ્ય અને ગુરૂના ઉપદેશનું ફળીભુત થવું જોઈ, આનંદ થઈ આવવાથી તે સહજ હસી પડવાથી અને જે પુત્રીઓ અને પુત્ર વધુનું હાસ્ય તેમાં સામેલ થવાથી આ અવાજ આવ્યો હતો. માતાની આજ્ઞાથી એક ખંદેને બાહર આવી ખુલાસો કર્યો કે—લાઈ, અમે દરરોજ તમારી આ રસીલી વાર્તાઓ સાંભળવા આ નજીકના આ ઓરડામાં ભેળાં બેસીએ છીએ. તમારે અમેરિકા જવાનું થાય તો અમને લઈ જશોને ? !

રસિકને સહજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયેલો મેં ઉપરથી જોઈ ગુરૂએ તુર્ત તે અટકાવવા કહ્યું:—

“ ભલે લાઈ રસિક ! એમના ઉપયોગ પુરતો ઉપદેશ એઓ પણ ગ્રહણ કરે તો તેમાં તને કાંઈ હરકત છે ? ”

રસિક—હરકત તો કંઈ નથી, ગુરૂ ! પણ મહારા વિચાર પર્યટન કરવાના કદાચ થાય તો તેમાં તે લોકોએ હસવાનું શું કારણ છે ?

સન્નિહાનંદ—કુટુંબી જનોનું હાસ્ય સહન કરવાની શક્તિ નથી, અને પર્યટનના પરિણામે જ્ઞાતિએ બહિષ્કાર કર્યો તો કેવુંક ધૈર્ય રાખી જાણશો ? લાઈ !

રસિક—ક્ષમા કરો ગુરૂ. વિના પ્રયોજન ક્રોધને હૃદયમાં સ્થાન આપવામાં અપરાધ થયો. જ્ઞાતિઓ પણ ન્યાય અન્યાય જોયા વગર પર્યટન દંભ્યાન અમુક સખસ ભૂટ થયો છે કે નહીં તે જોયા જાણ્યા વગર બહિષ્કાર કરશે ?

સન્નિહાનંદ—ત્યારે . એમને ક્યાં ન્યાયની પડી છે ? વાર એ વીષે કાલે એક વાર્તા વાંચજો, આજે તો સમય થઈ ગયો છે.

દીવસ ૫ મો.

સમ્વિદ્યાનંદ—વાર, ભાષ. રસિક, આજે જ્ઞાતિ પટેલોનો જીવન
ખતાવનાર આ વાર્તા વાંચો.

બાદશાહી વસતની હવેલી



— * —

વાળીના ખુશ્નુમા દિવસો ચાલતા હતા. નવનીતરાયના કુટુંબમાં આનંદ થઈ રહ્યો હતો. ભવ્ય હવેલીની નીચે ઓસરીમાં છોકરાં ફટાકડા ફેડતાં હતાં નવનીતરાયનાં પત્ની કેસર કુંવરબા રસોડામાં વહુ અને દીકરી બેઠે સાથે મળી ભાતભાતનાં પકવાન્ન તૈયાર કરવામાં ગુંથાયાં હતાં, તેમના ઉપર દેખરેખ રાખવામાં રોકાયાં હતાં.

હવેલીના મુખ્ય દિવાનખાનામાં જ્ઞાતિના પચાસેક ગૃહસ્થો ભેગા મળવાના હોવાથી, નવનીતરાય પોતાની દેખરેખ તજે બિછાત કરાવતા હતા. આડે દિવસે ગમે તેમ ચાલે, પરંતુ આજે બેસતા વર્ષનો દિવસ હોવાથી જ્ઞાતિમધુઓમાં માન મરત્યા સચવાય તેવી રીતે બિછાત થાય તે કાળજી રાખવાની હતી.

નવનીતરાયનું કુટુંબ અસલના વારાથી બહુ પ્રતિષ્ઠા પામેલું હતું. બાદશાહોના વખતમાં એમને બે ગામોની સનદ મળી હતી. એ બે ગામો ઇનામમાં મળવાથીજ ઘણું ભાગે આ કુટુંબની અવદશા શરૂ થઈ હતી, કારણ કે બ્રાહ્મણ છતાં એક ગીરાસ ખાનારને છાજતાં તમામ ખર્ચ કરવાં પડતાં, પ્રથમ તો જુના વખતમાં સુમારે પંદરસો રૂપિયા બે ગામોની ઉપજ આવતી અને તે ઉપરાંત બાદશાહી વખતમાં નવનીતરાયના વડેરાઓએ કરેલા કારભારને પરિણામે દીક નાણું એકઠું થયું હતું. તેનું બ્યાજ આવતું અને તે વડે કુટુંબનો વબો ધણી સારી રીતે જળવાતો. વર્ષમાં પાંચ પચીસ વખત જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણોને સારી સારી દક્ષિણા સાથે મિષ્ટાન્ન ઉડાવવા આ-મંત્રણ કરવામાં આવતું. કેટલીક વખત જ્ઞાતિમાં મ્હોટાં મ્હોટાં વાસ-જોનું લ્હાણું કહાડવામાં આવતું, કોઈ પણ શુભ અશુભ પ્રસંગ સ-

વાંપરી ખચ વગર જ્યાં દેવામાં આવતો નહીં. કહેવાની જગર નથી કે ગામ ખાનાર તરિકે ભાટ, ચારણો પણ વાપડા વખત આવતા ને તેમને પણ તેમણે કુટુંબની અસહી મ્હોટાઇને જે પ્રમાણમાં વખાણી હોય તે પ્રમાણમાં સંતોષવામાં આવતા. ટુંકામાં, જ્ઞાતિમાં કોઈ આ કુટુંબની બરોબર ખર્ચ કરે તેવું નથી એવો એક ગુપ્ત મુદ્દાલેખ નવનીતરાયના વડેરાઓએ જાણે કર્યો હોય ને તેનું પ્રતિપાલન કરવામાં આવતું હોય એમ જણાતું હતું. નવનીતરાયનેજ યાદ હતું કે તેમની ન્હાની વયમાં, અધિક માસમાં એક રોજ સોમવતી અમાવાસ્યા આવેલ હોવાથી સુમારે સો બ્રાહ્મણોને જમાડી તેમના દાદાએ દરેકને અડકડી સોનાની કંડી દક્ષિણામાં આપી હતી ! વાંચનાર ! આવું ઔદાર્ય તમે જોયું, વાંચ્યું કે સાંભળ્યું પણ નહોં હોય, અને જે ગૃહસ્થના કુટુંબની આ વાત ચાલે છે તેની સાફ મનાઇ છતાં ન ચાલ્યે આ પ્રકટ કરવાની જગર પડે છે; તેમાં હેતુ માત્ર એટલોજ છે કે હિંદુસ્તાનમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઉદાર અને દાના પુરોનાં જીવનચરિત્રાનું એક પુસ્તક કોઈ સાક્ષર તરફથી પ્રકટ થવાનું છે તેમાં નવનીતરાયના વડેરાઓને, તાતા, સર જમસેદજી, ગોકલદાસ તેજપાળ ને રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલની સાથેજ તે પુસ્તકમાં જગા મળી શકે ! ઔદાર્યની પરિસીમા માત્ર વિદ્યાદાન કરવામાંજ આવી રહી છે, એથીજ તમારા દેશનું ભયું થઇ જવાનું છે એવું જે તમારા મગજમાં કદી ન નીકળી શકે તેવું ભૂત પેસી ગયું હોય તો મ્હારો ઈલાજ નથી ! કારણ કે મ્હેં તો પ્રત્યક્ષ નવનીતરાયલાઇને કહેતાં સાંભળ્યા છે કે—નાતલાઇઓનો મ્હોટો સમુદ્ધ એકત્ર કરી તેમને બોજન આપવામાં સમાયલો આનંદ અને તેમની તરફથી, તેવા પ્રકારના બાજનો વડે પ્રાપ્ત કરેલી કીર્તિ એજ દુનિયાના સુખની સીમા છે.

દિવસે દિવસે કળીયુગનો પ્રચંડ તાપ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે એ તો તમને કહેવું પડે તેમ નથી. નવનીતરાયનું કુટુંબ આ નિયમમાં કંઈ અપવાદ રૂપે નહતું. ખર્ચ તેનું તે રત્નું ને આવકઘટતી ગઇ તેમ તેમ મામ જમીન અને દાગીના એક પછી એક ગીરો મુકવા પડ્યા હતા. કુટુંબની ચાલુ આવેલી મ્હોટાઇ સાચવી રાખવામાં ઉપરની ચીજો ખર્ચ પૂછાવો તો દાલ રૂપે થઇ પડી હતી. કારણ કે બેઆબરનાં તીક્ષ્ણ તીરો, એ દાલે, આપ્પાદ રીતે ત્રીસી લઇ નવ-

નીતરાયના કુટુંબને બચાવી રાખ્યું હતું.

નવનીતરાયના વૃદ્ધ પિતા હજી હયાત હતા. કાળજીપૂર્વક સાચવેલી જીવાનીનાં ચિન્હો બતાવતા તેમના તમામ અવયવો સાચુત હતા તેમનું વય હાલ ૮૫ વર્ષનું હતું. જે કે તેમનાથી કંઈ ઉપયોગી કામ થઈ શકતું નહતું, તથાપિ આ વયમાં પણ તે છેક નિરૂઘ્મી બેસી રહેતા નહતા. એમણે એમનું સ્વાસ્થ્ય શી રીતે ટકાવી રાખ્યું અને હજી પણ કોઈ પ્રકારના દુઃખની લાગણી સિવાય કેટલાંએક વર્ષ તેવીજ રીતે સાચવી શકશે, અને કેટલીક સદીઓથી મનુષ્યજાતિ એવું માનવાને ટેવાઈ ગઈ છે કે મનુષ્યનું વય સો વર્ષનું નિર્માણ થયેલું હોય છે એ માન્યતાને તે નીડર રહી ખોટી પાડવાનું ધારી બેઠા છે તે બાબતનો ઇતિહાસ, વાંચનાર તમારે શા કામનો છે ? હાલના ગેર વ્યસ્થિત સંસારિક બંધારણના દુઃખમય જમાનામાં, તમારામાંની દરેક વ્યક્તિ, હિંદુ સંસારમાં જેવામાં આવતાં અનેક સંકટોમાંના કોઈપણ એકને લીધે દુઃખમય જીવન ગાળતા હું જેઠિ છું એ અરસામાં નવનીતરાયના વૃદ્ધ પિતાએ દીર્ઘાયુષી શી રીતે ગાળ્યું એ કથાનું ઉપયોગીપણું સ્વીકારવા તમે તત્પર છો ? નહાની વયમાં લગ્નો કરવાથી, વિકૃતના અધમમાં અધમ દ્રવ્યનો ઉપભોગ કરવાથી, મ્હોટા વરને લીધે કરજ કરવાથી, અને જ્ઞાતિઓની અંદર આપસ આપના કલેશને લીધે તમે જે દુઃખમાં સળગ્યા કરો છો તેમાંથી છૂટવા પ્રયત્ન કરના તો નથી થઈને ? નામદાર સરકાર વસ્તીની ગણતરી કરવાનું ચકાવે છે પરંતુ જ્ઞાતિની ઉન્નતિ દાખવનારાઓ ! તમને કદી સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ આવ્યો હશે કે હિંદુ સંસારમાં બાળલગ્નોથી કેટલી સંખ્યા હેરાન છે ? મ્હોટા મ્હોટા વરાઓ પાછળ કેટલા લાખ રૂપિયા માત્ર તમારીજ જ્ઞાતિમાં અમુક દશકામાં ખર્ચ પડ્યા તેની ગણતરી કરી છે ? અને વરા પાછળના કરજના હૃદય ડાંખે કેટલાના જીવો લીધા એની ગણતરી કરવા કદી ધાર્યું છે ? અમુક ઝાડ ઉપર કેટલાં પાંદડાં છે એ ગણતરી જ્યારે એક બાજુથી કરવામાં આવે છે ત્યારે એ ઝાડનાં ફળ ચાખનારાઓ ! એ વૃક્ષને માટે અભિમાન ધરાવનારાઓ ! એ (જ્ઞાતીરૂપી) વૃક્ષના શુભેચ્છકો પોતાને કહેવડાવનારાઓ ! એ વૃક્ષનાં મૂળીયાં શા કારણથી સુકાય છે, એ વૃક્ષનાં પાંદડાં રસ કસથી શા માટે પૂરાં ખીલ્યાં નથી, એ વૃક્ષ

અમુક વર્ષે તદ્દન કંગાલ-પાયમાલ હાલતમાં આવશે. એવું શા શા કારણોથી કહેવામાં આવે છે ને તે કહેવામાં કેટલું સત્ય છે એ તપાસ કરવાનું કામ તમારું નથી ?

તમને અરૂચીકર લાગતો આ ઉપદેશ હું આ ટુંકી વાર્તામાં લંબાવવા માગતો નથી. હિન્દુ સંસારમાં સેકડો વર્ષોથી રૂઢી પ્રાપ્ત્ય એટલું વધી પડ્યું છે કે તેને આધીન થયેલ વ્યક્તિઓને સુમાર્ગ સુચવવો એ એક અશીશીને અશીશી છોડાવવા જેવું સાહસ કરવાનું છે. માત્ર નવનીતરાયની હવેલીમાંનો તેમના વૃદ્ધ પિતાનો ઓરડો જરા નેઈ લો એટલે આપણુ આ વાર્તામાં આગળ ચાલીએ.

આ ઓરડામાં શું ખીછાવ્યું હતું અને શું ફરનીયર ગોઠવ્યું હતું તેનું આપણે કામ નથી, એ ઓરડાની લીતિ એક લેખ મ્હોટા અક્ષરે જોવામાં આવે છે તેમાં નીચે મુજબ લખેલું છે:—

“પુખ્તવય સુધી સતત બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી, કાપિક, વાચિક અને માનસિક કોષપણુ દોષથી રહિત, વિશુદ્ધ પત્નીવ્રત જાળવી રાખવાથી, વ્યવહારમાં કોષપણુ જાતના પ્રપંચ રહિત જીવન ગાળવાથી, રચિકર સાત્વિક પથ્ય પદાર્થોનું, નિયમિત રીત્યે, સારી રીત્યે ચાવીને સેવન કરવાથી, જરૂર પડતા વ્યાયામથી શરીરના પરમાણુઓને મદદ કરવાથી, અને કોષપણુ જાતના કલેશને હૃદયમાં અવકાશ ન આપવાથી, દેવપણું પમાય છે તો પછી જરૂર જેટલું આયુષ્ય લંબાવવાની શી વાત ? ”

ગુણવંતરાય (નવનીતરાયના પિતા)નું જીવન ખરેખર પ્રસંશનીય અને અનુકરણીય હતું. પેઢીદર પેઢીથી ચાલતા આવેલા ઉડાઉપણુ અને લખલૂટ ખર્ચ જે નવનીતરાયના દાદા-ગુણવંતરાયના પિતાના વખત સુધી ચાલ્યું તેના ઉપર ગુણવંતરાયે કાણુ રાખી નાણાંની રેલમ-છેલ અટકાવવા ઘણી કાશીશ કરી હતી. તેના પ્રયત્નો છતાં કુટુંબની આખર સાચવવા અને મોભો જાળવવા કેટલાંક નકામાં ખર્ચો પણ જરૂરનાં થઇ પડ્યાં હતાં. ખજાનો લગલગ ખાલી થઇ ગયો હતો અને કહેવાતી કુટુંબની નામના અને શહેર વગ્ગે મ્હોટી એક જર્જરી-જૂત હવેલી એટલું માત્ર હવે શેષ રહ્યું હતું. એ હવેલીને ચાર મજલા હતા ને તેમાં ન્હાના મોટા છત્રીશ ઓરડા હતા. એમાં મ્હોટો ભાગ લાકડાનો હતો. અને જુના વખતની કાતરણી લાકડામાં એવી અચ્છી

કારીગરી ખતાવતી હતી કે કેટલાક યુરોપીયનો એ હવેલીના આગળના ભાગના ફોટોગ્રાફો તે કારીગરીની નકલ કરવા માટે લઇ ગયા હતા.

ગુણવંતરાયને આધુનિક હીંદુ સાંસારિક બંધારણોમાં ઘણી ખામીઓ માલમ પડી હતી પરંતુ તેમના શાંત સ્વભાવને લીધે અને કંઈક તે વખતમાં કેળવણીની ન્યુનતાને લીધે તેમણે લોકોને તે સંબંધમાં ઉપદેશ આપવાનું કામ બળવ્યું નહતું. માત્ર પોતેજ શુદ્ધાયરણથી યુવાવસ્થા ગાળી એક સાધુ પુરૂષની પેઠે નિવૃત્તિમાં રહેતા, તેમની યુવાવસ્થામાં એક મિત્રે પ્રશ્ન કર્યો હતો કે—બાદશાહ વારાથી મેળવેલી અથાગ દોલત તેમના કુટુંબમાંથી જતી એકદમ તેમણે શા માટે ન અટકાવવી જોઈએ ? અને જરૂર જોગાં કહેવાતાં ખર્ચો પણ શા માટે ન બંધ કરવાં જોઈએ ? તેના પ્રત્યુત્તરમાં આ સાધુ પુરૂષે કહ્યું હતું કે—અમારા કુટુંબના ઇતિહાસ પરથીજ માલમ પડે છે કે અમારી પાસે એકડી થયેલી દોલત સારા કૃત્યોનાં પરિણામે પ્રાપ્ત થયેલી નહતી. બાદશાહને એક વખત નાણાંની તંગી પડી એટલે તેણે હીંદુસ્તાનમાં માતબરમાં માતબર કોઈ દેશી રાજ્યનો ખજાનો લૂટવાનો વિચાર થયો તે વખતે અમારા વડેરાએ બાતમીદાર તરિકિનું કામ કરી અમુક રાજ્યનો ખજાનો ખતાવેલો જે બાદશાહે લૂટી લીધો—અને તેના પરિણામે એમને દ્રવ્ય મળ્યું હતું. એટલે એવા એક હલકા કૃત્યના પરિણામે પ્રાપ્ત થયેલ દ્રવ્ય જેમ અમે જોલા ત્યાગ કરીએ તેમ અમને કંઈ સદુદ્દોગ સંજોગે એમ માફ માનવું છે ! અમારી પાસે બાકી રહેલ ચતુર્કીચીત્ત દ્રવ્ય પણ જે જનસમુહના ઉત્તમ સુખને અર્થે યોજનામાં કાર્યો પાછળ ખર્ચવામાં નહીં આવે તો તે પણ તેવેજ માર્ગે જતું રહેવાનું !

ગુણવંતરાયના ગુણની કથાનો પાર આવે તેમ નથી. કેટલીક પેઢીએ ઉત્પન્ન થયેલ આ મહા પુરૂષ, નવનીતરાયના કુટુંબનો ઉદ્ધાર કરવામાં ઉદાહરણ લેવા યોગ્ય ઇવન ગાળતો હતો. આજે નવનીતરાયે નાતના અગ્રેસરોને આમંત્રણ આપ્યું હતું કારણ કે જ્ઞાતિને લગતા કેટલાક અગત્યના પ્રશ્નોની ચર્ચા ચલાવવાની હતી. તેમાં વૃદ્ધ ગુણવંતરાયને લાવીને બેસાડવાની અગત્ય, કેટલાક ધરડાઓને જણાયાથી નવનીતરાયે, કેટલાક જ્ઞાતિવાળા દીવાનખાનામાં ભેગા થયા પછી પોતાના પિતાને પણ જ્ઞાતિબંધુઓ વચ્ચે ચાલતી ચર્ચાનું નીરક્ષણ કરવા બેસાર્થા.

ચર્ચા ઘણા વિષયો પર ચાલવાની હતી. (૧) કેટલાક જુવાની-આએ હોટેલોમાં જઈ જ્યોત્સના સોડા વોટર અને લેમોનેડોનો ઉપયોગ કર્યો હતો. (૨) કેટલાકે ગુણવંતરાયના પિત્રાઈ કાકાના દિકરા બાધારામ જે જ્ઞાતિના આગેવાન હતા તેમનું અપમાન કર્યું હતું (૩) કેટલાક જાહેર રસ્તા ઉપર બીડી પીતા જોવામાં આવ્યા હતા. (૪) જ્ઞાતિમાં કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે કલહને લીધે બે પક્ષ પડી જ્ઞાતિના બે ભાગ પડ્યા હતા; તેમાંથી આ ભાગવાળા એક જવાનીઆએ સામેના ભાગમાં સગપણ કર્યું હતું !!

એવા એવા એક બે કોડી અપરાધોનો ઇન્સાફ કરવા માટે, બેસતા વર્ષના શુભ દીવસના રોજ, મહાત્મા ગુણવંતરાયના અધ્યક્ષ-સ્થાન હેઠળ, આજે જ્ઞાતિના તમામ સદ્ગૃહસ્થોને આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું. જ્ઞાતિના અગ્રેસર બાધારામ ભટ્ટ હતા, અને તે ગુણવંતરાયના નજીકના પિત્રાઈ કાકાના દિકરા હતા. પૈસે ટકે બહુ સુખી “કહેવાતા”. તેમનો દિકરો મણીશંકર મુંબાઈમાં કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો. તેની દેખરેખ તો અભ્યાસ માટે ગુણવંતરાયે પોતાનો પુત્ર ચંદ્રશંકરને પણ રાખ્યો હતો. ચંદ્રશંકર મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા માટે તૈયારી કરતો હતો, અને ચંદ્રશંકરથી નાનો પુત્ર ભાનુશંકર ઘેર નિશાળમાં ભણતો. પોતાના પુત્ર ચંદ્રશંકરની કેળવણી ઉપર મણીશંકર મુંબાઈમાં દેખરેખ રાખતો હોવાથી ગુણવંતરાય ઉપર બાધારામ ભટ્ટના પળે પળ ઉપકાર થતા તેમ તે માનતો અને જ્ઞાતિ સંબંધી બાધારામ જે નિષ્ણય ઉપર આવે તેમાં, આ કારણને લીધે ઘણે ભાગે તે સંમત થતો. આ જ્ઞાતિના નિર્ણયોમાં માત્ર ખટખટની જ જરૂર પડતી. ઉપસ્થિત કરેલ કેસોના મૂળની હયાતિ ન હોય તેની શીકર નહીં, પરંતુ જ્ઞાતિની અમુક વ્યક્તિ કે અમુક કુટુંબ બાધારામ ભટ્ટની મરજીથી વિરુદ્ધ વર્તે એટલે તેને ગમે તે રસ્તે જ્ઞાતિની કફળીમાં લાવવું એમાં જરૂર પડે એટલી જ કુશાચ્છુદ્ધિનું કામ હતું !

જ્ઞાતિમાં બે હજાર ઘર હશે. પરંતુ આજના કામ માટે સુમારે પચીસેક સદ્ગૃહસ્થો ભેગા થયા એટલે કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું. બાધારામ ભટ્ટ “પબ્લીક પ્રોસીક્યુટર” ના જેવો લગભગ ભાગ બજાવતા હતા. હમેશાં તો ઘણે ભાગે તેમને અધ્યક્ષસ્થાને કોઈ બેસારતું નહીં પણ પોતે બેસતાજ. અને તે સાથે ફરિયાદી તરફના વકિલ તરિક્કીની

ફરજ પણ બળવવાની મુશીબત વેઠવી પડતી, પરંતુ આજે તો ગુણ-વંતરાયને બેસારવા પડ્યા હતા.

જ્યેષ્ઠ લેમેનેડ સોડા વૉટરનો ઉપયોગ કરનાર સખસોને, સો આત્મજો! તેમની પાસે જમાડાવવા અને તેમને નાતમાં પાવન કરવા એમ ઠરાવવામાં આવ્યું. અને આકીના જુવાનીઆઓના પચીશ પચીશ રૂપીઆ દંડ કરવામાં આવ્યા ! જે સુવકે આધારામનું અપમાન કર્યાનું કહેવામાં આવતું હતું તેણે ઉભા થઈ સવિનય પ્રાર્થના કરી કે—“મહેં ક્રોધ પ્રકારનું આધારામ કાકાનું અપમાન કર્યું નથી—મેં તો માત્ર મુંબાઈમાં મણીશંકરભાઈ અભ્યાસ કરે છે તેમને સારી સોબતે ચડાવવા માટે તેમને સુચવવાનો મિત્રધર્મ બજાવ્યો છે. છતાં જો આ નાતના રીવાજો—જેથી હું તદ્દન અજ્ઞાન છું તેની રૂએ એટલી સુચના કર્યાની બાબતને પણ અપમાન ગણવામાં આવતું હોય તો હું માફી માગું છું.

“ સામે જવાબ ! ! ! ” આધારામે મ્હોટા તોરથી ઉપાડ્યું “ કોની સામે તું બોલે છે ? છોકરા ! આજ કાલનાં પોરીયાં ! ચાર અક્ષર શીખ્યા એટલે સુચના કરવા આવ્યા છે ? ! સુચના ! ”

“ કાકા સાહેબ ! હું ફરીથી પ્રાર્થના કરું છું કે હું ગરીબ માણસ છું અને મેં કંઈ તમારો અપરાધ કર્યો નથી. પચીશ રૂપીઆ જેટલી રકમ પુસ્તકો લેવા માટે મને મળતી નથી તો હું તમને મફતની શાની આપું ? ”

“ મફતની ? ” આધારામે ધુરંડાયું કયું.

“ હા તદ્દન મફતની ! અને તે વળી તમારો છોકરો છેક નફ્ટ થયો છે તેને સીધે રસ્તે લાવવા માટેની સારી સલાહ આપવાથીજ ! ” વિદ્યાર્થી હિંમતથી બોલ્યો.

આધારામે ઉડીને આ છોકરા જયંતિલાલને એક તમાચ જોરથી લગાવી દીધી. જયંતિ બહુ વિવેકી છોકરો હતો. તેણે ઉભા થઈ ગળવામાંથી એક મુંબઈની હોટેલની ટીકીટ કહાડી અધ્યક્ષના હાથમાં મૂકી ! તે મણીશંકર આધારામે અમુક અલક્ષ્ય ચીજો વાપરેલી તેનું બીલ હતું. મંડળમાં તદ્દન ચુપકી પસરી. ગુણવંતરાયના લક્ષમાં બધી વાત ઉતરી પરંતુ તે પણ ચુપ બેસી રહ્યા. આધારામે,

જ્યંતિએ સમગ્ર નાતનું અપમાન કર્યું એમ સીલ ગર્જના સાથે વ્યાખ્યાન ચલાવવું શરૂ કર્યું. ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો ! આખરે તે થાક્યો. જ્યંતિ તો મુંગો મુંગો બેસીજ રહ્યો હતો. તમામ ગૃહસ્થોએ સર્વાનુમતે કહ્યું કે જ્યંતિએ આધારામભાષને જે કંઈ કહ્યું તે માટે ગુણવંતરાય કાકાના મોઢામાંથી જે નીકળે તે ખંસાફ !!!

“ હા તે ઇન્સાફ—હવે બચ્ચા ખ્યાં જવાનો છે ?! કંગાલ ! નાદાન !—” આધારામે કહ્યું.

ગુણવંતરાયે કોઈ પ્રસંગે આટલી વય થયા છતાં આવા ખળ-ભળાટ ભરેલા મંડળનું અધ્યક્ષસ્થાન લીધું હતું. તે એક માર્ગી સાધુ પુરૂષ હતો. માથે આવી પડેલી ફરજને લીધે તેણે નીચે મુજબ નીર્ણય કહી બતાવ્યો:—

“ મેં કદી આવું કામ કર્યું નથી, એટલે જેને માફ કહેવું રૂચિ કર ન લાગે તેમને માટે મને દિલગીરિ થશે. જ્યંતિએ હાલ કંઈ આધારામનું અપમાન કર્યાનું મને નથી લાગતું; ઉલટી રીતે આધારામે જ્ઞાતિના આગેવાનના તોરથી એ છોકરાને હલકો પાડવાનો નહીં જાજતો પ્રયત્ન કર્યો છે. અને મુખ્યમાંની હોટેલમાંથી રજુ થયેલ કાગળ જેતાં મણીશંકરે બ્રાહ્મણધર્મ વિરૂદ્ધ આચરણ કર્યાનું સિદ્ધ થાય છે માટે મેંને અધ્યક્ષસ્થાને બેસાડ્યો છે તો મહારો નીર્ણય પણ તમારે સ્વીકારવો જોઈએ અને હું એમ ઠરાવું છું કે—આધારામના કુટુંબને આઠ દીવસ સુધી જ્ઞાતિબહાર મૂકી પ્રાયશ્ચિત કરાવી ત્યાર બાદ પાવન કરવું.”

દીવાનખાનામાં ખળભળાટ મચી રહ્યો. બધા ઉભા થઈ ગયા ! આધારામના ડોળા મ્હોટા થઈ ગયા ! તેની આકૃતિ લયંકર જણાઈ ! તેનું ચાલે તો વૃદ્ધ ડોસાને બારીમાંથી તે ફેંકી દે તેવો કોઈ તેને ચઢ્યો ! આ વખતે નવનીતરાયે સમયસુચકતા વાપરી મંડળનું કામ આટોપી લીધું. આધારામને શાન્ત પાડવા બીજા હાલમાં લઈ ગયો. બાકીના બધા વીખેરાઈ ગયા.

ગુણવંતરાયના શરીર પર માનુષિક લાગણીઓથી દોરવાઈ પ્રસ્વેદનાં છુંદ પહેલ વહેલાં જણાયાં. સૌના વીખેરાયા પછી તેણે

હવેલીની નીચે યોગાનમાં—હવામાં પોતાને લઇ જવા કહ્યું. નવનીત-રાયે અને તેમના સાત વર્ષના ન્હાના પુત્ર ભાનુશંકરે મળી ડોસાને દાદર ઉપર મદદ કરી નીચે ઉતાર્યા.

હવેલીની નીચેના આંગણમાં પાળી ઉપર ઝાડનાં ફુડાં મૂક્યાં હતાં. અને એ ત્રણ આંકડા ગોઠવ્યા હતા તેમાંના એક પર ગુણુ-વંતરાયને બેસાયાં. પગથીઆંની આગળ ચંદ્રશંકરની સ્ત્રી અને તેની નાણુંદ શાન્તાગૌરીએ રંગુણી પુરી હતી અને અગરબત્તીનો ધુપ સળગાવ્યો હતો. ઉપર થયેલી ધાંધલનો ઘોંઘાટ સાંભળી, અને તેને પરિણામે ગુણુવંતરાય નીચે આવ્યા તેથી કુતુહલને લીધે રંગુણીનો ફેટલોક ભાગ ભુસાઈ ગયો હોય તો ઠીક કરી આવીએ એવું કેસર-ગવરીને કહી લાભી અને નણુંદ બન્ને એક ખીજના કાનમાં ધીમે ધીમે વાતો કરતાં રસોડામાંથી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં હતાં. અને રંગુણી પૂરેલી હતી ત્યાં બેસી રંગુણીનાં લીટાંને પણ સમાસ્તાં ને વાતો કરતાં હતાં.

“ તેની તે ટપાલમાં જવાબ લખે તો આજ તમારા ભાઈનો કાગળ આવે ! ” ધીમેથી ચંદ્રશંકરની સ્ત્રી—સરલાથી લાભીના કાનમાં કહી જવાયું.

“ હવે હું સમજી. ટપાલનો વખત થયો તેમાં તમે મને નીચે ધસડી લાવ્યાં. લાભી ! તમે તો બહુ ચંકાર હોં ! ”

“ શાન્તા પહેલ જરા ધીમેથી બોલો ! તમારા દાદા સાંભળશે ! આજ બેસતા વર્ષના રોજ તમારા ભાઈના કાગળની હું આતુરતાથી વાટ જોઉં તો ચોખ્ખું છે ને ? ”

એવામાં ટપાલવાળાએ આવી ચાર કાગળ બધા ઉભાં હતાં તેમની વચ્ચે એક રટુલપર મૂક્યા અને ચાલતો થયો. શાન્તાગવરીએ તે ઉપાડી લીધા. સરલાએ પતીનો કાગળ તેના ઉપરનો તેમાં જોયો તે ચપ લઈને લઈ લીધો અને દેકાણે મૂકી દીધો. બાકીના ત્રણ શાન્તા પિતાના હાથમાં આપતાં બોલી કે:—ચંદ્રશંકરભાઈનો આમાં પણ કાગળ છે.

ચંદ્રશંકરે ખીજે પણ એક કાગળ પિતાના સરનામે લખ્યો હતો.

“ શાન્તા વાંચ. જોઉં છોકરો શું કરે છે ? ! ” વૃદ્ધ ગુણુવંતરાયે કહ્યું.

શાન્તા વાંચવા લાગી:—

“ પુન્ય પતાશ્રીની પવિત્ર સેવામાં—

આજ વીશ દિવસે આ પત્ર લખું છું. વયમાં મ્હારી પ્રકૃતિ છેક નરમ થઇ ગઇ હતી. જીજી જ્વર શરીરમાં હમેશાં રહ્યા કરે છે. તાકાત ઘટી ગઇ છે. એક રોટલી ખાતાં પણ પેટમાં દુઃખવા આવે છે. આંખોમાં ખાડા પડ્યા છે. અભ્યાસ થઇ શકતો નથી. ઘણી પેટન્ટ દવાઓ વાપરી પણ શક્તિ આવતી નથી. એક મ્હોટા દાકતરને શરીર ખતાવ્યું તેણે તપાસી અભિપ્રાય આપ્યો કે—તમારે જીવવું હોય તો અભ્યાસ છોડી દેવો જોઇએ. આ ઉપરથી મ્હને પણ એમ લાગે છે કે—હું અભ્યાસ છોડી કંઇક ઉદ્યમે વળગું તો કદાચ મ્હારી તખ્તીયત સુધરે. મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા હવે બહુ કઠિણ થઈ છે અને જોકે દર વર્ષે હજારથી દોઢ હજાર વિદ્યાર્થીઓ તેમાં પસાર થાય છે તો પણ મ્હારાથી તે પાર પડે તેમ લાગતું નથી. આપની સલાહની રાહ જોઉં છું.

આત્તાંકિત.

ચંદ્રશંકરના પ્રણામ.”

“ નિર્ભાગી—નમાલી પ્રજા !! ” ડાસાએ ઉપાડ્યું “ મ્હેં આગળથીજ કહ્યું હતું કે ન્હાની ન્હાની વયમાં બચ્ચાંઓને પરણાવી તેમના કામળ અવયવોના ચુરચુરા તમે લોકો કરી નાંખ્યા છો ! જે વયમાં બાળકોને હજી અભ્યાસ પૂરો કરવાનો હોય છે તેવામાં તેમને સંસાર વ્યવહારમાં જોડવાથી તમારું એકે કામ પાર પડતું નથી ! હીંદુ પ્રજા નષ્ટ થવા માંડી છે તેમાં મ્હોટાં લાગે બાળલક્ષ્મ કારણરૂપ છે. હીંદુ પ્રજાની પાયમાલી માટે, બાળલક્ષ્મો હરેક પ્રયત્ને બંધ કરવા પ્રયાસ નહિં કરનારા જ્યાબદાર છે ! જે તમારે ભીમ અર્જુન—કરણ—પૃથ્વી—રાજ—પ્રતાપરાણા—જેવા કદાવર પુરુષો દુનિયામાં પાછા જોવા હોય તો આ રાક્ષસી કુચાલ બંધ કરો !

હવે આ છોકરાની શી દશા ! પ્રભુ એને સાનુકૂળ થાઓ ! નવનીતરાય ! આજેજ જવાબ લખો કે એ અભ્યાસ બંધ કરે અને હરકોઇ ધંધામાં જેમાં એનું મન રચતું હોય તેમાં તે જોડાય !—”

ડાસાને શ્વાસ ચડ્યો. એમનાથી વધારે બોલાયું નહીં. દિવાન-ખાનામાં થયેલ રકઝકને લીધે એમની પ્રકૃતિમાં સહુજ ફેરફાર થયો

હતો, તેમાં આંવા કાગળ આવવાથી ઉમેરો થયો, અને એમને સહજ તાવ ચડી આવે તેવું જણાયું. ડોસાને સાચવીને ઉપર લઈ જઈ એક બીજાનામાં સુવાડ્યા.

“ નવનીતરાય ! તું કેમ ગભરાયલો લાગે છે ? ” ડોસાએ કહ્યું.

“ પિતાશ્રી ! ” નવનીતરાયે કહ્યું “ ચંદ્રશંકરને અભ્યાસ છોડાવી કંઈક ઉદ્યોગ કરવા આપે સુચના આપી પરંતુ ઉદ્યોગમાં તો કંઈક થાપણુ જોઈએ, અને આપણી પાસે હવે કશું રહ્યું નથી. ”

“ બહુ સાફ ! ” ડોસાએ વચમાં કહ્યું “ ગોપાળદાસને મ્હારી પાસે બોલાવી લાવજો. હું ગોઠવણુ કરી આપીશ ! લખણુટ ખર્ચ ગમે તે રીતે બંધ કરજો ! નાતીલા તો જોઈ લીધા છે ! તે કાઢના થયા નથી ને થવાના નથી. બાધારામ નજીકનો પિત્રાઈ છતાં તે તમારો થવાનો નથી—

ડોસાથી વધારે બોલતાં થાકી જવાયું. નવનીતરાયે દાકતરને બોલાવવા મોકલ્યો અને ગોપાળદાસને બોલાવવા પણ માણસ મોકલ્યું. કેસરકુંવર પણ મર્યાદાપૂર્વક આવીને ડોસાની સારવારમાં લખ્યાં. લા-નુશંકર પણ રમતો રમતો દાદાના બીજાના પાસે બેઠો.

નણુંદ અને લાલી એક એકાંત ઓરડામાં બરાઈ પેઠાં.

“ લાલી ! પેલો કાગળ બતાવો ! ” શાન્તાએ કહ્યું.

સરલાએ કહ્યું “ કાગળ તો જોવા નહીં મળે એનો સાર તમને કહીશું. ”

“ એમ કેમ વળી ? મારા ભાઈની તખીયત જાણવાનો મ્હારો હક નથી ? ! ”

“ છે; છે. પણ તે મ્હારા કાગળ ઉપરથી નહીં. વળી શાન્તા બહેન ! તમે ધારોછો તેટલી ચીંતા કરવા જેવું કંઈ નથી. ”

સરલાએ કાગળનો અમુક ભાગ દખાવી રાખી શાન્તાને નીચે મુજબ એ કાગળમાંથી વાંચવા દીધું.

“ મ્હારાથી અભ્યાસ થઈ શકતો નથી એનું કારણ કે મ્હારી વૃત્તિ હવે કંઈક ધંધા તરફ દોરાઈ છે. આપણા કુટુંબની સ્થિતિ હવે કોઈ પ્રકારની આવક વગર વધારે નીલી શકે તેમ નથી. માટે

હરકોઈ ધધો કરવો એ નિશ્ચય ઉપર હું આવ્યો છું. મહારા પિતા મહારા આ ધરાદથી વિરૂદ્ધ છે. અને મહારે જેમ અને તેમ આગળ અભ્યાસ વધારી એક ધંધાદારી નહીં પણ એક મોટા વિદ્વાન બનવું એવું ભૂત એમના મગજમાં ભરાયું છે. મારીકુટીને કોઈને દુનીયામાં વિદ્વાન બનાવાતો નથી. અભ્યાસ કરાવવાના દયાણુથીજ હું ખીમાર પડ્યો છું. અને જોકે મહારી શારીરિક સ્થિતિ મહારા પિતાના કાગળમાં લખ્યા મુજબ અક્ષરસઃ ખરી છે તથાપિ તેમાં અતિશયોક્તિનો ભાગ રાખવામાં આવ્યો છે એવા કારણસર કે મને આ અભ્યાસની ધુંસરીમાંથી મુક્ત કરી મારી ઇચ્છાનુસાર ધંધે જોડાવવામાં મહારા પિતા સંમત થાય.

ધંધામાં થાપણુ જોઈએ તે માટે મહારા દાદાએ પોતાની કરકસરની ટેવથી ધણું કરીને ગોપાળદાસ કાકા પાસે કંઈક દ્રવ્ય જમા મૂક્યાનો મને સંપૂર્ણ શક છે.

આ કામમાં તારે મુંઝે મુંઝે મદદ કરવા માટે કુટુંબમાં મહારા માટે મહારા પિતા અને મહારા દાદાના શા વિચારો છે તે જાણી તેનો હેવાલ મને પૂરો પાડવાનો છે, કે જેથી મહારા ભવિષ્ય માટેનો રસ્તો હું સરલતાથી શોધી શકું.

એક સ્વદેશાભિમાની ગૃહસ્થ ધંધાને અર્થે થોડા વખતપર નાપાન જવાનો છે અને કેટલાક ઉત્સાહી યુવકોને સાથે લઈ જવા ઇરિદો રાખે છે. મહારી શારીરિક સ્થિતિ, અભ્યાસ છોડી ધંધે જોડાવવાના વિચારથીજ સુધરશે એવી મહને શ્રદ્ધા છે. ઉદ્યાગ-ઉમંગ અને આવક એજ પુરૂષની શારીરિક સ્થિતિ દાકતરો અને દવાઓ કરતાં વધારે સંગીન પાયાપર લાવનાર છે. તને આ બધી હકીકતથી વાકેફ કરવાનું કારણ શબ્દોમાં લખવાની જરૂર છે ? મહારી મરણ ઉપરાંત પણ વાસ્તવિક હકીકત ત્હારી આગળ રજુ કરવાની મહને જાણે ફરજ પડે છે ! મહારાથી તે લખાઈજ જવાય છે. પ્રેમાળ દંપતિના વિશુદ્ધ સ્નેહને સર્વથા સહસ્ત્રવાર ધન્યવાદ હોજો ! તું--

“ બસ પહેન ” સરલાએ કહ્યું હવે ત્યાંથી પાછો વાચવાનો તમને અધિકાર નથી થતો ! ”

શાન્તાએ કાગળ પાછો આપ્યો. મહારે તો માત્ર ભાભી ! મહારા.

ભાઈની પ્રકૃતિના સમાચાર જાણવા હતા—

એવામાં નવનીતરાય આ ઓરડામાં આવ્યો.

“ બહેન, શાન્તા ! તમારે પણ પિતાશ્રીની પાસે રહેવાનું છે. ડાસા પાકું પાન છે અને તેમના હાણે હાણે નીકળતા શબ્દો ઝીઝી લેવા જેવા નીકળે છે. માતપિતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં ચાકરી ઉઠાવવી એ તીર્થ-યાત્રા કરવા બરાબર છે. વહુ ! બેટા ! તમે પણ તેમની પાસે રહો એવી મહારી ઇચ્છા છે.

આજે બેસતા વર્ષના દાવસે થયેલા કલેશથી, એ કલેશથી ગુણ-વંતરાયના હૃદયમાં એક પ્રકારનો ધા લાગવાનું જણાયાથી યુવાવસ્થામાં પિતાનાં કહેલાં સુવચનો તરફ અનાદર કરવાથી થતા પશ્ચાતાપથી અને દાવસે દાવસે ઘરમાં જણાતી નાણાંની બીડથી, નવનીતરાયને એકાદ એકાંત ઓરડામાં બેસી હૃદય હલકું કરવું હતું એટલેજ એણે સરલા અને શાન્તાને ડાસા પાસે મોકલી દીધાં હતાં.

“ અરેરે ! બાધારામ જેવા બેવકુફના કબજામાં હું કેટલો બધો ફસી પડ્યો હતો ! એ દુર્જન હવે મહેને કેવી રીતે સતાવશે ! ચંદ્ર-શંકરને હું ઉદ્યાગ માટે નાણાં ક્યાંથી આપું ? ઘરની બીડ હું કોને જણાવું ? ” એમ બોલતો બોલતો એક ખુરશી પર પડી રહ્યો.

નવનીતરાયનું વય આશરે ૫૦ વર્ષનું હતું. યુવાવસ્થાના મ્હોટા ભાગમાં તે બાધારામના કબજામાં રહ્યો હતો તેથી તેના સરકાર જે કે બગડવા નહતા પામ્યા પણ, વમાણવા લાયક નહતા રહ્યા. ગુણવંતરાયને આથી વખતો વખત લાગી આવતું પરંતુ એનું અંતઃકરણ એક સાધુ પુરુષના જેવું નિર્લેપ હોવાથી તે સમાધાન કરી લેતો. ૪૫ વર્ષની વય સુધી નવનીતરાય નાતીલાઓ તરફથી અવાર નવાર ખર્ચ કરી વાહવાહ કહેવરાવવાની મ્હોટાઈનેજ કમાણી સમજતો હતો. માત્ર પાંચેક વર્ષથી તેના ખ્યાલમાં આવ્યું હતું કે—જ્ઞાતિ બંધુઓ જ્યાં સુધી અશિક્ષિત છે અને બાધારામ જેવા જ્યાં અગ્રે-સર છે ત્યાં સુધી જ્ઞાતિનો ઉદ્ય કદીપણ થવાનો નથી અને વખતના પ્રમાણમાં જ્ઞાતિબાજનોનાં ખર્ચ ટુંકાં કરી સમયને અનુસરીને જન-સમુદાના કલ્યાણને માટે દ્રવ્ય ખર્ચવું એજ ખરો મનુષ્ય ધર્મ છે. આથી પિતા પુત્રના સ્નેહમાં પાછી વૃદ્ધિ થઇ હતી અને આજના

ખનાવથી એક ક્ષણભરની નવનીતરાયની ગેરહાજરી ગુણવંતરાયને લાગી આવતી હતી.

તેને આ હાલમાં આવી બેસવાને પાંચેક મિનિટ થઈ એટલામાં ગુણવંતરાયે બોલાવ્યો. નવનીતરાય પિતા પાસે ગયો. ગોપાળદાસ આવી પહોંચ્યા હતા અને ડોસા તેના કાનમાં કંઈક વાત કરતા હતા. નવનીતને આવ્યો જોઈ ડોસા બેઠા થયા અને થોડીવાર તાકીને નવનીતરાયના સામે જોઈ રહી બોલ્યા:—

એક કુટુંબમાં, એક ગામમાં, એક જ્ઞાતિમાં કે એક પ્રજામાં કલહ કોઈ દિવસ નહાઈ પરિણામ આણ્યા સિવાય રહેતો નથી. મનુષ્ય જાતિનો સમજી વર્ગ પણ આ વાત જાણે છે તે છતાં તેમાંથી મુક્ત રહેનારા વિરલાભ હોય છે. સંસારિક દુઃખો જરૂરનાં છે તે એક શિક્ષકની ગરજ સારે છે એમ માનતો હોવા છતાં પણ આજનાખનાવે મ્હારી મરજી વિરુદ્ધ મ્હારી રગે રગમાં ફેરફાર કરી દીધો છે તો પછી દુનિયાની જગજગ અને ઉપાધિઓમાંજ સબડી રહેલા મનુષ્યોની શી સ્થિતિ ?

આ દેહ જ્યાં સુધી કલેશ રહિત હતો ત્યાં સુધી કંઈ ફેરફાર મ્હને જણાતો ન હતો. આજ કાલ સામાન્ય રીતે જાહેરી પચાસ સાઠ વરસનીજ થઈ પડી છે—એ માત્ર મનુષ્યોનાં પોતાનાં કૃત્યોનુંજ ફળ છે. પથ્થરી તે ધારીએ તેટલી લંબાવી શકાય છે. મ્હેં આજ ૯૫ વર્ષ સુધી કોઈ જાતની ઉપાધિ વગર જીવિત ટકાવી રાખ્યું છે. હવે મ્હને ફેરફારો સમજાય છે તેથી આ દેહ છે છે ને નથી. મ્હારે માત્ર એકજ વાત કહેવાની છે ને તે તમારે સાંભળે માનવી એવી મ્હારી ઇચ્છા છે તે એક ગમે તે ઉપાયે ઘરમાં કે જ્ઞાતિમાં કલેશ થતો અટકાવજો. તમારું, તમારી જ્ઞાતિનું ને તમારી જામિનું શ્રેય ઇચ્છનારાઓ ! તમે કલેશથી વિમુખ રહેજો !

એક વાત કહેવાની છે. ચંદ્રશંકરની વૃત્તિ કોઈપણ ઉદ્યોગ કરવા તરફ દોરાઈ હોય એમ મને લાગે છે. અભ્યાસ તરફ લક્ષ નથી. ન્હાની વયમાં બાળકાનાં લક્ષ કરનાર માળાપોએ, તે છાત્રાં અધ્યવ્યમાંજ અભ્યાસ મૂકી દે તો તેમના માળાપોના કૃત્યનુંજ પરિણામ છે એમ સમજી તે માટે દાલગીર ન થવું જોઈએ પરંતુ એવાં બાળકાને તેમની

ધમ્માનુસાર ધંધો સુઝાડવા લક્ષ રાખવું. અને કુટુંબમાં ફરીથી ન્હાની વયમાં લખો થતાં અટકાવવાં.

અમુક કુટુંબની કે દેશની પાછલી મોટાઇ કંઇ કામ આવતી હોય તો તે માત્ર તવારીખ માટેજ કામની છે એથી પ્રુલાઇ જઇ ખીન જરૂરનાં ખર્ચ ન કરવાં જોઇએ. ચંદ્રશંકર કોઈ સારા ઉદ્યોગમાં જોડાય અને ધંધાને અર્થે થાપણની જરૂર પડે તો મ્હારા મિત્ર ગોપાળદાસ રૂપિઆ દશ હજાર સુધી આપશે. કરકસર કરીને એટલાં નાણાં મેં એમની પાસે જમા રાખેલાં છે—પરંતુ તે કોઇપણ જાતના ઉડાઉ ખર્ચમાં વાપરવા આપશે નહીં.

ડોસાને બોલતાં બોલતાં શ્વાસ ચડ્યો. અને થોડીવારે તેમને ઉંઘ આવવા માંડી.

સરના ડોસા બોલતા હતા તે વખતે ત્યાં ઉભીજ હતી. પોતાના ઓરડામાં જઇ એણીએ એક લાંબો કાગળ ચંદ્રશંકર ઉપર લખી કહાડ્યો. અને તેમાં ધંધાને માટે થયેલી વાતચિત એના દિલાસા માટે વીગતથી લખી.

શાન્તાગવરીને કહીને નવનિતરાય પાસે પણ કાગળ લખાવ્યો. પણ તેમાં નવનીતરાયે ઉમેર્યું કે ધંધાને અર્થે પરદેશ જવું હોય તો જવા પરવાનગી છે, થાપણ જોઈશે તો હાલની કુટુંબની સ્થિતિના પ્રમાણમાં મળી શકશે પરંતુ તખીયત તદ્દન પાયા ઉપર આવ્યા વગર જવાની રજા નથી.

જ્ઞાતિમાં ઉપસ્થિત થયેલ કલેશે ગુણવંતરાયના શરીર ઉપર દીવસે દીવસે વધારે અસર કરવા માંડી. બાધારામ બહાર જે કંઈ બડબડતો તે વાતો ડોસાના કાનપર આવતી; અને તેથી એને ધણી માંડી અસર થતી. દાકતરોની સારવાર છતાં માંદગીએ ગંભીર રૂપ પકડવા માંડ્યું. સરલા હમેશાં ગુણવંતરાયની માંદગીના ખંખર ચંદ્રશંકરને લખી મોકલતી અને તખીયત સુધર્યા વગર જાપાન તરફ ન જવા, અને બની શકે તો દાદાની માંદગીમાં તેમને જોઈ જવા માટે તેનાથી આગ્રહ કરાઇ જવાતો.

થોડાકજ દિવસ પછી એક રોજ ગુણવંતરાયની સારવારમાં કુટુંબનાં બધાં માણસો ભેગાં મળેલાં હતાં તેવામાં એકાએક ચંદ્રશંકર

ત્યાંજ આવી ઉભો ! ચંદ્રશંકર એક પૌત્ર રત્ન હતું. તેના વિચારો ઘણા સારા હતા એ ગુણવંતરાય જાણવા પામ્યા હતા. એને બાલ્યા વસ્થામાંથી લગ્નની ગાંઠે જોડી દેવામાં એ વિરુદ્ધ હતા, પરંતુ હીંદુ સંસારમાં એક નબળી પડતી હાલતના કુટુંબનો મોભો જાળવી રાખવા માટે બચપણમાંથીજ છોકરાંને ફસાવવાના અધમ રીવાજને માબાપોએ આધીન થવું પડે છે, એને ગુણવંતરાયને પણ તાબે થવું પડ્યું હતું. ચંદ્રશંકર ઉપર એમને અનહદ પ્યાર હતો. એ આવીને એમના પલંગ પાસે ઉભા તેવો તેને ડોસાએ જંગ્યો. અને એમના ધારવા કરતાં ચંદ્રશંકરની પ્રકૃતિ સારી જોઈ એમને હૃદયના ઉંડાણમાં સંતોષ થયો. એમણે બેઠા થવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ દાકતરે તેમ કરવા ના પાડી. એટલે તેમણે આંખમાં હર્ષાશ્રુ સાથે પાસે ઉભેલા પૌત્રના માથાપર હાથ મૂક્યો. ચંદ્રશંકરની આંખમાં દાદાની પ્રકૃતિ જોઈ આંસુ આવી ગયાં, ગુણવંતરાયે ચંદ્રશંકરને છાતી સાથે દબાવવા પ્રયત્ન કર્યો અને બોલ્યો:—

“ હવે ભલે કોઈ સારો ઉદ્યોગ કર; અભ્યાસને અને નોકરીને લીધે કુટુંબનો ઉદ્ધાર થવાનો નહીં. ઉદ્યોગ વગર હવે—”

દાકતરે તેમને બોલતા અટકાવ્યા. અને ચંદ્રશંકરની હાજરીથી એમને વધારે લાગણી થાય છે એ જાણ એને થોડો વખત ત્યાંથી ખસી જવા સુચના કરી.

ચંદ્રશંકર ત્યાંથી પોતાના ઓરડામાં ગયો. હર્ષથી પ્રદુક્ષીત અંતઃકરણથી, સરલાએ એને વધાવી લીધો.

“ મ્હને જાપાન મોકલવામાં સાથી વધારે મદદ તો તમે કરી ગણાશે હોં ! ”

ઉભરાઈ જતા હર્ષથી સરલા થૂપ રહી.

“ ખરેખર ! સર્વથા ધન્ય છે તમારા જેવાં સ્ત્રીસ્ત્રીઓને, જેઓ પ્રસંગ આવ્યે પતિને મદદ કરતા થઈ પડી અર્ધાગના શબ્દ ખરો પાડે છે ! ”

સહજ સ્મીત હાસ્ય સાથે સરલા નિરતર રહી.

“ જાપાનના ઇતિહાસથી હું હવે વાકિફ થયો છું. ત્યાં રહેવા માટે પણ જોગવાઈ થઈ ગઈ છે. એક સ્વધર્માભિમાની ગૃહસ્થ સાથે જવાનું છે એટલે કોઈ તરેહની હરકત આવે તેમ નથી. અને હવે તમારી

મદદથી નાણાં સંબંધી રસ્તો પણ ખુલ્લો થયો છે—માટે હવે તમે કહો ત્યારે જવાનું રાખું.”

હવે કંઈક પણ બોલવું એ વિચારથી સરલાએ સહજ પૂછ્યું—

“ જનપાનમાં સૌથી સારું શું બનતું હશે ? ”

“ સાડીઓ ! ! ! ” ચંદ્રશંકરે જવાબ આપ્યો.

સરલા હવે હસી પડી:—

“ મહેં સાડીઓ લેતા આવવાના હેતુથી નથી પૂછ્યું હોં ! વાર તમારી પ્રકૃતિ જનપાન જેટલે છેટે જવા જેવી સુધરી છે ? ”

“ હા. હવે માત્ર તમારી અને વડિલોની રજનીજ જરૂર છે. ”

એટલામાં ભાનુશંકર દોડતો દોડતો આવી મહોટાલાઇને ભેટી પડ્યો ! શાન્તાપ્રેમન પણ ભાઇને મળવા અહીં આવી.

આઠેક દિવસ રહી ચંદ્રશંકરે જનપાન જવા દાદાની રજ માગી. નવનીતરાય અને કેસરગવરીએ પુત્ર રત્નને ભરેલા અંતઃકરણવડે ન ચાલતે જાણે રજ આપી. દાદાને ઝાઝું બોલવાની મના કરવામાં આવી હતી છતાં તેમણે જા ! સુખી થા અને કુટુંબને સુખી કર. વત્સ ! તારો વિજય થાઓ ! એવો મહારો આશીર્વાદ છે ! યાદ રાખજે !

परिवर्तिनि संसारे मृतःको वा न जायते

सजातो येन जातेन यातिवंशःसमुन्नतिम् ॥ *

સરલ પ્રકૃતિની, વિશુદ્ધ અંતઃકરણની નિર્દોષ અને પતિ પ્રત્યે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાપૂર્વક લક્ષી ધરાવનાર, સરલાએ આજના જેવી દુઃખી ધડી અતુલવી નહતી. નાણુક પ્રકૃતિ સાથે પતિને દૂરનો પ્રવાસ કરવાની વાતથી તેનું અંતઃકરણ ભેદાઇ જતું હતું. પતિ નીકળ્યો તેને જોઇ શકાય તેટલે સુધી તે જોઇ રહી.

ભાનુશંકર અને શાન્તાગવરીએ મુંબઇ સુધી, જઇ ભાઇને સફર દુખવા હઠે પકડવાથી તેમને મોકલવાં પડ્યાં.

ચંદ્રશંકરને મુંબઇથી ઉપડતાં બહુ બહુ તર્ક થયા. માંદગી ભાગવતા દાદાને. મોટા પુત્રને—જેના ઉપર કુટુંબ આશા રાખી

* સંસારની ચટમાળમાં ચણા જન્મે છે ને મરે છે—પણ તેજ જન્મેથી કહેવાય કે જેના જન્મવડે વંશની હિતનિ થાય છે.

રહ્યું હતું તેના જાપાન જવાથી ફાટતા હૃદયનાં માતા પિતાને, અને પોતાને અનુકૂળ રહેનાર ભક્તિયુક્ત પત્નીને અને હૃદયાદ્ર રૂઢનથી ડસકાં ખાતાં ભાષ્યજ્ઞેનને હીંદમાં મૂકી, દૂર દેશમાં ઉદ્ધોગ શોધવા જવું પડે છે તેનું કારણ માત્ર ઉડાઉ ખર્ચ—નાતમાં ખતાવવાની જાહેજલાલી એજ તેને લાગ્યું. પરંતુ તે નાહિંમત નહતો. ભાષ્યજ્ઞેનને આશ્વાસન આપી, એક મીત્રની સાથે તેમને પાછાં ઘર તરફ મોકલી તે વિદાય થયો.

ગુણવંતરાયની માંદગી જોતજોતામાં વધી પડી. ચંદ્રશંકરને તેમણે રજા આપી. પરંતુ પુત્રના વિરહની વેદનાએ તેમના દરદમાં ઉમેરો કર્યો. દાકતરે એમના બચવાની આશા મૂકી અને છેવટ કેટલાક દીવસની માંદગી પછી એમણે દેહ છોડ્યો, નવનીતરાયમાં જોળા કુટુંબના નેતા થવા જોડલા ધૈર્ય અને હીંમતની ખામી હતી. ચંદ્રશંકર જેવા સાહસિક છોકરાની આ પળે જરૂર હતી. જ્ઞાતિના આગેવાનો તેમજ અન્ય સંબંધીઓ કુટુંબને ધૈર્ય આપવા માટે આવી મળ્યા. એને બાધારામ સાથે નજીકમાં સંબંધ બગડેલો હોવા છતાં ડોસાની દહનક્રિયામાં તેમજ પાછળથી તેણે આગેવાની ભર્યો ભાગ લીધો. આથી જોળા નવનીતરાયને તેને માટે પાછા સારા વિચાર થયા. આ તકનો લાભ લઈ બાધારામે એક પ્રપંચમંત્ર ઓર અજમાવવા પ્રયત્ન કર્યો. ડોસાને દેહાંત થયાને ચાર દીવસ થયા એવામાં તેણે જ્ઞાતિના કેટલાક “ આગેવાનો ” ને ભેગા કર્યા અને ગુણવંતરાય જેવા ધાર્મિક, ધનાઢ્ય, વૃદ્ધ ગૃહસ્થની પાછળ સમગ્ર જ્ઞાતિબંધુઓને કેટલાક દહાડા સુધી કુટુંબના વલા પ્રમાણે જમાડવાનો અને જ્ઞાતિમાં તેમનું નામ અમર રાખવા માટે દરેક ઘેર એકેક ત્રાંખાની ગોળી ઉપર એમનું નામ કોતરવી લ્હાણું કરવા માટેનો અત્યાગ્રહ કર્યો ! નવનીતરાયથી એમ તો કહી શકાય તેમ નહતું કે અમારા કુટુંબની ધન સંબંધી મ્હોટાઇ હવે આવી રહી છે અને ઉડાઉ ખર્ચ કોઇ રીતે પોસાય તેમ નથી. કારણ કે બ્યવહારમાં સાચે સાચું કહી ખર્ચમાંથી બચી જવાના સ્વભાવથી તે જરૂરપણુ ટેવાઇ ગયો નહતો. અને આ ઠેકાણેજ બાપ દીકરાના—નવનીતરાય અને ગુણવંતરાયના સ્વભાવમાં ફેર પડતો હતો. તોપણુ ગુણવંતરાયના ઉપદેશના ભણકારા હજી તેના કાનમાં વાગતા હતા અને તેથી તેણે એવો પોકળ

અચાચ કયો ? એક સટ્ટો કરવામાં હાલમાં તાજુંજ નુકશાન અમવાથી તે વધારે શર્યામાં ઉતરી શકે તેમ નથી.

“ શી ગાંડી વાત ? ! ! મ્હોટા અવાજે બાધારામ બૂમ પાડી ઉઠ્યો “ માબાપનો અવસર ફરી ફરીને આવે છે ? લાખો રૂપિઆ ખર્ચ થાય તો શું થઈ ગયું. ? અસ કુટુંબનો વખો પતીજ રહ્યો ? અત્યા શું જુઓછો ? શા માટે બેગા થયા છો ? ઉઠો અહીંથી ! એ તો માત્ર ડોસાની બે આંખોની શરમ હતી ! હવે શું છે ! ડોસી હયાત બેઠાં હત તો તે બે અક્ષર આવા સપુતને કહેત—

“ બાધારામભાઈ ! બહુ બોલવાનું કામ નથી—નવનીતરાયે કહ્યું.

“ હવે બેસ ! બેસ ! ” બાધારામ બબડી ઉઠ્યો ! તે શાનો સટ્ટો કર્યો છે ? અને શાની ખોટ ગઈ છે તે તો સમજાવ ! લાખોની દોલત રળી તારે માટે ડોસા મૂકી ગયા તે પાછળ આવું કરવા માટે ? દીકરા શા માટે લોકો ઈચ્છે છે ! ”

નવનીતરાયને સહજ શર ચડ્યું. એટલે એનાથી સત્ય ધૂપાઈ શક્યું નહીં:—

“ પણ મ્હારી પાસે હાલ નાણાંની સવડ તો નથીજ ”.....

“ નવનીતરાય પાસે નાણાં નથી ? એ કોઈ માનો છો ? બોલો ભાઈ ! ”

“ નથીજ સાચું કહું છું. ”

તો માબાપના અવસર માટે નહીં તો પછી ધરના દાગીના શા કામે આવવાના છે ? ”

“ દાગીના વેચી કારજ કરવાની ડોસાએ સાફ ના પાડી છે...” આખર સાચવવા તરફડીયાં મારતો નવનીતરાય બોલી ઉઠ્યો.

“ બહુ સાફ, તો આ જુની પુરાની હવેલી ઉપર હું દશ હજાર હાલ આપું છું ”—બાધારામે આંભમાનથી ગર્જના કરી.

“ આપો બાધારામ ભાઈ ! પણ કુટુંબની આખર નહીં જવા દેવાય.” એક જણ બોલી ઉઠ્યો.

કેટલીક રકઝક પછી બાધારામે હવેલી ઉપર દશ હજાર ધીરવા એમ ઠર્યું અને બાધારામની યોજના મુજબ બધી તૈયારી થવા લાગી ! ડોસાને સૌ ભૂટી ગયા જેવું જણાયું અને પકવાન બનાવવાની તૈયા-

રીઓ ચાલી અને લહાણા માટેનાં વાસણો ખરીદવા લાગ્યાં. નવનીત-
રાયે જાણ્યું કે ગમે તેમ કરી કુટુંબની આખર સચવાઈ રહી અને
આધારામે જાણ્યું કે દુશ્મનને દીક સપાટામાં લીધો છે.

*

*

*

*

લાડુ ઉડી રહ્યા કેડે સુમારે ૭ એક માસ વીતી ગયા એટલે
આધારામે નાણાં માટે ઉધરાણી શરૂ કરી. નાણાંની કશી પણ જોગ-
વાઈ ન હતી. ભવિષ્યનો કમાઉ દીકરો હતો તો દેશાવર અભ્યાસ
માટે ગયેલો હતો. ધરના તમામ દાગીના એક પછી એક ખર્ચમાં
ઉપડી ગયા હતા માત્ર કેસરગવરી અને સરલા પાસે પોતાના સ્ત્રી
ધનના દાગીના શિવાય એકે દાગીનો ન હતો ! મ્હોટા કુટુંબની માલ-
મતામાં ત્રણસે વર્ષની જરી પુરાના હવેલી શિવાય કશું ન હતું.

આધારામની નાણાંની માગણી હવે કઠોર શબ્દોમાં થવા માંડી.
નવનીતરાયથી તે સહન થઈ શકી નહીં, અને ઘણે વખતે તે નીર-
તર રહેતો. છેવટ વૈરની લાગણીથી દોરવાતા આધારામે નવનીતરાય
ઉપર દાવો કર્યો અને જંગમ મીલકતથી તેમજ હવેલીથી નાણાં વસુલ
કરવાનું હુકમનામું મેળવ્યું.

આ વખતે તાતિના થોડાક સમજી માણસો વચમાં પડ્યા અને
આધારામને સમજાવી કોઈ રીતે તેના મનનું સમાધાન કરી હુકમનામું
બંજવવા માટે પતાવટ થાય ત્યાં સુધી રાહ જોવા તેને ઘણું ઘણું
સમજાવ્યો પરંતુ કોઈ ઉપદેશ તેના કાનમાં પડ્યો નહીં. આધારામની
આગળ કોઈથી માથું ફેરવીને બોલી શકાયું નહીં.

આધારામે બંજવણીનો હુકમ મેળવ્યો અને બેલીફે નવનીતરા-
યની હવેલીમાં માણસો પેસાડ્યાં. અને પ્રથમ જંગમ મીલકતમાં
દાગીનાની તપાસ કરાવવી શરૂ કરી. આજેજ આ મ્હોટા આખર-
દાર કુટુંબનો ભરમ ખુલ્લો થવા પામ્યો કે—ધરમાં કંઈ પણ રોકડ
કે દાગીનો નથી. આ વાત કોઈથી માની શકાય તેમ ન હતું. કેસર-
ગવરી, શાન્તા અને સરલા ને લાન સાથે નવીનવાયે બે ચાર
દિવસ અગાઉ નજીકના ગામમાં એક સમાને ત્યાં મોકલી દીધાં
હતાં.....આ ત્રાસદાયક બનાવ તેઓ જુએ એ નવનીતરાયથી
સહન થઈ શકે તેમ ન હતું.

આધારામે નવનીતરાય ઉપર પૂરેપૂરું પૈર વાળવા અને આ કુટુંબની પૂરેપૂરી આખર લેવા જાતિના તેમજ ગામના સંખ્યાબંધ લોકોને હવેલીમાં બોલાવ્યા—જે હવેલીમાં બેસી જાતિબંધુઓએ મિષ્ટાન્ન ઉડાવી સોનાની કંડીઓ દક્ષિણમાં એક વખત લીધી હતી તેના તેજ અજળ દુનિયાના લોકો આજે એજ કુટુંબની ફજેતી જોઈ હસવા લાગ્યા !

સુમારે પાંચસેક માણસ હવેલીમાં દાખલ થયું હતું. જે મજા ઉપર તપાસ ચાલતી હતી તે ઠોકાણેની ભીંતો ઉપરથી કાંકરીઓ પડવા લાગી ! બેલીફે પોતાનાં માથુસોને લાગલમાં નીચે ઉતારી મૂક્યાં અને હવેલી અંદરનાં તમામ માણસોને પણ નીચે ઉતરી જવા કહ્યું. એટલામાં તો બેલીફની—જાતિના લોકોની—અને સમગ્ર જનમંડળની મ્હોટી અજળબની વચ્ચે થોડીકજવારમાં કચકચર જૂઠઠિઉઠિસ ! કરીને આ મોટી હવેલી ઉપરથી ગરી પડી !! સારા નસીબે કાંઈને ઇજા થવા પામી નહિ. નીચે જમીન ઉપર ઇટાળા, નળીયાં, પથરા લાકડાંનો મ્હોટો ડુંગર રચાયો ! શેરી વચ્ચેનો રસ્તો બંધ થયો,

નવનીતરાય તો તદ્દન સ્તબ્ધ બની ગયો ! તેનાથી કંઈપણ બોલી શકાયું નહીં. એક લડા પડોશીને ત્યાં એને ઉતારો લેવો પડ્યો.

આધારામ પાસે કંઈ ઝાઝી મીલકત ન હતી. કારણ કે તે પણ આખરની ખાતર ખર્ચ રાખતો, અને સો કમાય તો સો ખર્ચવા પડતા. રશવતો લેતો તેમાં લાગીદારોને લાગ આપવો પડતો. દશ હજાર તેણે હવેલી ઉપર ધીર્યા હતા. તેમાં ચાર હજાર ખીજના દેવા કર્યા હતા. માત્ર દુશ્મનની હવેલીના અંદર દાગીના હોય તો તે અને છેવટે હવેલી કબજે લેવાની એની ઘાનત હતી. તેથી નવનીતરાય કરતાં એને તો મ્હોટો વજ્રપાત થયો. એનું ચીત ભ્રમીત થઈ ગયું. અને છેક ગાંડો બની ગયો.

હવેલી ગરી પડ્યાને સુમારે બે મહિના થયા હશે એવામાં એક રોજ નવનીતરાય એ ખડેરમાં ફરતો હતો. તેની આંખમાં આંસુ હતાં. ગુણવંતરાયનાં ગુણીયલ વચનો તેને આ વખતે યાદ આવ્યાં હતાં. અને ગુણવંતરાય ધણે ભાગે જે ઓરડામાં નીચે સુઈ જતા હતા તે ઠોકાણે તે આંટા મારતો હતો તેવામાં તેના પગમાં એકાએક ઠેસ વાગી ! જે પથરની ઠેસ વાગી એમ તે ધારતો હતો તે પકડી ફેંકી દેવા જતો

હતો પરંતુ તે પથરને બદલે તેના હાથમાં કાળા લોખંડના મુઠાના આકારનું કંઈક ભાસ્યું ! અને તે તેનાથી જમીનમાંથી ઉપાડી ફેંકી શકાયું નહીં. વધારે તપાસતાં તે પથરનો મૂઠો માલમ પડ્યો ! ખાતરી કરાવી જોતાં માલમ પડ્યું કે તે ભોંયમાં દોટેલી એક તીજેરીનો મૂરો હતો ! નાતવાળામાં આ વાત પ્રસરતાં કેટલાક ભેગા થયા ! ગાંડી દુનિયાં ! પાછા તેના તેજ લેકો મદદ કરવા લાગ્યા ! ખાડો ખોદી તીજેરી બહાર કહાડી જોતાં તેમાંથી આશરે પચાસ હજારના દાગીના જુના દસ્તાવેજો ગુણવંતરાયના પિતાના હાથના કાગળો વગેરે મળી આવ્યું.

*

*

*

*

નવનીતરાયના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. દુરુમ્બને જે સગાને ત્યાં મોકલી દીધું હતું ત્યાંથી બધાને પાછાં બોલાવી લીધાં ! અને જૂની હવેલીની જગોએ એક ન્હાનું સરખું ઘર બંધાવવું શરૂ કર્યું. એ અરસામાંજ ચંદ્રશંકરનો જાપાનથી કાગળ આવ્યો કે—દીવાસળી બનાવવાના કારખાનાને લગતી સંપૂર્ણ માહિતી મેળવીને થોડા દિવસમાં હીંદ તરફ વિદાય થવાનો છે. એક વખતનું સુખી કુટુંબ સંપૂર્ણ દુઃખનો અનુભવ મેળવી પાછું આનંદમાં આવી ગયું.

રસિક—ખરોખર છે ! ગુરૂદેવ ! બાળકનો તો એકદમ બંધન કરી દેવાં જોઈએ. આ કામ જ્ઞાતિઓ ધારા પસાર કરીને કરે તે કરતાં દરેક વ્યક્તિ પોતાનો સ્વાર્થ સમજીને વર્તે તો વધારે સાફ થઈ શકે તેમ છે. જ્ઞાતિઓની આપસ આપસની મારામારી બંધ થવી એની સંપૂર્ણ કેળવણી ફેલાય ત્યાં સુધી વાટ જોવાની રહે છે. કરજ કરીને પણ વરા કરવાનો કુચાલ, હાલના તો નહીં પરંતુ ભવિષ્યના કેળવાયલા ભૂદેવો, પોતાનો તેમ કરવાનો ધર્મ સમજી, ત્યજી દેશે. આધુનીક નિર-દારભૂદેવોને જીવ્હાલૌલ્ય ઉપર મનોનિગ્રહ બીજકુલ નથી—અને જીંદગી ગાળવાને માટેનાં અન્ય સાધનોને અભાવે તેવા મનોનિગ્રહની અપેક્ષા પણ શી રીતે કરી શકીએ ?

સમિચ્છાનંદ—સત્ય છે. તે જીવ્હાલૌલ્ય શબ્દ વાપર્યો તે પરથી મને એક વાર્તા બીજી વંચાવવા ઇચ્છા થાય છે પરંતુ તે હવે કાલે.

પરિણામે, મરણુથી નીડર રહી ઇશ્વર સ્મરણુમાં કાળ વ્યતિત કરતા” એસી રહેતા.

થોડાંકજ વર્ષના નોકરીના અનુભવે, મહારા પિતાને ખતાવી આપ્યું કે, એક સામાન્ય વ્યાપારની સાથે સરખાવતાં, સારી આવક વાળી નોકરી પણ એક પ્રકારની ગુલામગીરિ છે. મહારા પિતાના શે-ઠની લલાઇ, નોકરીના દરમાયાની આવક, અને એ નોકરીને લીધે વધતી જતી લાગવગ વગેરે સંજોગો જોતાં પણ મહારા પિતા એક નોકરની જીંદગીને વખોડી કહાડતા. અને એમાંથી છૂટા થઇ એક સાધારણ વ્યાપારી બની જાત, પરંતુ એમની ઉંમર પચાસ વર્ષની થવા આવી હતી. અને વળી અમારા કુટુંબમાં વડિલની આજ્ઞા મુજબજ વર્તવાનો અસ્ખલિત નિયમ ચાલ્યા કરતો હતો, એટલે મહારા પિતા મહારા દાદાની વૃત્તિને અનુસરવામાંજ ધર્મ સમજતા હતા. તોપણ મહુને તો એક વ્યાપારી બનાવવા તે અંતઃકરણથી ઇચ્છતા હતા અને તે માટે મહારા દાદાને પણ પોતાના મતમાં લાવવા પ્રયત્ન કરતા. સત્તરમે વર્ષે હું મેટ્રીક્યુલેશનમાં પસાર થયો ત્યાં સુધી તે મહારા દાદાને પોતાના મતમાં લાવી શક્યા નહીં અને મહુને લાગલગો, વૈદ્યકીય કોલેજમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. આથી મહેં અનુમાન કરી લીધું કે દાકતરની પરિક્ષા પસાર કર્યા બાદ મહુને પણ કોઇ નોકરીમાં જોડી દેવામાં આવશે. “વ્યાપાર” અને “ઉદ્યોગ” “અખુટ દોલત મેળવી” વગેરે મહારાં સ્વપ્નાં કદાચ હવે તો મહારા દાદાથી માંડીને ચોથી પેઢીએ ખરાં પડે !

અમારા ઘરની અંદરના કાર્યભારનાં દીગ્દર્શન વગર વાંચકને આ વાર્તામાં પ્રવેશ કરાવ્યો કહેવાશે નહીં, વ્યવહારનો બોજો મહારા માતૃશ્રી વહન કરતાં હતાં; અને તે એવી રીતે ચલાવતાં કે પુરુષવર્ગને તેમાં જોડું પડે તેમ ન હતું. થોડી આવકમાં, કંઈક વૈભવ સાથે સુખી જીંદગી ગાળવા જેવી યોજના, એક નવલ કથાનાં પાનાં ને તો સહજમાં દીપાવી શકે પરંતુ તેથી અધીક મહારાં માતૃશ્રીની સુવ્યવસ્થા પ્રત્યક્ષ અમારા જોવામાં આવતી, એક અદ્વીતીય ગૃહિણી તરિકેની એમની સુકીર્તીથી, અને મહારા દાદા અને મહારા પિતાની સાત્વિક-સાધુ વૃત્તિથી, અમારી જ્ઞાતિના એક આગેવાન ધનાઢ્ય ગૃહસ્થે, પોતાની સુશિક્ષિત પુત્રીનું વેવીશાળ મહારા સાથે કર્યું હતું. જ્ઞાતિના એક

અંગ્રેસરની સાથે ભવિષ્યમાં થવાના સંબંધને લીધે, મ્હારા દાદા વાજ ખી રીત્યે કુલાતા હતા. કારણ કે અમારી જ્ઞાતિમાં ઝઘડા બહુ ચાલતા હોવાને લીધે પૃથક પૃથક તડ પડી ગયાં હતાં. આપસ આપસમાં કલેશ પરસ્પર દ્વેષ અને કુસંપને લીધે અમારી જ્ઞાતિ ગુજરાતમાં મશહુર છે અને અમારા કુટુંબમાં એવી નકારારોમાં લાગ લેનાર કોઈ ન હોવાથી, જ્ઞાતિનું સુકાન પોતાની મુખે રાખનાર ગૃહસ્થ જોડેનો સંબંધ, અન્ય સંબંધો જોતાં ઇચ્છવા યોગ્ય હતો.

આવકની હદ બાંધી લેનાર શ્રાપિત નોકરી વડે નીલાવ કરનાર મ્હારા પિતાને, ઉપરોક્ત ગૃહસ્થના ધનમાં સહજ લોભ લાગ્યો હતો. મ્હારી સાથે જે તેની પુત્રીનું એ ગૃહસ્થે વેવીશાળ કર્યું તે સિવાય તેને કંઈ સંતાન નહતું અને એ ગૃહસ્થે જીંદગીભરની “ શેઠાઈ, ” “ પટલાઈ ” (કે ગલકટાઈ !) થી પ્રાપ્ત કરેલ દ્રવ્યનો વારસો મ્હને મળે એથી એ કુલાતા હતા ! ગૃહકાયભારનો અસહ્ય થતો જોઈને ઉપાડવામાં મદદગાર મળવાની લાલચથી મ્હારાં માતૃશ્રી મમ્મ થતાં હતાં. અને હું શું કરતો હતો ? મ્હારી ભવિષ્યમાં થનાર પત્નીના લાવણ્યની કીર્તી, કોલેજમાં એના સદ્વર્તનની છાપ, અને મ્હારા જેવા ઉદ્યોગને મ્હાનાર, સાહસ ઉપાડી હુન્નરનાં કારખાનાં દેશમાં વધારવા ખુબો પાડનાર, અને સ્વદેશી હલચાલના હિમાયતીનેજ લાયક પત્ની એને—અને માત્ર એનેજ ઘડવામાં આવી છે એમ કુદરતી રીત્યેજ—વગર પ્રયાસે ઉત્પન્ન થતી—પ્રારબ્ધેજ જનણે યોજેલી, મ્હારી માન્યતા, મ્હને મગરર બનાવતી હતી.

મ્હાણું વેવીશાળ થયા કેડે થોડે માસે, અમારા વતન કાઠિયાવાડમાંથી મ્હારા એક થોડે દૂરના સગાને ત્યાં તેના વૃદ્ધ પિતાનું મૃત્યુ થયાના ખબર આવ્યા. કહેવાની જરૂર છે કે અમારામાં દૂરના કે નજીકના કોઈ સગાને ત્યાં મરણ પ્રસંગે રડવા કૂટવાની જંગલી ધમચકડીમાં ઐરાં લાગ લેવા ન જાય તો તેનાં ઘરનાં ને બહુ સાડું લાગે છે ? “ હીંદુઓમાં રડવા કૂટવાની ઘેલાઈ ” એ વિષય ઉપર તમો ચાર કોલમ ભરી એકાદા પેપરમાં ચીતરો તેથી શું ? કદાચ તમે એ વિષય પર એક પુસ્તક લખો તોપણ શું એ ઘેલાઈ અમે તેથી છોડીશું ? કદી નહીં ! જૂના રિવાજ ગમે તેટલા હાનિકારક હોય તો પણ તેને વળગી રહેવું એજ અમારી કામનો એક મ્હોટો

ગુણ એકદમ છોડી દેવો એ કંઈ જેવી તેવી વાત છે ? અમારામાં
 બુદ્ધીઓએ પોતાના હાપણમાંથી ઉત્પન્ન કરેલ શાસ્ત્રના નવા સિદ્ધાંતોએ,
 રાનાડે,—કરસનદાસ—મન્નપારી—નત્રાજન—ભાંડારકર—સર સયાજીરાવ—
 —તેલંગ—ચંદાવરકર—મડીપતરામ જેવાના સમળ પ્રયત્નોને હંકાવ્યા છે;
 એ સિદ્ધિ તો સાથે તે ગમે તેવા હોય તો પણ અમારે ઘણા વખતની
 ગાઢ મૈત્રી જામી રહેલી છે એ અમે એકદમ વગર વિધીએ ત્યજ
 દઈએ ? લોખંડને ચરેલો કાટ પણ કેરોસીન તેલ માગે છે—ત્યારે તે
 જાળ્ય છે. તો પછી લાખો મનુષ્યોમાં, સેંકડો વર્ષથી જામેલો આ કાટ
 પૂરતા ઉપદેશ, કેળવણી, અને પોતાને ત્યાં પ્રસંગ આવ્યે વ્યવહાર
 જાહેર હિમતના પ્રત્યક્ષ દાખલા સિવાય જાંઘ શકશે ?

અમારા કુટુંબમાંથી મહારાં માતૃશ્રીને રડવાકુટવા, અને પછી-
 થી જન્મવાની બુંબેસમાં સામેલ રહેવા અમારે મોકલવાં પડ્યાં. અમે
 લોકો કોઈ મરી જાય એટલે પ્રથમ થોડાકજ કલાક સ્વાભાવિક રૂઢન
 કરીએ છીએ—પછી કેટલાક દિવસ ઢોંગ કરી રોષાએ છીએ, અમે
 ખારમે તેરમે રોજ મરનારના “ કારજ ” ના નામના લાડુ કરી
 અન્ય બ્રાહ્મણોને જમાડતા નથી, પણ અમે પોતેજ જમી લઈએ
 છીએ ! રડવાથી ઉત્પન્ન થતી દિલગીરિ, અને જન્મવાથી ઉત્પન્ન થતો
 સંતોષ, એ બંને મળી સરભર ખાતું થઈ જાય, એટલા માટે એમ
 યોજાયું હશે—એક બાળક રડે છે તે પછી એને સાકરનો કાંકરો
 આપીએ છીએ, એ દાખલાને ન્યાયે, આ યોજના બુદ્ધીઓએ રચી
 હોવી જોઈએ. અમુક મરનારની સદ્ગતિ નિમિત્તે મનુષ્યોને ભોજન
 આપી એના આત્માનું શાંતવન ઇચ્છવું એ સર્વથા ઉચિત અને આ-
 વશ્યક હશેજ, પરંતુ હાલમાં માથે કરજ વેડીને પણ અમારામાં મર-
 નાર પાછળ જે મોટાં મોટાં ભોજનો અપાય છે, અને જેમાં બાંધેલા
 વ્યવહારને આધીન રહી અમેના અમે જમીએ છીએ તે મરનારને
 અને કરજ કરનારને ક્યાં ઘસડી લઈ જાય છે તેનો અમે કશોજ
 ખ્યાલ કરતા નથી.

આપણો હિંદુસ્તાન દેશ ગરીબ છે. તેમાં પણ અમારી જ્ઞાતિ
 વધારે ગરીબ છે. પરંતુ અમારા કુટુંબમાં મૃત્યુ થાય તે વખતે અ-
 મારી એ ગરીબાદને છૂપાવી રાખવા અમે બહુ અચ્છી રીતે ટેવાયા
 છીએ ! તે વખતે અમારા જેવો જ્ઞાતિમાં કોઈ ધનવાન નથી એમ

ખતાવવાનો અમારામાં “ રિવાજ ” પડેલો છે અને અમે લોકો
 બુદ્ધિમસ્તિકજન્યમહાનદેવતા “ રિવાજ ” ના જ પુજારી છીએ.
 માત્ર એવે દાણે અમને કાઢપણ ધીરનાર નેદરે ! પછી બસ ! અમુક
 રિવાજ હાનીકારક છે એ વીધે બુદ્ધિએ અમને બોલવા નથી દેતાં !
 એ બાળતની પ્રજાપરછને અધર્મ ગણાય છે.

ઉપરના નિયમ મુજબ અમારા ગરીબ સગાએ અમારા વતનમાં
 પોતાના પિતા પાછળ નાતવરાની તવંગર ધમાલ મચાવી મુકી હતી.
 આ શેખચણ્ડીએ ભારે રકમનું કરજ કરીને આપી જાતિ જમવા તેડી
 હતી અને તેમાં લાડુ પીરસાતાં મારામારી થઈ ! અમારી નાતમાં
 જમણુવારો દરમ્યાન મારામારી થવી એ તો સવાર પછી સાંજ પડેજ
 પડે એટલીજ માત્ર અગ્નયખી પમાડનારી બાળત છે. કાઠિયાવાડના
 ગામડામાં અશિક્ષિત ગામડિયાઓની મારામારી ! પછી એમાં પૂછવું
 શું ? હથીઆરોમાં પથરા અને મુકા ! વખતે લાડુ અને લાતો !
 અમારી આ જાતિના જમણુના પ્રસંગે, મહારી જીંદગીનું રૂપાંતર ન
 બનાવી દાંધું હત તો તેમાં થયેલ લડાઈનું વિવેચન કરવાની મહારે
 ખીલકુલ જરૂર ન હતી. મારાં માતૃશ્રીના માથામાં એક સખ્ત પત્થ-
 રનો ધા વાગ્યો ! માથામાંથી પુષ્કળ લોહી તૂટી પડ્યું ! દીકરો
 દાકતર ! સસરો વૈદ્ય ! પણ તે બન્ને દેશાવરમાં ! ગરીબ મહારાં
 માતૃશ્રીની શી દશા થઈ હશે ? તાર આવ્યો તે ઉપરથી અમે જા-
 નવા પામ્યા કે તે ધનુર્વાથી ખીજેજ રોજે ત્યાં ગુજરી ગયાં ! મહારા
 પિતા લાચાર બની ગયા ! ધરનો સુત્રધાર જવાથી મહારા દાદા ઘેલા
 જેવા બની ગયા; આ બનાવ બન્યા પછી ઘણે દિવસે આ હું લખું
 છું, તોપણ તે વાત સંભારતાં મને કંપારી છૂટે છે.

અવદશા આવે એટલે દુઃખો સામટાં આવે છે. અમારી જાતિ-
 ના અગ્રેસર સાથે લવિષ્યનો અમારાં જે સંબંધ બંધાવાનો
 હતો અને જેને લીધે અમે બહુ મગર બન્યાં હતાં, તે મગરખી પણ
 નજીવા હુંકા આયુષ્યવાળા નીવડી ! કારણ કે અમારી જાતિની
 શેઠાઈને અંગે કરવામાં આવતા “ નિંદકર્મો ” થી બની રહેલા
 કઠોર હૃદયવાળા તે અગ્રેસરે, મહારી સાથે તેની પુત્રીનું વેવીશાળ
 કરવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો છે એવું મહારાં માતૃશ્રીના મરણથી
 રડતા, મહારા પિતાને કહેવડાવી દાંધું ! એ નિંદકર્મોની લાંબી નોંધ,

વાંચે. આગળ રજુ કરતાં મ્હારે સંકાચાનું પડે છે. એ નિઘકર્મે વાચકોએ જાણવાં તો જરૂરનાં છે પરંતુ એથી એમના અંતઃકરણમાં મલીનતાનો આવિર્ભાવ થવાની મ્હને દહેશત રહે છે. અમે લોકો વાંધો ઉઠાવીએ તે પહેલાં તો એ અગ્રેસરે અમને કહેવડાવી દીધું કે અમારી “ જ્ઞાતિમાં તો એમ થતું આવ્યું છે—અને કદાચ ન થતું હોય તોપણ આ રાંકાંની જ્ઞાતિમાં તૈમુર-ઝર ઔરંગઝેબ મ્હારા સિવાય કોઈ દેખો છો ? ”

આ સ્થળે વાંચનારને અમારી જ્ઞાતિનું નામ જાણવાનું સ્વાભાવિક કુતુહલ ઉત્પન્ન થાય તો ક્ષમા કરવી. અમારી જહોળી જ્ઞાતિમાં સેંકડો ધનાઢ્યો, કવચિત્ પરોપકારી ગૃહસ્થો, વિકાનો, પત્રકારો, ભાષણકારો હયાત છતાં, જ્ઞાતિમાંનાં હજારો મનુષ્યોનું પશુવત્ જીવન ગળાતું જોઈ એક કુટુંબનું કલંક દૂષાવવા પ્રયત્ન કરનાર મનુષ્યના જેવી લાગણીઓથી અનાયાસે મ્હારે દોરાઈ જતું પડે છે. કૃમળાં બાળકોના નાજુક અવયવોને ભૂટ સ્થિતિના કરી નાંખી એક મહાન શત્રુના સૈન્ય કરતાં અધીક પ્રચંડરૂપે સંહાર વાળી રહેલ બાળલગ્ન રૂપી રાક્ષસ, જે જ્ઞાતિમાં મહાન કેર વરતાવી રહ્યા છે, અને જે રાક્ષસે બાળવિધવાઓની હદપારં સંખ્યા વધારી મૂકી દેશની દયાજનક સ્થિતિ કરી મૂકી છે, જે જ્ઞાતિમાં કેટલેક સ્થળે, એક ધાર્મિક જીવન ગાળનાર સામાન્ય સ્થિતિના કુટુંબને પોતાના દિકરાને પરણાવતાં હજારથી દોઢ હજાર સુધી રૂપિયા કન્યાના આપને વિક્રયના આપવા પડે છે, અને વળી કેટલેક સ્થળે માત્ર ઉચ્ચ કુળના પોતાને કહેવડાવવાથી—પછી ગમે તેમ વર્તતા હોય તોપણ—હીંદુધર્મની મર્યાદા મુદ્દાં બાળંગી ગયેલાં કેટલાંક કુટુંબોમાં, એક ઉપર બીજી અને બીજી ઉપર ત્રીજી એવી રીતે, પહેરામણીની મ્હોટી રકમો સાથે, કન્યાનાં માથાપો દીકરીનું ભવિષ્યનું હિત તપાસ્યા વગર હોમી દેવાનો રિવાજ પડ્યો છે—જે જ્ઞાતિમાં એક મહાન રાક્ષસના જેટલા જીલમથી, જ્ઞાતિ પટેલો નિર્દોષ વ્યક્તિઓને ચુસી ચુસી નિર્વાહ ચલાવી રહ્યા છે—જે જ્ઞાતિના ઉદ્દોગ વગરના પુરૂષો પરસ્પર દ્વેશ કરી, જીદાં જીદાં તડો પાડી, હજારો વર્ષના પુણ્યના પરિણામે પરોપકાર મોટેજ પ્રાપ્ત થયેલ દેહનો અંત કલેશમય જીવન ગાળવામાં લાવે છે એવી એક અમારી જ્ઞાતિનું નામ જાણવાથી વાંચનાર ! તમને શો લાલ છે ?

જે જ્ઞાતિ દ. સ. ૯૯૭ માં ગુજરાતમાં આવી અને જે જ્ઞાતિ નું અમદાવાદમાંજ કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે સુમારે દશ હજાર માણસ હતું જેમાંનું આવા કુચાતોને લીધે હવે માત્ર પાંચેક હજાર રહ્યું છે, જે જ્ઞાતિનાં મનુષ્યોની સંખ્યા-શિહોર, રંદેર, વીરમગામ, સીદ્ધપુર, લીંબડી લખતર, માંગરોળ, ઠારકાં, વતમનગર, મનુધા, ભૂજ અને બીજાં ન્હાનાં ગામોમાં, સો વર્ષ પૂર્વે હતી તેથી માત્ર હવે અડધીજ રહી છે. અને જે જ્ઞાતિ, લાલની કંગાલ સ્થિતિમયી સધરી સુખી થવા નજ માગતી હોય તો, કાળે કરીને છેક નાન્ટથાય, એટલેક જેમાં એક પણ મનુષ્ય હયાત રહેવા ન પામે એવી (ત્રિગશીના નિયમો ખેડા પડે તે સિવાય) પજેપણ ધાસ્તી લાગ્યા કરે છે, એવી એક અમારી જ્ઞાતિનું નામ બળવાથી કરીને પૂછું છું કે, વાંચનાર તમને શો લાલ છે?

આ પૃથ્વીના ગોળાપર હિંદુ સિવાય એવી કોઈ પ્રગ્ન તમે બાણો છો કે જેમાં પરિપકવ વય પૂર્વે લગ્નો થઈ શકે છે ? લગ્ન વિધીને ઉપજીવીકાનું સાધન ગણી તેનો વ્યાપાર અમારી કેટલીક સ્થિતિવ્રષ્ટ અને નીતિમલીન જ્ઞાતિઓમાં બુઝો છો તેનું અન્ય કોઈપણ સ્થળે હશે ? બધી પ્રગ્નઓમાં ઘણે ભાગે મંગળ પ્રસંગે તો ગીતો ગવાતાં હશે, પરંતુ મરણ જેવા પ્રસંગે, સ્ત્રી જેવી મર્યાદામાં રહેવા સરળવલી બનતિ અમર્યાદ બનાવે રડવા કુટવાની ધમચકડી લેવાનું ગુજરાત અને કાઠિયાવાડ સિવાય દુનિયામાં કોઈ સ્થળે સંભળ્યું છે ?

આ દેકાણે મ્હારે કબુત્ર કરવું પડે છે કે ઉપરના મ્હારા ઉદ્ગારો કોઈ રીતે જ્ઞાતિ પ્રત્યેની હાઝને લીધે લખાયા નથી, પરંતુ અમારી જ્ઞાતિના અગ્રેસરે માફ વેવીશાળ માંડી વાળવા કહ્યવડવેજા ફૂર સંદેશાએ ઉમત્ર કરેલ ક્રોધને લીધે સ્વાભાવિક રીતેજ લખાઈ ગયા છે. સુગ વાંચકે આ ભૂત્ર હોય તો દરગુજર કરવી.

જે કુમારિકાનું લગ્ન મારી સાથે થવાનું હતું. (અને જે આવી ફૂર રીતે મુકી દેવામાં આવ્યું) તે એક ખટપટીઆ પિતાની પુત્રી છતાં અમારી જ્ઞાતિના પ્રમાણમાં તે એક અદ્વીતીય રત્ન હતું. હવે તો મેં નિશ્ચય કર્યો કે મારે બીજે સ્થળે પણ પરણવુંજ નથી ! બસ પરણેલી જીંદગી ! જેની શરૂઆતજ આવી રીતના કરપીણ વિશ્વાસ-ઘાતથી થાય છે તેમાં સુખ પણ કેટલું હશે ? એ કરતા તો તદ્દન નૈષ્ટિક બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરી, જે જ્ઞાતિ આવી અધમદશા ભોગવ્યા

કરે છે તેમાં ઉપદેશક તરિકે ફરી, જ્ઞાતિજનો ઉપર ઉપકાર કરી, મળેલ દુઃખર્લ મનુષ્ય દેહનું સાર્થક કરવું એ શું ખોટું છે ? આ તો મહારા તે વખતના માત્ર વિચારો જણાવવા રજા લઉં છું; મનુષ્ય માત્ર માટે યોગ્યપણું પ્રારબ્ધ હોય છે તેને હું તે વખતે એળખતો નહતો.

મહારાં માતૃશ્રીના મરણથી અમને જે મુશ્કેલીઓ પડવા લાગી તેનો ખ્યાલ આ સંસારમાં અમારા જેવાં દુઃખી હશે તે સિવાયનાને આવવાનો નહીં. કેટલાંક વર્ષથી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ, મહારા દાદાની નોકરીમાં, “ દવાઓ વાટવા માટે ” જોડાયો હતો; એ બ્રાહ્મણને રસોઇ કરવાના કામમાં રોડી એક હલકા પગારનો નોકર રાખી નીભાવવા અમે વિચાર કર્યો પરંતુ એ બિચારાથી કાંપતા હાથે વધારે દિવસ નીમે તેમ નહતું. એવામાં એક રોજ મહારે અમદાવાદ જવાનું થયું ત્યાંના મહુમ રા. સા. મહિપતરામ રૂપરામ સી. આઇ. ઇના નામથી ચાલતા અનાથાશ્રમમાં મહારે જવાનું થયું. એ આશ્રમમાં કેટલાક બ્રાહ્મણ બાળકો હતા. જેમાંનો પંદરેક વર્ષનો એક છોકરો શરીરે સુદૃઢ બાંધાનો પરંતુ ભણવામાં સામાન્ય હતો તેને મહારાથી બનતી કેળવણી આપી એને ધંધે લગાડવાનું કબુલ કરવા ઉપરથી એ આશ્રમના ભણા મેનેજરે મળેને સોંપ્યો. મહારી સાથે અંગત મૈત્રી હોવાના સંબંધે એમણે મારો વિશ્વાસ કરી આ છોકરો મળેને સોંપ્યો. મહારો હેતુ, ઘરમાં એક ગુમાસ્તા જેવો માણસ વધારે હોય તો ફીક એમ ધારી, આ છોકરાને સામાન્ય ગૃહશીક્ષણ આપી એને લાયક ધંધે લગાડવાનાં હતા. થોડાક પરિચયથી સમજાયું કે આ છોકરો જેનું આશ્રમમાં કંઈક નામ આપવામાં આવ્યું હશે પરંતુ આપણી વાર્તા માટે જેને “ શકરો ” કહીશું, તેણે રસોઇ કરવાની કેટલીક તાલીમ લીધા બાદ રસોડાનું કામ ઉપાડી લીધું.

મહારાં માતૃશ્રીની સુવ્યવસ્થા ઘરમાંથી ઓછી થઈ હતી તે કેટલેક અંશે પરી પાડવાનાં આવી રીતે હું આમ તેમ ફાંફાં મારતો હતો, પરંતુ તેથી તે ખોટ કાંઈ રીતે ઓછી થઈ શકે તેમ નહતું. એથી છેવટે મહારા પિતા અને દાદાએ દરાવ કર્યો કે—જે કંઈ દાકતર તરિકેનો મહેં અભ્યાસ કર્યો હતો, તેટલાથી, મહારે દાકતર તરિકેનો સ્વતંત્ર ધંધો શરૂ કરવો અને હવે તો ઘરના એક અંગભુત તરિકે હુળી ગયેલા શકરાની મદદમાં રહી ફાલતુ વખતમાં ગૃહકાર્યભારમાં મદદ આપવી.

અમારી જ્ઞાતિના સમુદાના રહેઠાણવાળા લતામાંજ એ ખંડવાળી એક દુકાન ભાડે રાખી, સુમારે ત્રણમેં રૂપિયાની મૂડી ધરમાંથી ઉપાડી તેટલાની દવાઓથી મહેં એક ખાનગી દવાખાનું કહાડયું. મહને ખચર હતી કે મહારા હાથમાં દાકતર તરિકેનો દક્ષિમ પૂરો નથી, અને પાસ થએલા સંખ્યાબંધ દાકતરો સમક્ષ ધંધો ચલાવવો એ મુશ્કેલ છે તો પણ અમારી જ્ઞાતિના ઘણા ગ્રહસ્થો આ લતામાં રહેતા હોવાથી તેમની તરફથી મહને ઉત્તેજનની મોટી આશા હતી. પરંતુ દેશીઓ દેશીઓને કામ સાહસમાં, નાનીલા નાતવાળાઓને કામ ધંધામાં મદદ આપવા તત્પર થવાનો જમાનો હતો આવી પહેાંચે નથી. હુંક વખતમાંજ મહને માલમ પડ્યું કે નાતવાળાઓ તરફથી ઉત્તેજનની આશા રાખવામાં મહેં ગંભીર ભૂલ ખાધી હતી. અમારા બ્રાહ્મણોને મોટો ભાગ “ બિદ્ધાટન ” ઉપર આધાર રાખતો હતો અને નિત્ય પ્રતિ “ શ્રદ્ધા વાળા ” યજમાનો ઉભા કરી મિષ્ટાન ઉડાવવામાં અને વાતોના તડકા મારવામાં તેમનો દિવસનો વખત રોકતો અને રાત્રે જ્ઞાતિમાં સંખ્યાબંધ તડો પડી ગયાં હતાં તેમની તકરારોની પંચાતો કરવામાં વખત જતો. અજીર્ણ ઉપરની, જીલાબની સામાન્ય ચુંક વગેરે દરદે ઉપરની દવાઓ તો એક જાતિ બંધુ તરિકે, એક પ્રકારના હકથી તેઓ મહારી પાસે માગતા અને મહારે તે ગમે તેમ હોય તોપણ શરમને લીધે આપવી પડતી.

એક રોજ એક શ્રદ્ધાળુ વૈશ્વવ ગૃહસ્થ મહારા દવાખાનામાં દવા લેવા આવ્યો હતો. આગ લાગેલા ધરમાંથી તીજેરી કહાડવા જોરથી પેસવાથી એક લાકડામાંથી નહાની ખીલી તેના પગની નળીના પાછલા નરમ ભાગમાં પેસી ગઈ હતી. તે ગૃહસ્થના ધાને સાફ કરવામાં હું દવાખાનાના અંદરના ખંડમાં રોકાયો હતો, તેવામાં અમારી જ્ઞાતિના ત્રણ જમનાજીના ચોખા જેવા બ્રાહ્મણો અવી બહારના ભાગમાં બેઠા. અને ગળામાં કંઈ દુખાતું હોવાની દવા માગી ત્રણેને એક સરખા ભાગમાં દુખતું હતું તેનું કારણ પૂછતાં તેઓમાંના કેમ સંતોષકારક જવાબ આપી શક્યા નહીં એટલામાં ખીજ ચાર સખસો-જે પણ મહારી જ્ઞાતિનાજ હતા તેમણે ઉપર મુજબજ જણાવ્યું કે-“ ગળાની અંદર સહજ દુખાવો થયા કરે છે કંઈક ઠંડુ થાય એવી દવા આપો મહને લાગ્યું કે કંઈ નવું દરદ હીંદુસ્તાનમાં આયાત થયું કે શું? આ

દરદીઓને હું ઉલટ પાલટ પશ્ચે પૂછી જરા ખાત્રી કરતો હતો એટલામાં બીજા આઠ સપ્તસો જે પણ મહારી જ્ઞાતિનાજ હતા, તેમણે આવી તેવીજ મતલબની ફરીયાદ કરી. મહારા અચંબાને હદ રહી નહીં. પેલો શ્રદ્ધાળુ વૈશ્ણવ ગૃહસ્થ જેની સારવારમાં મહારા હાથ રોકાયા હતા તેને મહારા કરતાં વધારે અચંબો ઉપજેલો મહેં જોયો ! એણે તુર્તજ મ્હોટેથી કહ્યું કે લલા માણસો ! એક દાકતર આગળ જુઠું મોલવાનું શું કારણ છે ?

“ આપ કંઈ એમના તમામના એક સરખા દરદ આપત જાણો છો ? ” મહેં જુજાશાથી પૂછ્યું.

“ હા, જી ” તે ગૃહસ્થે કહ્યું આજ સવારમાંજ સોમવતી અમાવાસ્યા હોવાથી આશરે પચાશેક બ્રાહ્મણોને જન્મવાનું મહેં આમંત્રણ આપ્યું હતું ભોજન દુધપાક પુરીનું કરાવ્યું હતું. અને ચોથે માળે બૃદ્ધોને જન્મવા બેસાર્યા હતા. કમનસીબે પીરસણ શરૂ થતાંજ નીચેથી ખબર મળ્યા કે ભોંય તળીએથી આગ લાગવી શરૂ થઈ છે ! હું તુર્તજ આ બૃદ્ધો પાસે દોડ્યો અને તેમને કરગરીને પ્રાર્થના કરી કે—મહારાજો ! નીચેથી આગ શરૂ થઈ છે ! ઘડીવારમાં આ મ્હાંડ પચાસ હજારનું મકાન ભસ્મીભૂત થવાની દહેશત રહે છે. બંબાવાળા હજી આવી પહોંચ્યા નથી. માટે મહારે મ્હોડેથીજ કહેવું પડે છે કે આજનું ભોજન બંધ રાખી તુર્ત ઉતરી પડો તો સાહે. એકને બદલે બે વખત હું આવુંજ ભોજન આપીશ, અને આજથી બમણી દક્ષણા આપીશ. પરંતુ વિલંબ કરવાથી વખતે કોઈકના જીવનું જોખમ થશે તો મને મોટું પાપ લાગશે.

મ્હાંડ કહેવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી આ બ્રાહ્મણોએ ગરમા-ગરમ દુધપાકના રગડા ગળામાં રેડવા શરૂ કર્યા; બીજી કોઈ ભોજન પૈકીની ચીજને સ્પર્શ પણ ન કરતાં પછીથી તો તેઓ ટપોટપ નીચે ઉતરી પડ્યા ખરા પરંતુ ઉતાવળમાં જે જીવ્હાલોલ્યને વશ થઈ એમણે સાહસ કર્યું તેનું આ પરિણામ છે !”

મહેને ચડેલ ક્રોધને મહેં હસવામાં ફેરવી નાંખ્યો. એમને દવા આપી વિદાય કર્યા—શેઠના ઘાને પણ સાફ કરી, દવા આપી એમને ઉપદેશ આપવા માંડ્યો:—“ શેઠ સાહેબ ! મુંબઈના જે શ્રીમાન ગૃહસ્થો બ્રાહ્મણોનાં ગંજવર ભોજનો પાછળ હજારો રૂપિયા ખર્ચે છે

તેમની દક્ષતાને માટે તો સર્વથા ધન્યવાદ ઘટે છે પરંતુ જે દ્રવ્ય માત્ર બોજન પાછળ ખરચાય છે તેથી અડધું પણ તેજ આત્મજ્ઞોનાં છોકરાંના વિદ્યાભાસ પાછળ ખર્ચવામાં આવે તો તેથી કેટલાગણો વિશેષ : યદો થાય ? અન્ન આપનું એ એક પ્રકારનું દાન છે પણ તે કંઈ સર્વોત્તમ દાન નથી. અન્નનું દાન કરવાથી, તે જેને મળે તેને માત્ર એકજ દીવસ સુધી ચાલે છે. પરંતુ વિદ્યાદાન કરવાથી આખી જીંદગી સુધી એક માણસને બોજન આપી સુખી કરવા બરાબર થાય છે. મુંબઈમાં ઘણા ધનાઢ્યો બ્રહ્મભોજન પાછળ દ્રવ્ય ખરચે છે તેમને ગુજરાતમાં લાગ્યેજ કાંઈ ઓળખે છે, પરંતુ ચાલુ જમાનાનો કરણ જેવા દાતાર શેઠ જમશેદજી નસરવાનજી તાતા, અને શેઠ ગોકુળદાસ તેજપાળ, જેમણે વિદ્યાભ્યાસનાં ખારાં ખુલાં મૂકવા પોતાની કમાઈ અર્પણ કરી છે. તેમનાં પવિત્ર નામો પ્રજ્ઞતા અંતઃકરણમાં સોનેરી અક્ષરે હમેશને માટે કાતરાઈ ચૂક્યાં આપણે જોઈએ છીએ.”

શેઠ દયાળદાસ, જે ઉપલા ગૃહસ્થનું નામ હતું, તેમને મ્હારે ઉપદેશ સ્વીકર જણાતાં, તેમની સાથેનો મ્હારે પરિચય વધવા લાગ્યો. પંદરેક દિવસના અરસામાં એમને થયેલ દરદ ગંભીર છતાં નહીં જેવું કરવામાં હું ઇશ્વરકૃપાથી દત્તેલમંદ થયો, અને શેઠ દયાળદાસે મ્હારી મરજીમાં આવે તે રકમ સારવાર તરિક્કે બીલમાં દાખલ કરવા મ્હને કહ્યું.

“ આપની હમેશની મ્હરબાની એજ મ્હાડે બીલ. ” મેં કહ્યું.

“ ધન્ય છે આપની ઉદારતાને ! ” સેંકડો માણસો મફત દવા લઈ જાય છે તે હું નજરે જોઉં છું. હું ઇચ્છું છું કે એ તમામનું બીલ હું આપું. વળી આપના સહવાસથી મ્હને જે લાભ થયો છે તે તો મ્હને જૂદોજ કાયદો છે. થોડા અભ્યાસથી પણ વૈદકીય જ્ઞાન પર આપે જે કાષ્ઠ મેળવેલો હું જોઉં છું તેમાં ઓર ઉમેરો કરવા મ્હારી સલાહ છે કે જે “ એક્સ રેઝ ” ની પદ્ધતિથી શરીરની અદરના દરદો જોઈ શકાય છે તે વાત આપ કરતા હતા અને જેના જ્ઞાનની ખોટને લીધેજ મ્હારા દરદને મટાડવા થોડા કલાકને બદલે પંદર દીવસ લાગવાનું બતાવતા હતા અને જેના અભ્યાસ માટે વિજ્ઞાપત જવાનું કહેતા હતા તે વિદ્યા ત્યાં જન્મને આપે મેળવવી.

આપણી વાર્તાનો પ્રસંગ બન્યો છે તે સમયમાં “ એક્સ રેઝ ”

ની પ્રદક્ષિણામાં આવેલ નહતી. અને મ્હારે તે જ્ઞાન સંપાદન કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી તે મ્હેં દયાળદાસને જણાવ્યું હતું. એ ઇચ્છા એમની સુચનાએ તાજી કરી. મ્હારા પિતા કરતાં મ્હારા દાદા જે જાતે વૈદ્ય હોવાથી એવી જાતના જ્ઞાનની ઉપયુક્તતા વધારે સમજી શકતા, તેમની આ કામ માટે વિદ્યાયત જવાની અનુમતિ મ્હેં સંલક્ષ્ય મેળવી અને માત્ર ત્રણેક મહિનામાં હું પાછો ફરી શકીશ એ વાતથી મ્હારા પિતાની પણ સંમતી મેળવી.

દયાળદાસ શેઠ મ્હારા વિદ્યાયત જવાના સંબંધમાં ઘણી સારી રીતે મદદ કરી. ત્યાં જઈ આવેલા ગૃહસ્થાને મળી ત્યાંની જરૂરીયાતોથી વાકેફ થઈ ગરમ કાપડ તથા ખીજ સામાનનાં ત્રણચાર ટ્રંકો તેમણે લાવી મ્હારી આગળ રજૂ કર્યાં. થોમસ ટુકની કંપનીમાં જાતે જઈ મ્હારે માટે એક સારા “ બર્થ ” ની યોજના કરી. જે દિવસે સ્ટીમર ઉપડવાની હતી તે દિવસે બંદર ઉપર મ્હારી સાથે આવ્યા. મ્હારા દાદા તથા પિતાના જેવી લાગણી દર્શાવી અને સ્ટીમર ઉપડતી વખતે એક હજાર રૂબિયાની નોટો મ્હારા હાથમાં મુકી ! મ્હેં લેવા આનાકાની કરવા માંડી ત્યારેજ ઘણા આગ્રહપૂર્વક તે સ્વીકારવા મ્હને ફરજ પાડી. સારા નસીબે મ્હારે વિદ્યાયતમાં રહેવાનું ઘણું ટુંકુ હોવાથી મ્હારા દાદા તથા મ્હારા પિતાને મ્હારા માટે ઘણું લાગ્યું નહીં. તો પણ જ્યારે સ્ટીમર ઉપડવાને ઘંટ થવાને થોડીકજ વાર હતી. અને કેટલીક ગુજગતી સ્ત્રીઓ, જે સ્ટીમર જેવા આવી હતી તેમને સ્ટીમર છોડી જવા કેપ્ટને સુચના આપી તે વખતે મ્હારા દાદા તથા પિતાને માટે મ્હને બહુ લાગ્યું. શકેરા પણ ખીચારો રડતો હતો. ભૂતકાળની ખીનાઓના સ્મરણે મ્હારા હૃદયમાં ઉમેરો કર્યો.

મુંબઈનું બાઈ છોડ્યા પછી વિદ્યાયત જનારાઓ વટલી જાય છે એવી માન્યતા અમારામાં ચાલે છે—અને હું કહેવા માગતો નથી કે તે તદ્દન ખૂટી વાત છે—તથાપિ અસલ આલ્મણ ધર્મની આજ્ઞાઓ જેને પાળવી છે તેને માટે તે પાળીને પરદેશગમન થઈ શકે છે એવી મ્હેં પ્રથમથીજ ખાતરી કરી લીધી હતી. મઘ માંસને ત્યાગ કર્યો એટલે આલ્મણધર્મ સાચવી લીધો ગણવો એમ પણ મારી માન્યતા નથી પરંતુ એ ચીજોના ત્યાગ ઉપરાંત, જે જે શાસ્ત્રોક્ત વાજબી છીટછાટ છે તેનું પણ પ્રતિપાલન સહજ કદ વેડીને થઈ શકે છે.

પરદેશગમન ઉપરજ હીંદની ઉન્નતિનો આધાર છે એ વાત જો નક્કી જ છે તો પછી નહિવા ધોવાની બાબતમાં કદાચ અનીયમીતપણું, અન્ય વર્ણોનો સ્પર્શસ્પર્શ, અને આડે દિવસે ન જોવામાં આવતા પદાર્થોને જોવા પડે વગેરે વિષયોને એક દેશાભિમાની હીંદુએ, પોતાની સહનશક્તિમાં સ્થાન આપવું એ આવશ્યક છે એટલુંજ નહીં પરંતુ મનુની આજ્ઞાનુસાર છે, અપવાસથી ધણા ધણા રોગો હડે છે એવું જ્યારે સારા વિદ્વાનો આપણને કહેવા લાગ્યા છે-દશવીશ અપવાસો તો સાધુઓ સહજમાં કરના દેખીએ છીએ, તો પછી એક ધર્મ-ચુસ્ત દેશાભિમાની હીંદુ પદર દિવસ જેટલો વખત, કૃણકૃણાદી, ગરમ દુધ ગરમ ચાહ વગેરે ‘ સ્ટવ ’ ની મદદથી કરીને, અને પૂરી શાક જોવા પદાર્થો તેના પર બનાવીને કહાડ્યા ધારે તો, કહાડી શકે છે- અને એમ કરીને વગર વટલાવે તે વિલાયત જઠ શકે છે.

‘ગ્લડ’માં ગયા પછી સાત બ્રાહ્મણોની સાથે ‘મ્હે’ રહેવાની ગોઠવણ રાખી હતી. અને તેથી આઠમે દિવસે મ્હારે વારો આવ્યે તમામની રસોઈ બનાવવી પડતી. ધર્મ સંરક્ષણ અને તે સાથે વિદેશી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી એ કંઈ સહેલ નથી, પરંતુ તે સર્વ વાતે શક્ય છે. જે જ્ઞાન મેળવવાનો મ્હારો ઈરાદો હતો તે માત્ર થોડાકજ દિવસમાં ‘મ્હે’ મેળવી લીધું અને પછી હીંદમાં પાછા ફરતાં પૂર્વે, વિલાયતની મોટી લેબોરેટરીઓ જેમાંથી, હીંદની મ્હોટી કંપનીઓ દ્વારા મંગાવે છે તે, તથા કેટલાંક બીજાં કારખાનાં જોવા ‘મ્હે’ અવકાશ શોધી કહાડ્યો. એક મ્હોટી લેબોરેટરીમાં જઠ ‘મ્હે’ જોયું તો હીંદમાંથી આયાત થતી ધણી ખરી વનસ્પતીઓનાં તેલો અને એસીડો બનતાં જોયાં ! જે કે કેટલોક પ્રયત્ન કર્યા પછી આ લેબોરેટરીમાં મને જોવા પરવાનગી મળી હતી. પરંતુ સારા નસીબે તેમાંનો એક ગ્રહસ્થ હીંદમાં લાંબા વખત સુધી રહી પાછો ફરેલો હતો તેણે મને બધું જણાવ્યું જોવા દીધું અને સમજણ પણ જરૂર લાગે ત્યાં આપતો. હીંદમાંથી ધણીખરી વનસ્પતીઓના દગલા એક દેકાણે જોયા ! અને “સિકાખારી” જેવી નજીવી ચીજોનાં રક્તે રક્તે કેવા કેવા આકારમાં કીંમતી વસાણા બનાવવામાં આવે છે તે ‘મ્હે’ એ લલા ગ્રહસ્થની મ્હેરબાનીથી જોયું. પણ એક હાલમાં જે બોજ ગ્રહસ્થ મ્હારા દાદા પાસેથી વનસ્પતીઓ જથ્થાબધ મંગાવતો હતો તેની છબી જોઈ એટલે મ્હને મોટી અન્યબી થઈ ! પૂછપરછ

કરતાં માલમ પડ્યું કે જે વનસ્પતીઓનાં ગાંડેગાંડાં નજીવા ભાવે મ્હારા દાદા તે ખોળ ગૃહસ્થને આપતા હતા તેના ઉપર મ્હોટું કમીશન ચડાવી તે આ કંપનીમાં મોકલતો હતો અને તેમાંથી અમુલ્ય દવાઓ ખનાવી હોંદમાં, તેમ તેના જેવા ખીજ સુખ મુલકોમાં મોકલવામાં આવતી ! ! આ દવાઓ હોંદમાંજ શા માટે ન અને ? આવી ગતના હુન્નરો હોંદમાં દાખલ કરવામાં આયુષ્યનો ઉપયોગ થાય તો કેવું સાહે ? એ વિગેરે મ્હને બહુ વિચારો થયા. આ ઉપરથી આ જૂદી જૂદી વનસ્પતીઓમાંથી ખનાવવામાં આવતી દવાઓનું શીક્ષણ મેળવવા માટે ખાસ એક મહિનો મ્હેં વધારે ગાળ્યો. અને તે દરમિયાન મુંબાઇમાં શેઠ દયાળદાસને એક પત્ર લખી જણાવ્યું કે “ હોંદમાંની સેંકડો નજીવી વનસ્પતીઓમાંથી અહીં કીંમતી દવાઓ ખનતી હું જોઉં છું અને આ હુન્નરનું શીક્ષણ મેળવવાની ખવાયેશ કાઢી રાખતા હોય તો તેવાઓને અહીં આવવા સુચના આપશો, હું અહીં છું તે દરમિયાન આવવાથી મ્હારી ઓળખાણનો લાભ હું તેઓને આપી શકીશ. ” લલા દયાલદાસે કેટલાક ઓળખીતા, મીત્રો વગેરેને આ વાત કરી, કેટલાકને તો પોતાનાથી ખનતી નાણાંની મદદ કરવા માટે પણ તત્પર થયા અને છેવટે મ્હને નિરાશા ભરેલો કાગળ નીચે મુજબ લખ્યો:-

“ સ્નેહી ભાઈ શ્રી.....”

“ તમારા પત્રથી જે દેશાલિમાન અને પરોપકાર વૃત્તિ તમારામાં હું “ જોઉં છું તેવા સંખ્યાબંધ ગુજરાતીઓ મ્હને મળી આવે એવા જમાનામાં “ મ્હને પાંછા ફરીને એક ગુજરાતી તરિકે જન્મ આપવા હું ઇશ્વરને પ્રાર્થના “ કરું છું ! ભાઈ ! હાલમાં તો સાહસ, લેવાગ, ખંત અને પુરુષાર્થ માટે “ ગુજરાતીઓ બીલકુલ તત્પર નથી. જુજ પરંતુ આવતા કાલ મળનારો નફો “ અમને આપો ” એજ એમનો સ્વભાવ પડી ગયો છે; ન્હાની ન્હાની વયમાં “ લગ્નો કરી નિર્માલ્ય બની ગયેલી અલ્પાયુષી પ્રજામાં સાહસ વૃત્તિ અને “ ધૈર્યનો ભાગ ઘણો ઓછો હોય છે. દાદાભાઈ જેવા દેવ પુરુષો બધે ક્યાંથી “ દેખી શકીએ ? ગાંધી જેવા આત્મભાગ આપનાર ગુજરાતીઓ સંખ્યાબંધ “ મળી આવતાં કેટલોક સમય લાગશે ? અહીંથી ત્યાં આવતી વનસ્પતીઓ- “ માંથી એક બે માણસોથી ઉપાડી શકે એટલા સાહસ જેટલીજ દવાઓ બની “ શકે તેટલા પુરવું શીક્ષણ લઈને હવે તમે વેલાસર પાછા ફરો. તમારા પિતા, “ દાદા, શકરો એ સર્વ ખુશીમાં છે તમે જાણીને અનન્ય થશો કે તમારા “ દાદા પાસે દવા વાટનાર ડાસો જે થોડાં વર્ષથી રહેતો હતો તેના ઇતિહાસ “ તપાસતાં તે શકરોનો પિતા માલમ પડશે ! એક દિવસે હું તમારા દાદાને

“ મળવા ગયો હતો ત્યાં તેણે જ પોતાનો ઇતિહાસ કહેવા માંડ્યો કે—પંદરેક
 “ વર્ષપર ગ્યારે એક મહાન દુષ્કાળ પડ્યો હતો ત્યારે મહને ખાવાને અટ
 “ નહીં મળવાથી અમદાવાદના એક સખી ગૃહસ્થે મને મુંબઈની દીકર
 “ અપાવવાથી, હું મુંબઈ આવવા નીકળ્યો; તે વખતે મહારી સ્ત્રી પણ મહારી
 “ સાથે હતી તેને જનવમે માસ ચાલતો હતો. જે દીકરા નહીં મળવાથી અમે
 “ લાચાર બન્યાં. છેવટ મહારી સ્ત્રીએ મને કહ્યું કે તમે બંને મુંબઈ જાઓ.
 “ હું કંઈ મહારી જોગવાઈ કરી લઈશ. તે પછી તેણીનું શું થયું
 “ તે મહારા જાણવામા પણ ન આવ્યું અને મુંબઈ આવ્યા પછી મહેં નિદેય
 “ હૃદયના ઘણીએ ધારી લીધું કે તે મરી ગઈ હોવી જોઈએ. છેવટ આ
 “ શકરાને અમદાવાદના અનાયાશ્રમમાંથી પ્રારબ્ધ અહીં જ બસડી લાવ્યું !
 “ તેની ઉમર અને તેના ઇતિહાસ અને તેનાં લક્ષણો ઉપરથી મહને કંઈક
 “ શંકા હતપત્ર થઈ અને તે ઉપરથી. હું અમદાવાદ ગયો અને તે અનાયા
 “ શ્રમના બંદા મેનેજરના રજીસ્ટર ઉપરથી મહારી સ્ત્રીનું નામ તે સાથે તેવી
 “ બંડી સ્ત્રીને લજનાર તેના કુરપતી તરિકે મહારે નામ મહેં તેમાં જોયું અને
 “ વીરોધમાં, તે સ્ત્રી પ્રસવ વંદનાથીજ છોકરો મૃતિ અનાયાશ્રમમાં મરી ગયાનો
 “ દાખલો જોઈ હું પોકે પોક રડવા લાગ્યો ! મહેં નિશ્ચય કર્યો છે કે અહીં
 “ મહારો ચડેલો તમામ પગાર તે આશ્રમમાં મોકલી આપ ।

“ એક વધારે ખુશ ખબર ! લાંબા કાગળથી કટાળગો નહીં ! વિદેશના
 “ પત્રો લાંબાજ હોય ! જે દિવસે તમે ‘મુંબઈનું’ ખાંડે છોડ્યું તે રોજ કેટલીક
 “ ગુજરાતી સ્ત્રીઓ ‘આગબોટ જોવા’ આવી હતી. તેમાં જે કુમારીકા
 “ સાથે તમારે વેવીશાળ કરવામાં આવ્યું હતું અને જે મુકી દેવામાં આવ્યું
 “ હતું તેની માતૃશ્રી-તમારાં બવિખ્યની સાસુ હતાં એમ સ્ટીમર ઉપડ્યા
 “ પછી તેમનીજ વાતપ થી મહેં જાણ્યું. એમણે મહને તમારી સાથે સ્નેહ-
 “ પૂર્વક વાત કરતો જોયા ઉપરથીજ તમારા મીત્ર તરિકે ઓળખી કહાડી
 “ કહી દીધું કે તેણી પોતે તમારે વેવીશાળ તોડવામાં સંમત નથી પરંતુ
 “ તેથી તે બહુ નારાજ છે અને પોતાના પતીને, બનતી કોશીશ કરી, ઠેકાણે
 “ લાવશે. કારણ કે તમારી જ્ઞાતિમાં તેણીની દીકરીને માટે તમારા જેવો
 “ લાયક પતી તેના ધ્યાનમાં નથી. તમારી રીતભાત નીતિરીતિની તપાસ તે
 “ ખારીકાર્થથી કરતાં હતાં એમ મહને સમજાયું, અને તમે ઇંગ્લંડ જવાના છો
 “ એ હકીકત પણ મેળવી પોતાને વતનથી ખાસ તમારા લગ્નના સંબંધમાં
 “ જ કંઈક દીવસોજ ભર્યા સમાચાર કહેવાની તક તે શોધતી હતી પરંતુ
 “ તે અવકાશ તેને મળી શક્યો નહીં અને પોતાના પતીને સંપૂર્ણ રીતે
 “ પોતાના મતમાં મેળવ્યા સિવાય તમારા પીતા કે દાદાને વાત કરવી અ-
 “ નુચીત ધારતાં હતાં, આથીજ આ વાત તેમણે મહને કરી હતી, ચારેક
 “ દીવસ ઉપર, તેમણે તેમના પતીને પોતાના મતમાં મેળવ્યા ઉપરથી તમારે
 “ ત્યાં તેમનાં બરનાં કેડકાંડ માણસોએ આવી વાંધિપૂર્વક ‘ચાંદલો’ કર્યો છે ।

“ એક વાત વધારે ! તમારી જ્ઞાતિમાંથી થયેલા એક સુપ્રસિદ્ધ સ-
 “ ન્યાસીએ એક માસ ઉપર તમારી સમગ્ર જ્ઞાતિ ભેગી કરી એક ભાષણ
 “ આપ્યું હતું, તે એટલું બધું છટાદાર હતું કે તેથી તમારી અશિક્ષિત જ્ઞા-
 “ તિમાંના પણ બણા માણસોને અસર થઈ હતી, વિષય “ હિંદ બહાર
 “ પર્યટન ” નો હતો. અને મોટા મોટા મહાત્મિપતિઓના આધારે ટાંકીને
 “ એમણે સિદ્ધ કરી આપ્યું કે જે પ્રાણીઓ બક્ષાબક્ષના નિયમોનું પ્રતિપા-
 “ લન કરીને વીદેશ જાય છે તે, જ્યાં માત્રથીજ, પતિત થતો નથી. અને
 “ દેશકાળ જોઈને આર્યોને માટે હવે ઉચિત છે કે તેમણે ધર્મના સંરક્ષણની
 “ સાથે હિંદ બહાર પર્યટન કરવું ” “ આ ભાષણથી તમારી જ્ઞાતિપર
 “ બણી સારી અસર થઈ અને તેમણે ધારો પસાર કર્યો કે જ્ઞાતિમાંથી
 “ હરકોઈ સખસ સંવર્ધનનું પ્રતિપાલન કરી બક્ષાબક્ષના નિયમો સાચવી
 “ પરદેશ જાય તો તેને જ્ઞાતિ બહાર મૂકવો નહીં. એ ધારાની એક નકલ
 “ હું આ સાથે જોવા મેં કર્યું છું. ”

“ લી.

“ સ્નેહાધીન

“ દયાળદાસ. ”

ઉપરનો કાગળ વાંચતાં મહારા આનંદનો પાર રહ્યો નહીં !
 ભણા દયાળદાસનો મહેં અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માન્યો. મુખ્ય દુઃખ
 મિશ્રિત સંસારમાં એક સાચા મિત્રની કીમત મને સમજાઈ. મહારા
 લક્ષ હવે હિંદ તરફ વળ્યું અને વહેલામાં વહેલી જનારી સ્ટીમરમાં
 જગા રખાવી હું પવિત્ર માતૃભૂમિ તરફ વિદાય થયો.

મુંબઈ પહોંચતાં હર્ષધેણા જેવા થઈ ગયેલા મહારા દાદા અને
 પિતાને હું ભેટયો ! જ્ઞાતિ તરફનું માનપત્ર બંદરપર જોઈ હું સહજ
 ચકિત થયો—કારણ કે અમે લોકો વિલાયત જઈ આવનારને પ્રથમ
 તો જ્ઞાતિ બહાર કાઢી મૂકે તેની બને તેટલી ઝાટકણી કહાડીએ
 છીએ કે જેથી ભવિષ્યમાં કોઈ વિલાયતજ ન જાય ! ! અમારો
 દિવસ અમને એવુંજ સુઝાડે છે તેનું કેમ ?

ઘેર પહોંચતાં લગ્નની ધામધુમો જોઈ મને મહારા પવિત્ર માતૃશ્રી
 સાંભરી આવવાથી હું રડવા ફટવાના ઢોંગી કુચાલ પ્રત્યે સાચો રડ્યો !

સખર ! પણ એક વધુ ચમત્કાર !

લગ્ન માટે ઘર સાફસુદ્ધ થતું હતું; તેથી મહારા દાદાએ પોતાના
 પંદાના ધંધાને લગતાં થોથાં કાનરીયા ઉપર નાખી મેલ્યાં હતાં તે
 ‘ બહાઈ વોશ ’ કરવા આવનારની સાથે એક ધાડી—મજૂર હતો

તેણે મહારા આગળ લાવી કહ્યું કે—“ હી ગટરાન ટાંકુન દેઉં ? ! ”
 મહે તે જરા ધ્યાન લગાડી જોયાં તો તેમાં તો દેશી વનસ્પતિઓની
 સામે તેનું અંગ્રેજીમાં નામ—તે ક્યાં મળી આવે છે—તેમાંથી શું
 દવાઓ, ઇંગ્લંડ, જર્મની, અમેરિકામાં બને છે વગેરે ઘણીખરી “ મેડી-
 રીયા મેડીકા ” મહારા દાદાએ અંગ્રેજી લખેલા દાકતરોની મદદથી
 બનાવી રાખેલી જોતાં મહારા અચંબાનો પાર રહ્યા નહીં ! જોને માટે
 હું ઇંગ્લંડ જેટલે છેટે રખડી આવ્યાં તે જ્ઞાન તો મહારા દાદાએ
 સંગ્રહ કરી કાતરીએ નાંખી મેલ્યું હતું ! ! ! મહે તેમને પૂછ્યું કે આ
 થોડાં મને કેમ ન બતાવ્યાં ? તે કહે કે મહેને શી ખબર કે તારે
 એની જરૂર પડશે ? તું તો કંઈ “ અક્ષરે ” (Xrays) શીખવા
 ગયા હો તો ને ? એ થોડાં ગટરમાં ન નંખાવતાં દાગીનાની પેટીમાં
 મૂકાવ્યાં અને તે દાગીના જેવાંજ કીંમતી નીવડ્યાં; એક ખજાનો મળ્યો
 હત તો એટલો કીંમતી થાત નહીં !

રસિક—યથાર્થ છે ! પૂજ્ય મહાશય ! યથાર્થ છે ! હાંદની
 આખાદી ઉદોગ ઉપર છે. અને એ ઉદોગથી મેળવેલ દ્રવ્યથી ગરી-
 બોની ઉન્નતિ કરવા માટે પરાપકાર વૃત્તિથી તે વાપરવામાં છે.

સમ્મિલન—હા. લાઈ. અને કેળવણી તો તે બતાવનારી
 કૃત્રી માત્ર છે. પરંતુ વાસ્તવિક કેળવણી તું કોને કહે છે ? હું આઠ
 દીવસથી મહારા સામે પેલું છોકરવાદ કરીને લખેલું દેખું છું કે રસિ-
 કલાલ કહાનજી એમ. એ. એલ. એલ. બી. જે. પી. સી. આઈ. ઇ.
 એલ. એલ. ડી. એફ. ટી. એસ.—આ અક્ષરોમાંથી એકે તેં હજી
 ડીગ્રી મેળવી નથી. કદાચ એ તમામ સંપાદન કરવાનો ત્હારો મુદ્દા-
 લેખ હશે. પણ તેથી સાર્થક શું ? તેથી લલું કોને થયું ?

આગળ થઈ ગયેલા શાસ્ત્રકારોનાં વચનોને માન આપીને, દેશ-
 કાલને અનુસરીને દરેક વ્યક્તિએ જનસમુહ પર કસ્યાણુ થાય એવો
 રસ્તો પકડવો જોઈએ. જનસમુહની આ કાળમાં થઈ પડેલી કંગાલ
 સ્થિતિ તરફ લક્ષ આપતાં હમણાં તો એકાદ સારો ઉદોગ સ્થા-
 પવો, જેમાં સેંકડો ગરીબોનું પોપણુ થાય અને આપણને લાલ થાય
 એજ ઉત્તમ છે.

રસિક—એવો હવે ક્યાં ઉદ્યમ દેશમાં સ્થાપવા બાકી રહ્યો છે !

સચ્ચિદાનંદ—હજી એકે ઉદમ એની પૂર્ણ હાલતમાં આવી શક્યો નથી ત્યાંતો તું ક્યો અપૂર્ણ છે એની વાત કરે છે ? ચાર દીવાસળીનાં કારખાનાં ઉભાં થયાં, એક બે ખાડનાં કારખાનાં. સ્થ-પાયાં, એકાદ કાચની ફેકટરી થઇ, પાંચ દસ સાબુનાં કારખાનાં નીકળ્યાં એટલે હીંદુસ્તાન જેવડો વિશાળ દેશ, જેનો વિસ્તાર યુરપખંડ કરતાં થોડાકજ કમી છે તે ઉદ્યોગમય બન્યો કહેવાય કે ? યુરપના એકલા જર્મનીમાં, ફ્રાન્સમાં, કે ઇંગ્લંડમાં અંકેકમાં જેટલી સંખ્યામાં જૂદાં જૂદાં કારખાનાં છે તેટલાં હીંદમાં બનતાં હજી કેટલાં વર્ષ થશે તે વાત, ત્યાં ત્હારા જેવા સુશિક્ષિત ધનવાન હીંદુપુત્રો પણ, એમ. એ. એલ. એલ. બી. એલ. એલ. ડી. સી. આદિ. ઇ. વગેરે થવાના પ્રયત્નમાં પડ્યા છે ત્યાં કહી શકાય નહીં.

એક હીંદુપુત્રની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ કે મ્હારે અમુક ઉદ્યોગ કરવો, પછી તો તેજ તીવ્ર ઇચ્છા શક્તિને, “ ક્યો ઉદમ ” દેશ-કાળ સ્થિતિને અનુસરીને કરવામાં લાલ છે એ વિચારમાં કામે લગાડવાથી અર્થ સરી શકશે. ઘણી વખત એમ બને છે કે જેને માટે આપણી જીંદગીભરના આપણે ધમાલ મચાવી મૂકીએ છીએ તે આપણી પાસેજ હોય છે. જેમ ઉપરની વાર્તામાં મેં જોયું કે—રસિકના દાદાએ જે થોડાં કાતરીયા ઉપર નાંખી મૂક્યાં હતાં તેજ થોડાંતું લખાણ વાંચીને તે એક દેશી લેખોરેટરી સ્થાપવાનું સાહસ સહજમાં કરી શક્યો હત. તથાપિ પ્રારબ્ધે તેને બધે રખડાવાને છેવટ બતાવ્યું !

ઉપરની વાર્તામાંથી એક ઘણાજ ધાર્મિક રહસ્યવાળો ગુટ અર્થ બીજો એ નીકળે છે કે—મનુષ્ય જે ચીજ (અંતરાત્મા) પોતાની નજીક છે તેને માટે પૃથ્વીપર જૂદા જૂદા ધર્મોને ધર્મ ગુરૂઓ માટે બ્રમણ કરે છે. પરંતુ ત્યારે બહારથી, એટલે કે ત્યાં તે બ્રમણ કરવા ગયો હોય છે ત્યાંથીજ એને જ્ઞાન મળે છે કે “ હે મુઠ ! જેને માટે તું ભુજોળપર લમે છે તે તો ત્હારી સમીપજ છે ફક્ત તું તે જાણે તેટલીવાર છે. ”

રસિક—વાહ ! મહારાજ ! હદ કરી ! લખનારનો આશય પણ નહીં હોય એ અર્થ આપે શોધી કહાડ્યો !

સચ્ચિદાનંદ—મ્હારાં કથાકારનો ધર્મ છે. એટલે હું દરેક

લેખમાં કંઈપણ ધાર્મિક અર્થ નીકળી શકે છે, અમુક લેખમાં જન-સમાજની ધર્મોત્તતિ થવાનો કંઈ ઉદ્દેશ જણાય છે એ હમેશાં પ્રથમ શોધું છું. જેમ સૂર્ય, એ આપણા ગૃહમંડળનું મધ્યખીંદુ છે, તેનાથીજ અમુક ખીજો ગૃહ કેટલે છેટે, તેનાથીજ અમુક કાર્યની-દીવસની રતુની ઉત્પત્તિ સમજી શકાય છે તેમ સમગ્ર નલમંડળને નીલાવનાર, સમગ્ર સૂર્યોની સંખ્યાઓનો, આત્માવડે જોવામાં આવતો, “ મહાન સૂર્ય ” એજ અમારું દૃષ્ટિ ખીંદુ અમે રાખી, એનેજ શ્વાસેશ્વાસે સ્મરણમાં-હૃદયમાં સ્થાન આપી જીવન ગાળવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ એટલે-

રસિક—ધન્ય છે દેવ ! હૃદયરનો મહાન શક્તિનું વર્ણન કરતાં આપના ગ્રંથોપરના કેવા આનંદજનક ફેરફાર થતા હું જોઉં છું ! એ બાબત મ્હારે એકજ પ્રશ્ન પૂછવાનો છે—અમે લોકોનું જ્ઞાન ધણું તોછડું એટલે આપને કદાચ ક્રોધ થશે કે આવો પ્રશ્ન કેમ કરે છે !

સચ્ચિદાનંદ—નહીં થાય, ભલે તમારે પૂછવાનો પ્રશ્ન પૂછી ખુલાસો કરો.

રસિક—તે એજ છે કે આટલી મહાન શક્તિવાળો હૃદયર મનુષ્યની દૃષ્ટિવડે કેમ દેખી શકાતો નથી ? ! એજ બસ !

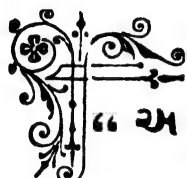
સચ્ચિદાનંદ—(સહજ હસીને) ભાઈ, એવો પ્રશ્ન પૂછતાં તમે ગલરાતા હતા કેમ ? જો; જે સાધન વડે જે ચીજ જોવા સરજાયલી હોય તે વડેજ તે જોઈ શકાય. ખુદ્દી આંખે ત્રણજ માઇલ જમીન દેખી શકાય એવી આંખની કૃતિ બનાવવામાં આવી છે—આગળ કોઈ મકાન આવે તો વળી ત્યાં સુધીજ દેખાય; ઊંચે ચડીએ તો જોવાના છોટાની કક્ષા વધે. દુરખીનથીજ ગૃહો દેખાય. સામાન્ય આંખે નજરે આવતા ગૃહો દુરખીન વગર ન દેખાય. અમુક ચિત્રો “ રીયાલીસ્ટીક સ્કોપ ” વડેજ દેખાય.

મરફીના જેવા સુક્રમ જતુંઓ અમુક યંત્રો વડેજ જોવાય. દોડતાં દેખાડવામાં આવતાં ચિત્રો “ સિનેમેટોગ્રાફ ” વડેજ દેખાય ખીજી રીતે નહીં; તેમ હૃદયરને જોવાનું સાધન આ માટીની આંખ નથી પણ આત્મા છે. અને તે આંખ બંધ કરી આત્માવડે તેનું ધ્યાનપૂર્વક નિરીક્ષણ કરી શ્રદ્ધાપૂર્વક અભ્યાસ પાડવાથી તે દેખાય છે. પેટમાં કંઈ દુખતું હોય તો સામાન્ય આંખથી ક્યાં જણાય છે ? આંખો બંધ કરી આત્માવડેજ તે જાણે જોઈ શકીએ છીએ.

રસિક—વાર, તેવીજ રીતે ત્યારે આત્મા અને ઇશ્વર વચ્ચે દેખાવ માટે અંતરાય શો છે ?

સચ્ચિદાનંદ—અનભ્યાસનું આવરણ ! બીજું કંઈ નહીં. અનન્ય શ્રદ્ધાયુક્ત ભક્તિથી એ અંતરાય નડતો નથી. એકજ રેઝવેના ખાનામાં એક સ્ત્રીનો પતિ બેઠો હોય, તેનેજ તે શોધતી હોય, પરંતુ વચમાં બીજાં પેસેન્જરો બેસવાના કારણથી તે અંતરાયને લીધે તે તેને ન જોઈ શકે, અગર અમુક સ્ત્રીનો પોતાનો ભાઈ હોય, કેટલાંક વર્ષથી તે દૂર દેશ ગયેલો હોય એ કારણસર જાહેનના ભાઈને ઓળખવાના જ્ઞાનપર અજ્ઞાનનો સહજ પટ બેઠો હોય, તે અંતરાય ખસી ગયો ન હોય ત્યાં સુધી ભાઈ જાહેનને, અગર સ્ત્રી પતીને નજ જોઈ શકે. હું ધાંડું છું કે એ પણ એક દૃષ્ટાંતથી વધારે સમજાશે. લે આ વાંચ.

વબુનો ચન્દ્રહાર.



“અ જ્ઞાન એ એક પ્રકારનું આવરણ છે. જેમ અમુક ભીંતની પેઢી બાજુ પડેલ પદાર્થ નજરે જોઈ શકાતો નથી તેવીજ રીતે અજ્ઞાનપટ પાછળના પદાર્થો મનુષ્ય સહજમાં જોઈ શકતો નથી. હરેક પ્રકારના લેણદેણના સંબંધે કરીને અમુક જીવોનું પ્રારબ્ધ, આ મૃત્યુ લોકમાં, ભાઈ, જાહેન, માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, પતી, આદિ સગાં તરિકે યોજાય છે પરંતુ તેમને પણ જ્યાં સુધી હરેકાઈ પ્રકારનો પ્રત્યવાય હોય છે ત્યાં સુધી ઓળખી શકાતાં નથી.”

આ સુત્ર બરોબર સમજાય તે માટે, અમદાવાદથી મહેમદાવાદ જતી પેસેન્જર ટ્રેનમાં, એક પુર્ણિમાના રોજ, એક પેસેન્જરોથી ચીકાર ભરેલા ખાનામાં જાહેન એક પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત મળેલું તે વાચક વર્ગ સન્મુખ, રજુ કરવામાં આનંદ થાય છે.

વિવાહના માંગલિક દિવસો ચાલતા હતા. મનહર વસંત રતુનું લાવણ્ય, સ્ત્રી પુરુષો એ વિવાહોત્સવ નિમિત્તે વધારી મૂકેલા લાવણ્યમાં બેસું મળી જવાથી ગુજરાતનું માનચેસ્ટર—અમદાવાદ શહેર આનંદ-

મય યની રહ્યું હતું. વિવાહ થેલા કહેવાતા હિંદુભાઈઓએ, ઉપદેશ કે દીકાને ન ગણકારતાં, પાંચ પાંચ સાત સાત વર્ષના ટીંગુઓને, કરજ ફરીને ઊભા કરેલા મંદાટા વરઘોડાની વચ્ચે ઘોડા ઉપર એસાડી વિવાહ શોભા વધારી મુકવાથી રરતાઓમાં જોનારાઓની ભીડ માલમ પડતી હતી અને રેલવેઓમાં પેસેન્જરોની તોચા તોચા ભીડ જળાતી હતી.

મધપ્રુડાની પેઠે ભીડને ન ગણકારનારી, પરંતુ ઉઘોગી માંડવીની પોળની એક પેટા પોળમા ગોપાળ રહેતો હતો. માણેકચોકમાં એક નાનકડી દુકાનમાંથી તે પોતાનો નિર્વાહ ખેડી ખાતો હતો. તેની સ્ત્રી વિજળી અને તેની ત્રણેક વર્ષની દીકરી બધુ ઉપરાંત, તેના કુટુંબમાં તેનાં વૃદ્ધ માતૃશ્રી હતાં. ઘરની સ્થિતિ સામાન્ય હોવા છતાં ગોપાળના પિતા પાળળ કરજ ફરીને મ્હોટો વરો કરવાથી કુટુંબની સ્થિતિ દયાજનક થઇ પડી હતી. ઓછામાં પૂરું વિજળીના ભાઈનું લગ્ન નજીકમાં હોવાની કુમકુમપત્રિકા આવી. વિજળીના તમામ દાગીના હોળુદારને ત્યાં ગીરો મૂકેલા હતા. એટલે ભાઈના લગ્ન ઉપર ગમે તેમ ફરીને એક સાધારણ શોભા પણ હોવી જોઈએ એવી અશિક્ષિત વિજળીએ હજુ પકડવાથી, સોનીને ત્યાંથી થોડાક દીવસના વાયદાથી ગોપાળે, ચાર તોલા સોનાની સાપણ કરાવી હતી. વૃદ્ધ માતૃશ્રીને ઘરની સંભાળ લેવા રાખી. ગોપાળ, વિજળી અને બધુ એ ત્રણેને આજ બપોરની ગાડીએ, વેત્રવતીને તીરે આવેલ મહેમદાવાદ જ્યાં વિજળીનું પીયર થતું હતું ત્યાં જવાનું હતું.

ઘરનું કામ આટોપવામાં વિજળીના હાથમાં આજ ભાઈના લગ્નમાં જવાનું હોવાથી જૂદાજ વેગ હતો ! વિજળીના બે ભાઈ હતા. તેમાંનો મોટો ભાઈ થોડુંક અંગ્રેજી શીખીને નોકરી મેળવવામાં નીષ્ફળ નીવડવાથી સાતેક વર્ષથી કોઈની સાથે આફ્રિકા જતો રહ્યો હતો. એટલે તે આ લગ્ન વખતે હાજર થઈ શકે તેમ નહતું. વિવાહથેલી વિજળીએ બિચારા ગોપાળને તેની મરજી ઉપરાંત સાથે આવવા ફરજ પાડી હતી. ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ કોઈ સારા નરસા પ્રસંગે, અમારી વાસ્તવિક સ્થિતિ છૂપાવવાની અમને કેટલીક સદીઓથી ટેવ પડી ગઈ છે. સાળાના લગ્નમાં જવા ગોપાળે વિજળી તથા બધુને માટે સારા સારા દાગીના ઉછીતા-ફક્ત પહેરવાનેજ માટે લાવી બન્નેની કાંટમાં ઝુકાવી દીધા ! અને થોડીક રોકડને માટે માણેકચોકમાં ફર્યો

પણ વાડીભાઈ શેઠ ન મળ્યા ! ડાહ્યાભાઈ શેઠની દુકાને તાળું દીઠું ! એક વીમા કંપનીમાં ઓળખાણ હતું ત્યાં ગયો તો “ મેનેજર બહાર ગામ ગયા છે ” એવું પાટીયું મારેલું જોયું ! આથી નિરાશ થયેલો ગોપાળ કાળુપર ભણી ચાલ્યો.

નવ વાગ્યા. સાડાનવ થયા ! ગોપાળદાસ આવ્યો નહીં. વિજળીના ચિન્તા વધવા લાગી. મીનિટે મીનિટે ખારીએ આવીને જુએ ! એક વખત પોળના મોઢા સુધી જઈ આવી ! બધું સહજ રડી એટલામાં એને કુન્દીપાક આપ્યો ! કહેવાની જરૂર છે કે અમારામાં ચીડાયલી અશિક્ષિત ગામડીયણોનું જોર બાળક ઉપર આવે પ્રસંગે આવી પડે છે ! ગોપાળદાસ ટ્રેનના વખત પહેલાં નહીં આવી પહેાંચે તો શું કરવું ? એની ભારે ચિન્તામાં પડી. ભાઈના લગ્નમાં ગયા વગરતો ચાલેજ નહીં અને ગોપાળદાસ વગર-એકલી એ જવું એ અવિવેક ગણાય એમ કરતાં અગીયાર વાગ્યા. ગાભરી-થેલી-આવરી જેવી વિજળીએ જમવાનું ઢાંકી દીધું. ડોશીને કહ્યું કે—“ એ આવે તો હવે કહેજો કે સાંજની ગાડીએ આવે. હું તો જાઉં છું ”

ત્રણજ દિવસ પીયરમાં જવા માટે પણ સુમારે મણનું પોટકું માથે લઈ, બધુને ઉચકી, સીધા દાદરમાં ઉતરતી હતી તેવીજ એક પડોસણે આવી સમાચાર આપ્યા કે—ગોપાળભાઈએ કહેવડાવ્યું છે કે તમે પરઆરાં સ્ટેશન પર જલદીથી આવજો, એ કાળુપર થઈને સ્ટેશન પર આવે છે. ”

વિજળીને સહજ હિંમત આવી. ગોપાળદાસને મૂકી જવા તત્પર થવાથી અંતઃકરણમાં સહજ પોતાની ઉદ્ધતાઈને લીધે પસ્તાવો થયો. માથે પોટકું—કેડમાં બધું; સ્ટેસનપર જવાની ઉતાવળ—આવા સંજોગમાં દોડતી સ્ત્રીપેસેન્જરો આપણે દરરોજ જોઈએ છીએ એટલે વિજળી સંબંધી વધારે વિવેચનની શી જરૂર છે ? મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે હવે કદાચ ગાડી મળશે નહીં. તોપણ ચલાય તેટલી ઉતાવળે તે સ્ટેશન પર ચાલી. અડધે જતાં તાપ લાગવાથી બધું સહજ રોષ એટલે એને પાછી દોરોરી નાંખી પણ કમનશીબ ! એમ કરતાં માથેથી પોટકું પડી ગયું. અને તેમાં બધુંનાં કપડાં, રમકડાં, થોડીક સેવો, પાપડ, એક હવાલો, ખરાદીનાં રમકડાં, બીલાડીના આગના મેળામાંથી આણેલાં માટીનાં રમકડાં, બંગડીયો, કેટલીક દાખ-

ડીઓ, ચાંદલાઓમાંથી ખરીદેલી આડોની પડીકાઓ, પૂલ નીચેથી લીધેલી થોડીક અગરબત્તી, ઘોળકાના થોડાંક દાડમ, મુકવેલી ગવાર-સીંગો વગેરેનું પોટકું છુટી જવાથી ખાડીઆને નાકે બધો ભરમ ખુલ્લો થયો ! પણ લલા અમદાવાદીઓ ! ત્રણ ચાર ડોસાઓ આવી પહોંચ્યા અને પાંચું પોટકું બાંધી રહ્યા જેવી થયેલી વિજળાને માથે મૂકી-સ્ટેશન પર જવું હોય તો જલદી જાઓ, ગાડી જતી રહેશે-એમ કહી એની ભીંત વધારી મૂકી ! બહુને આવા મામલામાં દશવીશ ગાળો હમેશના કરતાં વધારે પડી. એટલામાં સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું, પણ સ્ટેશન પર જુવે છે. તો ગોપાલદાસ મળે નહીં ! શહેર-ભણી જોઈ રહેવાથી ગાડી જતી રહેવાનો ભય હતો અને ટીકીટ ઓફીસ તરફ જવાથી ગોપાલદાસ વગર જવું પડે તેમ હતું. છેવટ “જવુંજ” એવો નિશ્ચય કરી ટીકીટ ઓફીસ આગળ ગઈ. રેલ્વે કંપનીએ સ્ત્રીઓને ટીકીટ લેવા માટે ઇલાયદી જગા રાખેલી હોવાથી ટીકીટ તુર્ત મળી, પરંતુ અંદર જઈ જુએ છે તો પુર્ણિમાનો ડોકો-રજનો મેળો હોવાથી ગાડીમાં ભીડ ચીકાર ! પૈરાનાં જે ડબ્બા આગળ જઈ બારણું ખોલવા પ્રયત્ન કરે છે કે અંદરથી પાંચ દશ જાણીઓ મહોટી જુમે મારી ઉઠે ! ભીંત લીધે લગલગ દરેક ડબ્બામાં ટેટલાંક પેસેન્જરો તો ઉભાં હતાં ! એવામાં નજીકના એક ભાવડના ડબ્બાનું બારણું ઉઘડેલું જોઈ લગલગી બહુને લઈ અંદર પેસી ગઈ. પોટકાનો વ્યાસ ગાડીના બારણાની પ્લેઝામાં સહજમાં આવી શકે તેમ ન હોવાથી પોટકું તાણી તાણીને અંદર પેસાડી દીધું. એક કેળવાયેલો દેખાતો યુવક સ્ત્રીને ખેસવાની જગાના સંદાયને લીધે પોતે સહજ આધે જઈને બેઠો વિજળાને ખેસવું નહતું. તેને તો ગોપાલદાસના આવવાની વાત જોવી હતી ! એટલે એ જગા પોટકું અને બહુને મૂકી બારી આગળ તે જોવાય તેટલે લાંબે જોવા લાગી. પરંતુ બારી આગળ ત્રણ ચાર પેસેન્જરો ઉભેલા હોવાથી પૂરે પૂરું જોઈ શકાતું ન હતું. એટલામાં ઘંટ વાગ્યો ! વિજળીએ ગોપાલની આવી પહોંચવાની આશા છોડી. ગાડી ઉપડવાની તૈયારી થઈ ! વિજળી નિરાધાર જેવી બની ગઈ ઓળમાં પૂરું ગાડી ઉપડતા ઉપડતામાં તે બેઠી હતી તે ડબ્બા આગળ પ્લેટ ફોર્મ ઉપર ઉભાં રહેલાં પેસેન્જરોમાંથી અંદર જગા ન હોવા છતાં આઠ દશ પેસેન્જરોને ગાડે ગાડીમાં ઘાલી દીધા ! એ વખતે એ ખાનામાં અધારા જેવું થઈ ગયું. લગલગ ઉન્હાળો-

બપોર-ચિંતા-અને બંડ ! મુંઝવણ આવે એમ થવા માંડ્યું એટલામાં સીસોટી વાગી અને આવજો ! આવજો ! થઈ રહ્યું. ગાડી ઉપડી ત્યારે સહજ પવને આશ્વાસન આપ્યું.

જે કંજવાયલો યુવક આ ખાતામાં બેઠો હતો, અને જેણે વિજ્ઞાને બેસવા માટે સંકેતવાદને પણ સહજ જગો કરી આપી તેના તરફ કેટલાકનું લક્ષ બેસાયું. તે દુરથી આવતો હોય એમ જણાયું કાંઈ કે તેની પાસે સામાન કેટલાક પરદેશની ખરીદનો માલમ પડતો હતો.

“ આવી જાતના બનુસ મુંઝવણમાં મળે છે કે કલ્પનામાં ? ” એક પેસેન્જરે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ હજી આપણા દેશમાં આવી જાતનું કાપડ બનવાને વાર છે. ” તે યુવકે કહ્યું.

“ થોડા પરિશ્રમે તુરતનો નફો આપણા વ્યાપારીઓ શાંધે છે અને ઉદ્યોગી દેશોમાં નવીન સાલસો જોઈ તેમાં ઉપાડવા તરફ લક્ષ નથી ત્યાં સુધી આપણો ઉદ્યોગ ઘણોજ પછાત રહેવાનો. આ બનુસ આફ્રિકાના સાધારણ-ગમર જેવા લોકોએ હાથે વણેલું છે એ જાણીને તમને અન્યથા થશે. ”

“ તમે આફ્રીકા તરફથી આવો છો ? એક પેસેન્જરે પૂછ્યું ? ”

“ હા. ”

“ અને ત્યાંના જંગલી લોકો આવો વણાટ હાથે બનાવે છે ? ”

તે યુવક બોલ્યો “ જંગલી તો તેઓ પૂર્વે એક વખત હતા જે વખતમાં એમને પાંઉનો ટુકડો આપી અગર તરેહ તરેહના કાચના ટુકડા રમકડાં વગેરે આપી એમની પાસેથી વ્યાપારીઓ મોતી લઈ લેતા. હવે તો તેઓ ઉદ્યોગી બન્યા છે, કમનસીબ હિંદમાંજ ગોકળ-ગાયની ઝડપે ઉદ્યોગ ચાલે છે-”

આ વખત વિજ્ઞાનીના હાથમાં બબ્બે હતી તેણીએ રોષાને આ-કૂંદ કાઢવા માંડ્યું; એટલે વિજ્ઞાનીએ તેને સમજાવીને બાંકડા નીચે સુવાડી ઉઘાડવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. બાંકડા નીચે કેટલાંક બચકાં મૂકેલાં હતાં તે ઉપરાંત એક પેસેન્જર પોતાને આરામ નથી એમ બતાવી જગાના સંકેતને લીધે બાંકડા નીચેજ ઉઘી જવાનું પસંદ કર્યું હતું. તેમ છતાં થોડીક જગા હતી તેમાં બબ્બેને ઉઘાડવા માંડી.

પેલા યુવકે પાછી પોતાની વાત ચાલવી.

“ હિંદમાં ઉદ્યોગ વધે તે માટે જરૂરનું છે કે આપણા વ્યાપારીઓ પન્દેશી વ્યાપારીઓમાં જેવામાં આવતા પ્રમાણિકપણાથી વર્તે. અહીંની મીલોમાં ઘાતી જેટલામાં બીન જરૂરની કાંજી એ વ્યાપારનો ઘટતો વેગ આવી શકતી નથી.

દેશીખાંડની બૂમ એક બાજુથી પડે છે ત્યારે ગુજરાતમાં માત્ર એકજ આબુ ઉપર ખાંડનું કારખાનું છે. બીજુ જોઈએ તો બનારસમાં ! પછી સૌને દેશી ખાંડ શી રીતે પૂરી પડી શકે ? આમ હોવાથી પરદેશી ખાંડને દેશી તરીકે કાઢી કેટલાક સ્વાર્થી વ્યાપારીઓ ભોળા દેશીઓને ઠગે છે.

“ ખરી વાત છે. વાર તમારે ત્યાં કંઈ નોકરી છે ? તે પેસેન્જર બોલ્યો.

“ નોકરીની શોધમાં હિંદમાં મહેં કેટલાક વર્ગો ગાબ્યાં પછી આફ્રિકામાં એક નોકરી મળી આવી. થોડાકજ વખતના ત્યાંના પરિશ્રમથી મને માલમ પડ્યું કે એક નાનકડા ઉદ્યોગ આગળ એક સારી સરખી નોકરી પણ સરખામણીમાં ઉતરે તેમ નથી. આફ્રિકાના ઝાંઝી-બાર દેશમાં-બ્યાંથી હું આવું છું ત્યાં દુનિયાના સુધરેલા દેશોના સાહસીક વ્યાપારીઓ અને ત્યાંના જંગલી લોકોનું એક અદ્વીતીય સંમીલન કેટલાંક વર્ગો પુર્વે થયું હતું હાલ એજ જંગલી લોકો જેઓ એક વખત કાઢ પણ સુગંધ વગરના અને ખાવાને નાલાયક સંનાના કુકડાઓને નિરપયોગી ગણી ફેંકા દેતા તેઓ ડચ, ફ્રેન્ચ, જર્મન, અંગ્રેજ, અને ગુજરાતી વ્યાપારીઓના સમાગમથી પારસમણી ને લોટાના સ્પર્ધની પેઠે, સાહસિક વ્યાપારીઓ બની ગયા છે.

“ થોડાક વખત ઉપર, નોકરીથી કંટાળી મહેં એક નાનકડા પાયા ઉપર ઈન્ડીયામાંથી આવતાં માલની કમીશન એજન્સી સ્થાપી અને જુજ વખતમાં મહેનતમાં સારો ફાયદો માલમ પડ્યો. પરંતુ તેમાં આપણા તનના માણસોની મદદની જરૂર રહે છે; જે પ્રસંગ ઉપર હું વતન જઈ છું તે પૂરો થયે અહીંનાં નિરદોગી સગાંને ધંધે લગાડવા સાથે સારો નફો મેળવવાની હું હરેક પ્રકારે વકા રાખું છું. ઉદ્યોગ-સાહસ-ધૈર્ય-અંત-વ્યાપારનો સર્વથા જય છે !

ઉદ્યોગે વસતિ લક્ષ્મી, નતુ સેવા સ્થલે કદા ॥

“વાર, આફ્રિકામાં જતાં કંઈ ધર્મ ને બાધ આવતો હશે ખરો ?” તે પેસેન્જર બોલ્યો.

તે યુવકે કહ્યું—દુનિયાનો કોઈ પણ ભાગ એવો નથી કે ત્યાં, એક ધર્માભિમાની હીંદુ, પોતાના ખાનપાનના નિયમોનું પ્રતિપાલન ન કરી શકે, મહારા મિત્ર ! ઈંગ્લેન્ડ અને અમેરિકામાં ભાજપાલા ઉપર જીવન ગાળનારાં મંડળો સ્થપાયો છે ! ત્યાંના કેટલાક તત્વવેત્તાઓ, ભાજ પાલા અને ફળ ફળાદી ઉપર ગાળવામાં આવતી જીંદગી, વધારે સુખકર નીવડે છે એવો મનુષ્ય જાતનો ઉપદેશ આપવા બહાર પડેલા છે. એક જમાનો એવો પણ આવશે કે મનુષ્ય જાતનો સમજી વર્ગ ભાજપાલા ઉપર ગાળવામાં આવતી જીંદગી તરફ સંપૂર્ણ દીલસોજી બતાવી તે તરફ દોરાશે !”

ગાડી ધીમી ચાલવા માંડી. આરેન્જડી સ્ટેશન તો વાતોમાં ચાલ્યું ગયું હતું મહેમદાવાદ સ્ટેશન આવવાની તૈયારી થઈ ! વિજ્ઞાનીએ બબ્બુને ધીમેથી ઉઘમાંથી ઉઠાડી. પરંતુ તેની મ્હોટી અજાણ્ય વચ્ચે, બબ્બુની કોટમાં પહેરાવેલો મામાના લગ્નની શેલા વધારવા માટે, મ્હોટી સીફરસથી માગી લીધેલ ચન્દ્રહાર મળે નહીં ! વિજ્ઞાની લયભીત થઈ ! આમ તેમ તપાસ્યું પણ પાટીયા નીચે પડી ગયેલો પણ ન માલમ પડ્યો ! ગરીબ-દેવાદાર કુટુંબ ! માગી લીધેલ ચન્દ્રહાર ! ગોપાળની ગેરહાજરી ! ગાડીની ધામધુમ ! સ્ટેશનનું આવી પહોંચવું ! વગેરે સંનેગોથી વિજ્ઞાની બહુ ગભરાઈ ગઈ.

ચારે બાજુ દષ્ટિ રાખનાર સાવચેત માણસોનો હમેશાં જય છે ! પેલા યુવકનું વાતોમાં ભાન હતું તેટલુંજ આજીબાજીએ પણ હતું. પાટીયા નીચે સુઈ રહેનાર પેસેન્જર ઉપર તેને ગભીર શક ઉત્પન્ન થયો અને સમયસુચકતા વાપરી લાગવગો એનો હાથ પકડી એને નીચે ઉતાર્યો. તેથી એ હાંફેલો ફાંફેલો બની ગયો, તેનું ગજવું તપાસતાં તેમાંથી બબ્બુનો ચન્દ્રહાર નીકળી આવ્યો ને એ ભલા યુવકે વિજ્ઞાનીને સ્વાધીન કર્યો ! સારા નસીબે આ યુવકને પણ મહેમદાવાદ ઉતરવાનું હતું. એટલે એણે પોતાનો સામાન પણ નીચે ઉતારવા માંડ્યો. એવામાં, વિજ્ઞાનીની મ્હોટી અજાણ્ય વચ્ચે, અમ-

દાવાદ સ્ટેશન ઉપર, ગાડી ઉપડવાની વખતે, જે ખાનામાં વિજળી ખેડી હતી તે ખાના આગળ ઉભેલા પેસેન્જરોમાંથી આઠ દશ પેસેન્જરોને ગાડે આ ખાનામાં ધંકલી મુક્યા હતા તેમાં સૌથી છેલ્લે નંબરે પેસાડી દેવામાં આવેલ ગોપાળ ઉતર્યો ! રડતી—ડસકાં ખાતી વિજળી એકદમ આનંદમાં આવી ગઈ ! પેલો યુવક ગોપાળના સામું નેહ પળવાર ગંભીર વિચારમાં ગરક થઈ ગયો ! એટલામાં વિજળીએ ગોપાળને કહ્યું કે—“ આ યુવક મ્હારે એક ધમતો લાઈજ છે એમ હું સમજું છું. ”

તે યુવક બોલ્યો—“ ધર્મનો લાઈ નથી, વીજળી બહેન ! હું સાચોજ લાઈ છું ! ! ! હું જે વખતે આફ્રિકા જવા ઉપડ્યો તે વખતે તમારાં લગ્ન નહતાં થયાં, એટલે મ્હને પણ તમને ઓળખતાં સહજ વીલંબ થયો !

“ અહો ! ! લાઈ ! મણીપ્રસાદલાઈ ! તમેજ છો ? ! ! !

“ પણ હું કેવી મુરખી કે મહેં લાઈને ઓળખ્યો નહીં ? ” એમ બોલી વીજળી સદજ શરમાવા લાગી.

આફ્રિકાનું પાણી એવું છે કે માણસના ચહેરા ઉપર કંઈક ફેરફાર લાવી મુકે છે. વીજળી બહેન ! આજે જ્યંતિ લાઈના લગ્નના શુભ પ્રસંગે સાત આઠ વખે તમને, અને સૌથી પ્રથમ વખત ગોપાળદાસ શેઠને, અને બધુને જોઉં છું !

એમ કહી બધુને મામાએ લીધી ! અને તેના હાથમાંથી સ્ટેશન પર તેડવા આવનાર જ્યંતી મામાએ પાછી લીધી ? અને હસતું કુટુંબ ઘર ભણી ચાલ્યું. ગોપાળદાસે લગ્ન જેવા કોઈ પણ પ્રસંગે માગીને દાગીના પહેરવાના સોગત લીધા, અને જ્યંતિલાલને લગ્ન પ્રસંગ વીત્યા બાદ મણીપ્રસાદની સાથે આફ્રિકા જઈ ધંધામાં જોડાવાનું મણીપ્રસાદે કહ્યું તે સ્વકાયું.

રસિક—બરોબર છે ગુરૂદેવ ! દૃષ્ટાંત યથાર્થ છે. વિજળીને પત્નીને ઓળખવામાં ખીજાં પેસેન્જરોનું આવરણ હતું અને લાઈને ઓળખવામાં અજ્ઞાનનું આવરણ હતું.

સમિચ્છદાનંદ—એવીજ રીતે, જેને વિષયપર આપણને અજ્ઞા.

નનું આવરણ હોય તે ખસી જવાથી તે તે વિષયના મૂળ સ્વરૂપને જોવામાં પછી કંઈ પણ પ્રત્યવાય હોતો નથી. ધર્મનો વિષય ગહન છે. આટલી ન્હાની વયમાં જ્યારે તમે આ સંબંધમાં આવી રીતે વિચાર કરી શકો છો તો કેટલેક વર્ષે વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયે પછી સારી વિચારશક્તિ ખીલશે એવી મહત્તે આશા બંધાય છે. હવે હું ધારું છું કે પર્યટનના વિષયનું ઉપયોગીપણું તમને યથાર્થ સમજાયું.

રસિક—હા. મહારાજ હવે તો હું સમજી શકું છું કે હીંદના ભક્ષાની ખાતર હીંદના વતનીઓએ વિદેશ જવાની ખાસ જરૂર છે. અને વિદેશનો અનુભવ મેળવી પરદેશના હુન્નરોને હીંદમાં દાખલ કરવા જોઈએ.

સમ્વિદ્વાન—“ વિદેશ જવાની જરૂર છે અને ઉદ્યોગ હીંદમાં દાખલ કરવા ” એમ નહીં, પરંતુ હીંદમાં હુન્નરો દાખલ કરવાના હેતુથી પર્યટન કરવું જોઈએ.

રસિક—હું સમજ્યો મહારાજ “ પર્યટન અને ઉદ્યોગ ” એ બેઉમાં ઉદ્યોગનું ઉપયોગીપણું વધારે સમજવાનું છે.

સમ્વિદ્વાન—હા, પરદેશ જઈ નોકરી મેળવવા એક હીંદી પ્રયત્ન કરે તો તેમાં કંઈ સાર્થક નથી. એવી નોકરી વ્યાપારની સાથે સંબંધ ધરાવતી હોય, અગર વ્યાપારના જેટલી આવકવાળી હોય તે સિવાય તે નકામી છે. પરદેશ જઈને સામાન્ય નોકરી મેળવવામાં તો કંઈ સાર નથી. એ બાબત આવતી કાલ એક દૃષ્ટાંત બતાવીશું.

કહાનજી શેઠની ને મહારી ઈચ્છા હતી કે પર્યટનના વિષયનું ઉપયોગીપણું તમને બતાવી, હીંદ બહારના દેશોનો વ્યાપાર જાતે જોવા તમને ઉત્સુકત કરવા. હું ધારું છું કે મહારી ઈચ્છા બર આવી છે. એટલે હવે પરમ દીવસે મુંબઈ બહાર મહારે જવાનું છે તેથી એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થના સુશિક્ષિત પુત્રને પોતાના દેશનો વ્યાપાર ખીલવવા માટે સુશિક્ષણ અપાયાના સંતોષ સાથે હું જઈ શકીશ.

દીવસ ૭ મો.

સચ્ચિદાનંદ—લો, ભાઈ રસિકલાલ આફ્રિકામાં એક હીંદી યુવક નોકરી માટે ગયેલો તેનું આ દૃષ્ટાંત વાંચો.

રસિક—

પરદેશની નોકરી.



હું એક પૈસાદાર ને ઉંચ કુળમાં જન્મ્યો હતો. પરંતુ મહારા દાદાએ ઘડપણમાં સદો કરવાથી સઘળી દોલત અમે ગુમાવી બેઠા હતા. ઓછામાં પુરૂં દુકાળ આવવાથી એક મ્હોટા કુળનાં કહેવાવા છતાં રસ્તામાં રખડતા ભીખારીઓ કરતાં અમારી દશા નબળી થવા પામી હતી. મહારા દાદાને તો સંસાર ઉપર કંટાળો આવવાથી વિરક્ત જેવા બની ગયા હતા; અને આખો દિવસ એક તેમની પૂજની નાની સરખી ઓરડી હતી તેમાં ભરાઈને બેસી રહેતા; પરંતુ મહારા માત પિતા જરાક તક મળે કાંઈ ન દેખે તેમ એક બીજાથી છાનાં છાનાં વખતો વખત ચોધાર આંસુએ અમારી સ્થિતિ સંભાળીને રડતાં. હું કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો. મહા મુસીબતે મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કરવાનાં નાણાં મેળવ્યાં હતાં પણ હવે બી. એ. સુધી જવાની હિમત ને શારીરિક સ્થિતિ હોવા છતાં એક પાછ પછ શી માટે ઘરમાંથી મળે તેમ ન હતું. ગુજરાત કોલેજમાં થોડીક સ્કોલરશીપો હતી તે તો રોકાઈ ગઈ હતી. અમારી જૈન કામ સ્વધર્મી ભાઈઓની લાગણી માટે પ્રખ્યાત છે, અને માંડવીની પોળમાં રહેનાર સંસારમાં હોવા છતાં વિરક્ત જેવા એક જૈન સાધુ ગ્રહસ્થે મને એક બે જૈન ગ્રહસ્થોના છોકરાઓને ઘેર ભણાવવા માટે કરી આપ્યું હતું તે વડે મ્હાઈ ચોપડી કપડાંનું ગુજરાન હું નિભાવતો.

મહારી ઉંમર ૨૫ વરસની થઈ હતી, છતાં મને પરણાવ્યો ન હતો. કારણ કે મારા દાદા એમની યુવાવસ્થામાં સ્વ. કરશનદાસ મુલ-જના મિત્ર હતા તેથી જરાક સુધારાનો ફાંકો રાખી બાળકોની વિરૂદ્ધ હતા. ઉંમર લાયક થયે મને પણ એ ઠીક લાગ્યું અને દાદાના

પૈસા જોઈ મેં જાપાન જઈ ધણા ખરચે એક સારો ઉદ્યોગ દેશમાં ખીલવવા માટે જવા વિચાર કરી મુક્યો. પણ તે એમ. એ. સુધી કેળવણી લીધા બાદ. એટલામાં તો દાદાને ઉધી મતી સુઝી અને સદામાં પૈસા ગુમાવી બેઠા.

ધણાં પુસ્તકોના વાંચને મારામાં પર્યટનનો જુસ્સો ઉત્પન્ન કર્યો હતો, અને સ્થિતિ ખરાબ આવે ત્યારે લાન રાખી હીંમત રાખવાનું મને શીખવાડ્યું હતું તેથી હું હીંમત હારતો ન હતો. પરંતુ આગળ લણવાના અને જાપાન જવાના વિચારો મારે હવે માંડીવાળવા પડ્યા. હું તો હવે ફક્ત જ્યાં દેખું ત્યાં નોકરી માટે અરજીઓ કર્યા કરતો હતો ! પણ અરે વખત ! દશમાંથી નવ ઠેકાણેથી જવાખ આવતા કે “ જગા ખાલી નથી ” ને કંઈક ઠેકાણેથી સમુળગો જવાખજ ન આવતો. છેવટે આફ્રીકામાં કરેલી અરજીનો જવાખ આવ્યો ને મેં જવા વીચાર કર્યો. આફ્રીકામાં લડાઈ ચાલતી હોવાથી મારાં માતૃપિતા મને રડી રડીને રોજ સમજાવે પણ મેં સ્થિતિ જોઈ કંઈક દ્રવ્ય પરદેશથી લઈ આવવાનોજ દ્રઢ નિશ્ચય કરેલો. મેં તેમને ધણુંએ કહ્યું કે “આપણો દેશ તો બીખારી થઈ ગયો છે. દસ રૂપીઆની નોકરી મળવી કઠીન છે. હું તો બે ત્રણ વરસમાં પાછો આવીશ.” પણ તેઓ એકના બે ન થયાં. છેવટે મારા પિતા અમારી જ્ઞાતિના એક આગેવાન શેડીઆને મળ્યા અને હકીકત કહી રડી પડ્યા. તેણે યુક્તિ સુઝાડી કે “ એને પરણાવી દો. એટલે જવાનું નામ પણ નહીં લે. એ તો સુખે દુઃખે દેશમાંજ પડી રહેવું સાફ.” એક બીજા ધનાઢ્ય ગૃહસ્થની કેળવણી પામેલી બાહોશ કુમારિકા જોડે વેવીશાળ કરી મને લાગલગો પરણાવીજ દીધો !

પણ મારો દ્રઢ નિશ્ચય ફરે ?

મારા પિતા અને માતાનું દુખ મારાથી જોઈ શકાતું નહતું. ઓળખાં પુરું લગ્નને માટે જોઈતા પૈસા મારા સમક્ષ ઉપાડેલા તેના વાયદો નજીકનો હતો. મેં તો કોઈપણ ઉપાયે જવા નિશ્ચય કર્યો. રાત્રે મને ઉઘ આવે નહી દીવસે લાકડાના માણસની પેઠેજ ખાવું પીવું વીગેરે, કરતો, પણ રાત્રે મારે શું લઈ જવું ને ત્યાં જઈ શું કરવું એજ નિદ્રાને બદલે કામ થઈ પડતું.

હું પરણ્યો તે બાકા પંદર વરસની હતી. સૌંદર્યમાં દેવાંગના જેવી હતી તેની નીતિ રીતિ વગેરે જોઈ મને તેના તરફ વારંવાર વધારે લાગી આવતું હતું. એના સામું જ્યારે જોઉં ત્યારે એકાદા અંગ્રેજી પુસ્તકમાંથી નાચિકાનું ચિત્ર એને હું આપી દેતો. આટલું છતાં એના મ્હોડામાંથી એક શબ્દ પણ મેં હજી સુધી સાંભળ્યો નહતો. મારા દીવસ જેમ વિચારમાં જતા તેમ તેના મુખપરથી તે પણ કંઈક ગંભીર વિચારમાંજ જણાતી હતી. રખેને તે મ્હારા આ-ક્રીકા જવાના વિચારો નાણી ગઈ હોય ! એ વિચાર મને એના ઉપર દયાની લાગણી ઉત્પન્ન કરતો. હું તે નિર્દોષ બાલાની નિર્દોષ હીલ-ચાલો જોઈ રડી પડું એટલુંજ બાકી હતું.

મ્હાં મન આ પ્રમાણે સ્ખલિત થયેલું ફક્ત ઉપર ઉપરથીજ હતું. મારા મને પ્રાપ્ત કરેલી નિર્જાળતાનું મને ભાન હતું. મારા દ્રઢ નિશ્ચયને મારી સ્ત્રીનું રૂપ, ગુણ, વિવેક સ્પર્ષ નહોતાં કરતાં, જે કે પ્રજો પ્રજો મારા હૃદયમાં તેનાં વિવિધ ચિત્રો પડતાં, મારા પિતા મને એમના મિત્રની સલાહ મુજબ ફેરવશે કે શું એ પણ મને લાગતું, પરંતુ મ્હારા દૃઢ નિશ્ચય ઉપરથી હું જરા ડગ્યો નહીં. નોકરી પર જવાની મુદત પાસે આવી. ન પરણ્યો હતો તો સાઈ એમ મને ઘણો વિચાર થયો, પણ વડીલો આગળ હું શું કરી શકું ? પરણ્યાને ત્રણ ચાર દિવસ થયા એટલે મારા સાસરાએ જનનને વિદાય કરી. અમે બધા ઘેર આવ્યા. પણ સવારમાંજ જો હું મુંબઈ ન જાઉં તો તુરતજ ઉપડતી સ્ટીમરમાં ન જવાય ને નોકરી હાથથી જાય તેમ હતું. ઘરમાં તો બધા હજી લગ્નની અધુરી ધામધુમમાં હતાં અને મેં તો જોઈતાં પુસ્તકો કપડાં સરસામાન વગેરેના દ્રવ્યો તૈયાર કર્યા હતાં. રાત્રિના આઠ વાગ્યા. હું બાહરે એક મિત્રની પાસે આફ્રિકામાં ઓળખાણુને કાગળ લેવા ગયો હતો ત્યાંથી આવ્યો. મારા ટેબલ ઉપર એક તાળે લખેલો કાગળ જોયો ! તુરતજ ઉઘાડ્યો;—

નાથ !—

આપને આમ તુરતજ લખવાની અસાધારણ હીંમત માટે પ્રથ-મથી ક્ષમા માગુ છું. આપની સ્થિતિ, અને વિચારોથી સંપૂર્ણ વાકેફ-માર થઈ છું. હું સદાનો આપની સુખ દુખની લાગીયણુ છું—થઈ છું—વિધીએજ બનાવેલી છું. આપ આફ્રિકા જેટલા દૂર દેશમાં જશો

ને હું અહીં પડી રહીશ ? ના. તે મને કદી શોભા આપશે નહિ. હું આપની સાથે આવવા તૈયાર થઈ છું, આપને કોઈ રીતે અડચણ કરતા નહિ થઈ પડું. જોઈતો જરૂરનો સામાન મેં આપના પહેલાંજ તૈયાર કર્યો છે. મારાં માત પિતાની રજા લીધી છે. આપનાં માત પિતાનીજ માત્ર રજા લેવાની બાકી છે તે જરા પરવારે તો હાલજ કલાક બે કલાકના વિનયપૂર્વક વાદવિવાદથી હું તે રજા લઈશ ને અવશ્ય સાથે આવું છું.

લી

આપની સદાની સોબતી,
રંક દાસી.

કેળવણી ! સંપૂર્ણ નીતિયુક્ત કેળવણી ! તને ધન્ય છે ! મેં વિચાર કર્યો કે વખતે મને રોકવાની આ એક બીજી યુક્તિ કદાચ રચાઈ હશે પણ મારી સ્ત્રીને પછી મેં જોલાવી બેઘડક પૂછી લઈ ખાત્રી લીધી ને તેના મનનું નિષ્પણું, તેની મારાપરની ભક્તિ, તેનો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ હું તેને સાથે રાખવાના નડતર માટે તૈયાર થઈ ગયો ! સવારના છ વાગતાની ફાસ્ટ પેસેન્જરમાં અમે બન્ને તૈયાર થયાં. કારણ કે બીજા વખતે અમને આવા સંજોગો વચ્ચે સ્ટેશનપર મળવા માણસો આવે તે મને ફીક ન લાગ્યું. અમે મુંબઈ આવ્યાં, અને મારા એક મિત્રને ત્યાં ઉતર્યાં. મારી સ્ત્રીના વિચારો તે બતાવે છે તેવા ખરેખર ઉમદા છે કે પછી તે સ્ત્રીબુદ્ધિ ચલાવે છે એ જાણવા મને વારંવાર વિચાર આવતા પણ કામ આટોપવાની ધમાલમાં મેં તે સ્ટીમરમાંજ પુછવાનું મુલતવી રાખ્યું હતું. મારા માતપિતા જેઓ સ્ટેશન પરથી એક બાળકની પેટું રડતાં રડતાં પાછાં ફર્યા હતાં તેમને મુંબઈથીજ એક કાગળ લખી અવિનય માટે માફી માગી. અમે સ્ટીમરમાં વિદાય થયાં, મુંબઈનું બાઈ છોડ્યા પછી મેં મારી સ્ત્રીના વિચારો જાણવા માગણી કરી.

“ મને આપ એક નવળા હૃદયની સ્ત્રી ધારી બેસો તો આપને સર્વે વાતે છુટ્ટ છે. અમારી-સ્ત્રીઓની આપે પુરૂષોએજ છાપ હલકી બનાવી છે તેમાં અમે નિરૂપાય છઈએ. મેં સ્ત્રીઓના ધર્મના તમામ પુસ્તકોમાંથી એ તારણ કહાડ્યું છે કે હમેશાં આપની “ સાથે રહી આપની સેવા કરવી ” આપને “ હરકોઈ વાતે ઉપયોગી થઈ પડવું એજ

અમારું ઈર્તવ્ય, એજ અમારો ધર્મ એમાંજ અમારી આખર, એમાંજ અમને યશ છે. * * * * ” આમ બોલાતા શબ્દોથી હું મને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. આ સ્ત્રીરત્નથી હું કેવો સુખી થઇશ એ વિચારવા લાગ્યો. સુખી ધરની સુખી મગજની સ્ત્રી મને દુઃખીને સુખી કરશે તેથી દીલાસો પામવા લાગ્યો. વળી, એના નાનાભાઈએ એને થોડાક અંગ્રેજી અભ્યાસ કરાવ્યો હતો તે જોઈ મને ધણો સતોષ થયો. કારણ કે આફ્રિકામાં કેટલાક અંગ્રેજી મિત્રો જોડે મારે ઓળખાણ થવાનું હતું અને તેમની સ્ત્રીઓ જોડે આને સહવાસ થાય તો મારું પરમભાગ્ય !

હું સ્ટીમરમાં માઢો થઈ ગયો, કેાઈ દીવસ દરિયાની મુસાફરી ફરેલી નહિ. ઉલટી ને સળેખમથી હું હેરાન થયો તે વખતે આ મ્હારી સ્ત્રીને ન લીધી હતી તો મ્હારી લાસ દરિયામાં નાંખી દેવી પડત. મ્હારી સ્ત્રીના પિતાએ અમને બન્નેને સેકન્ડ ક્લાસનાં પેસેન્જર તરીકે જવાની ફરજ પાડી હતી અને તે તેણે પોતે થોમસ કુકને ત્યાંથી અમને મળે એવી સવડ કરી દીધી હતી તેથી કેપટન વગેરે મ્હારી પાસે આવતા અને અમને ધણો દિલાસો મળતો.

આફ્રિકાના ડરબાન બંદરે અમે ઉતર્યા અને રેલવે મારફતે ટ્રાન્સવાલ પાસે જઈ ઈંગ્રેજના રાજ્યમાંના એક વિચિત્ર ગામમાં ગયાં. અમે જ્યાં ગયાં ત્યાંથી થોડે નજદીકજ લડાઈ ચાલતી હતી. જઈને તુરતજ ઓળખાણ પત્ર લીધો હતો તે અંગ્રેજને ઘેર ગયાં. તેણે અમને સારો આવકાર આપ્યો ને જોઈએ તેટલો વખત રહેવા એક ઈલાયદી ઓરડી આપી. અમારી જોડે ભાતું પુષ્કળ લીધેલું હતું અને તે છતાં જે જે સાધનો મળ્યાં તે વડે મ્હારી સ્ત્રીએ બની શકે તેટલી ગરમ રસોઈ બનાવી અમે જમ્યાં. અને નોકરી માટેનો પત્ર લઈ હું તથા તે અંગ્રેજ મિત્ર બંને ચાલ્યા. મ્હારી સ્ત્રીને તેની મડમ પાસે મુકી. ભાગાતુટા ઈંગ્રેજીથી તેણી તેની જોડે ઓળખાણ તો કરી ચુકી હતી.

અમે ગયા તે માણસ ત્યાંની એક રેલવેનો દ્રાશીક મેનેજર હતો. તેણે એક નાનકડા સ્ટેશનના સ્ટેશન માસ્તર તરીકે મને જવા કહ્યું—મારા ઈંગ્રેજ મીત્રે મ્હારા ઈંગ્રેજ જ્ઞાન ઇત્યાદિ વિષે તેને થોડુંક કહ્યું તેથી તે ખુશી થયો. મેં એજ ગામમાં નોકરી મળવા

વિનંતી કરી, પણ તે લલા ઉપરીએ કહ્યું કે “ સગવડ થયે હું ત-
મને અહીં ખોલાવી લઈશ. હાલ તમે ત્યાં જાઓ.” અમે ત્યાંથી
નીકળ્યાં. થોડા વખતના સહવાસે પણ મારા મીત્રની લલી મડમે
મારી સ્ત્રી જોડે ઘણી સારી ઝાળખાણ કરેલી હોવાથી ત્યાંથી
એકાદા નળવા એકાંત સ્ટેશનપર જતાં અમને ઘણું લાગી આવ્યું,
અમે રેલવે મારફતે ત્યાં ગયા. એક બ્રાઝીલના કંગાલ દેખાતા
વતની પાસેથી મેં સ્ટેશન માસ્તરની ઓફીસનો ચાર્જ લીધો. સ્ટેશન
ઘણું જ નાનું હતું, “પાનસર,” “રખીઆલ” “નાવલી” કરતાં પણ
અમને નહાનું લાગ્યું. વળી તાર માસ્તરનું કામ પણ જોડે મારે જ
કરવાનું હતું. આ કામ મુંબઈમાં હું શીખેલો હતો અને મેં મારા
અભ્યાસ જોડે અરજીમાં “ તારનું જાણું છું ” એમ જણાવ્યું હતું
તે ઉપરથી જ આ નોકરી મળી હતી. ફક્ત અમારી પાસે સ્ટેશન
ઉપર એક જ નોકર હતો તે તમામ પરચુરણ કામ કરતો. ગયા તે
દીવસે તો અમને ઘણો જ કંટાળો લાગ્યો, જોઈએ તે ચીજ મળે
નહી! ખાતું શું? ને લાવવું ક્યાંથી ? એ સવાલ થઈ પડ્યો. નોકર
હોલાન્ડનો વતની હતો અને ઈંગ્રેજ ભાષા સહજ ખોલી શકતો.
જ્યારે સ્ટેશન ઉપર રેલવે આવી ત્યારે મેં મ્હારી મુશીબતની વાત
ગાર્ડને કહી, ગાર્ડ ચાલુદી હતો અને ઘણો જ લલો માણસ હતો.
આવતી ગાડીએ મારા ખપની તમામ ચીજો તે લેતો આવ્યો, અને
એક પાઈ પણ કોમત તરીકે લીધી નહી!

લગભગ અઠવાડિયું અમે સુખે દુઃખે કહાડ્યું એટલે કંઈક
ઘર સ્થાપિત કરવા પામ્યા. મને માલમ પડ્યું કે આ સ્ટેશનપર
પેસેન્જરનો બીલકુલ ઉતાર નથી કામ બીલકુલ મળે નહિ. પગાર
રખીઆ સોનો કર્યો હતો. જેમ જેમ દીવસ ગયા તેમ તેમ અમે
સુખી થતાં ગયાં. એ ટ્રેનો આવે તે વખતે જ જરા સાચવવાનું. ને
પછી નિરાંતે અમે બન્ને વાતો કર્યા કરતાં, મ્હારી સ્ત્રી તેની સાથે
વાંચવાની ચોપડીઓ પુષ્કળ લાવી હતી પરંતુ તે તમામ પડતી
મુકી અમે એક બીજાનાં મુખમાંથી નીકળતી વાતોનું સુખ વધારે
મેળવતાં. મ્હારી સ્ત્રી તે ખરેખર એક સ્ત્રી રત્ન જ હતું ! હું તો ધા-
રતો હતો કે સૌંદર્ય પ્રમાણે ગુણો કદી જ હોતા નથી પરંતુ આ
સ્ત્રીમાં નમ્રતા, મૃદુતા, વિવેક મર્યાદા મને એટલી બધી લાગી કે હું

મહારી જન્મભૂમિ હિંદુસ્તાનથી આવે હોવા છતાં ખરેખર સ્વર્ગનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો અમારા ચોવીસે કલાકના નિરંતર વાર્તાલાપમાં ભંગાણુ ફક્ત તેના રાંધવાથી ને મારા સ્ટેશનપર જવાથીજ સહજ પડતું. મારી ઓરડી ને સ્ટેશન પણ હિંદુસ્તાનની માફક લગોલગજ હતી.

મેં મારા અંગ્રેજ મિત્ર જેની સાથે મારે પ્રથમજ ઓળખાણ થઈ તેની સાથે પત્ર વહેવાર ચાલુ રાખ્યો હતો. એક દિવસ તેનો પત્ર આવ્યો કે હિંદુસ્તાનના વતનીઓ તરફ ટ્રેનમાંથી જતા આવતા અંગ્રેજો ધિક્કારની નજરે જુએ છે માટે અમારે બંનેએ બનતાં સુધી યુરોપીયન ડ્રેસ રાખવો. મારો બાર આની પોશાક તો યુરોપીયનોજ આમ પણ રહેતો. મારે તો ફક્ત ટોપીજ ફેરવવાની રહી હતી. આ ટુકાણું મારે જરા અભિમાન કરી લખવું પડે છે કે મારી સ્થિતિ ગમે તેવી થઈ ગયેલી છતાં મારા કુળની મૂળ ઉચ્ચ સ્થિતિને લીધે મને ગોરા લોકોનો ડ્રેસ સારી રીતે શોભી શકે તેમ હતું એટલે કે હું ગોરામાં વખતે ખપી શકું તેમ હતું. મારી સ્ત્રીનો રંગ તો મડમને પણ એક બાજુ મુકી દે તેવો હતો પરંતુ તેણીએ મડમનો પોશાક રાખવામાં જરા આનાકાની કરવા માંડી, પણ તેની આનાકાની મેં છેવટ ત્યજીવી અને પેલા ભલા ચાહુદી ગાર્ડ જોડે તેને બધી વાત કરી ટોપીઓ બે તથા મારી સ્ત્રીના બે સારા ડ્રેસ મંગાવ્યા, અમને આ વખતે અહીં આવ્યાને બે માસ થયા હતા. એટલે એક પ્રથમ માસના પગારમાં અમોએ બે માસ નીલાવી બીજા માસનો પગાર મારાં ભલા માત પિતાને મેં હિંદુસ્તાન મોકલ્યો; અને તેની સાથે મારી ખુશાલીનો ખુલાસાભર્યો કાગળ મોકલ્યો. સાંજની ટ્રેનમાં ડ્રેસ આવ્યા, રાત્રે તો એમને એમજ રહેવા દીધા. સવારમાં દાતણુ કરીને જ બેઠો કે મારી સ્ત્રીએ પેલો નવો પોશાક આણ્યો, કેટલીકવારના આગ્રહે તેણીએ તે પહેર્યો. અને અમે બંને એક બીજા સામે જોઈ મુખ મલકાવતાં ઘણીવાર બેસી રહ્યાં. આ નાનકડા સ્ટેશનમાં કામ કર્યું ન મળે એટલે પેલો નોકર બપોરે નિર્ભય ઉઘતો, તેથી તેને સ્ટેશનના બંગલાની આસપાસ એક નાનકડો બાગ બનાવવાનો ઉદ્ધમ મેં સુઝાડ્યો.

અમારા સુખમાં જરા પણ ખામી રહી હતી નહીં. અમે એક બીજાથી સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ હતાં. આનંદમાં અમારા દિવસો પસાર થતા.

કેટલાક લલા ઓપીસરો જોડે અમારે ઓળખાણ પણ થઈ. કેટલીક અંગ્રેજ બાનુઓ મારી સ્ત્રીની લલાઈને લીધે તેની મીત્ર થઈ પડી અને વખતો વખત અમને તેમની મુલાકાતનો લાભ મળવા લાગ્યો. ચહા, ફળ મેવા અને હીંદુસ્તાનની વાતો-આટલુંજ રીફ્રેશમેન્ટ અમે તેમને આપતાં. કારણ કે જાતે જૈન અને વળી મારી સ્ત્રી ધણી ધર્મચુસ્ત એટલે અમે વટલી ગયાં નહતાં. અમારી આગતા સ્વાગતાથી ધણા અંગ્રેજો તથા મડમો ખુશ થતાં અમને પણ તેમના આવવાથી આનંદ પડતો. અમે જન્ને જીવાન છતાં અને મારી સ્ત્રી પૈસાદાર પિતાની પુત્રી છતાં આ દુર દેશમાં પણ પચાસ રૂપિયામાં અમારું ઘર સારી રીતે આ મારી સ્ત્રી ચલાવતી અને પચાસ રૂપિયા દર મહીને હું વતન મોકલી દેતો.

અમારા વખતો વખતના પેરોણામાં અમારી રેલવેનો એક ઇન્સ્પેક્ટર અમારી પ્રસંશા સાંભળી એક વખત આવી ચડ્યો. અમારી મહેમાનગીરીથી તે પ્રસન્ન થયાનું ફક્ત મહોડેથીજ જણાવતો હોય એમ મને લાગ્યું. અંગ્રેજોની પદ્ધતિ પ્રમાણે તેણે મારી સ્ત્રીની સાથે છુટથી વાતો કરવા માંડી. તેણી લાગાતુટા અંગ્રેજોમાં મર્યાદાથી પ્રત્યુત્તરો આપતી હતી. પરંતુ મેં તેને તુરંતજ ગુજરાતીમાં ચેતાવી કે આ માણસનાં આચરણ સારાં લાગતાં નથી તે સમજી ગઈ. પરંતુ રેલવેનો ઇન્સ્પેક્ટર હોવાથી મારાથી તેને એકદમ ધરમાંથી કહડાઈ શકાયો નહી. છેવટ રાત્રે તે ગયો. પરંતુ તેની મુલાકાતો વધવા લાગી અને તે અમને જન્નેને લયનું કારણ થઈ પડી. આ ઇન્સ્પેક્ટર હોલાન્ડનો વતની હતો. અને જોઈને ખીક લાગે એવો હતો. એક દિવસે તે આવ્યો. મારી સ્ત્રી જોડે વાતે બેઠા. મેં તેને ચેતાવી રાખેલી કે ઉપરી છે તેથી છેક તેનું અપમાન પણ ન કરવું તેમ તેની જોડે ઝાઝું બેસવું જનતાં સુધી ન રાખવું તેથીજ તે ખીચારી તેની જોડે વાત કરતી. તે જન્ને વાતો કરતાં હતાં તેવામાં હું સ્ટેશન પર ગયો. આ લાગ જોઈ એણે મારી સ્ત્રીને કહ્યું “ હું તને ખરા દીલથી ચાહું છું અને ઘણા દીવસથી તને મારે દેશ લઈ જવા ઇરાદો રાખુ છું. મારી પાસે અખુટ દોલત છે. ને તું બહુ સુખી થઈશ. ” મારી સ્ત્રીએ ઘણાજ ગભરાટમાં તેને વિનય ને ઠપકાનું મિશ્રણ આપ્યું. એટલામાં હું આવ્યો ને ગુજરા-

તીમાં મ્હારી સ્ત્રીએ મને અનેલી હકીકત કહી દીધી. હોંદુસ્થાન જેવો બલો દેશ મ્હારી જન્મભૂમિ છે. જૈન જેવી કામમાં મ્હારો જન્મ છે એ હું પળવાર ભૂલી ગયો. આ દેશનો મામલો જાનને સ્વરક્ષણ માટે હથીઆરો રાખવાં પડેલાં તેમાંથી મ્હારી પીસ્તોલ લઇ ઉભો થયો ! ઇન્સપેક્ટર પાસે કશું હતું નહીં, પણ તે તુરતજ ઉભો થયો, બાસ્ણા ભણી ગયો, એટલે મેં જરા પીસ્તોલ ફેડવામાં ધૈર્ય રાખ્યું અને એ સામા ખેતરમાં થઇ કાણુ જાણુ ક્યાં જતો રહ્યો તે માલમ ન પડ્યું. ગાડી ઉપડી ગઈ હતી.

એ ગયો કે મ્હારી સ્ત્રીએ મ્હારા કુટુંબના દેવાનો હિસાબ કરવા માંડ્યો, અને પોતાના દાગીના જે લાવી હતી તે અને જે ઘેર રાખ્યા હતા તે તમામનો સરવાળો મેળવ્યો. તેના દાગીના વેચતાં પણ બે હજારનું દેવું બાકી રહે છે એમ તેણીએ હિસાબ ગણ્યો અને તે બે હજાર રૂપિયા તેણીના પિતા પાસેથી અપાવવા એવું તેણીએ મને વચન આપ્યું. પોતાની મહેનતથી કમાઈને આવું ને દેવું પતાવવું એવો મ્હારો આગ્રહ જોઈ તેણીને તો ખેદ થયો. ચિંતામાં અને ચિન્તામાં તેને રાત્રે તાવ આવ્યો, તેના સુકામળ શરીરની આ પ્રથમ વખતનીજ બિમારી ! હું એક બાળકની પેઠે રડી પડ્યો અને તેના તાવથી ધીગ્ધીગ્ધતા કામળ કરે તેણીએ મારાં આંસુ લોલ્યાં ! મેં તુરતજ પેલા અંગ્રેજને કાગળ લખ્યો. એટલામાં સાંજની ટ્રેન આવવાથી સ્ટેશન પર ગયો. આ ટ્રેન રાતના સાડાઆઠ વાગતે અહીં આવતી હતી. જાનને ઉભો તો પેલો ઇન્સપેક્ટર સામા ખેતર ભણીથી આવી દોડતો ફર્સ્ટ ક્લાસના ડબ્બામાં પેઠો અને મારો હાથ મેળવી કહ્યું “ બલા ગૃહસ્થ હું તને ફેર મળવાનો છું. શીકર રાખીશ નહિં.” ટ્રેન ઉપડી. તે સાથે તે પણ ગયો, તેના બોલવા તરફ મારે લક્ષ્ય ગયું નહિં. હું તો મારી સ્ત્રીની માંદગીની ચિંતાથી પિડાતો હતો.

બીજે દિવસે પેલા અંગ્રેજે પોતાની સ્ત્રી મારી સ્ત્રીની સારવાર માટે મોકલી. તે મડમ જોડે ખુશ ભર્યા સમાચાર પણ મળ્યા કે મુંબઈથી બે ત્રણ ભાટિયા ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓ તેણીના ગામમાં આવી છે, આથી મારું મન મારી સ્ત્રીને ત્યાં મોકલવા તેના આગ્રહથી લલચાયું અને મેં તેને આડેક દિવસમાં પાછી ફરવાની સલાહ આપી તે મડમ જોડે પુરતી બલામણુ કરી મોકલી દીધી. એ અંગ્રેજ બાનુની

લઘાઈ મને આ લખતી વખતે પણ ઘણીજ માદ આવે છે. તે ગઈ અને હું ઓરડીમાં જઈ પ્રથમજ એકલો પડ્યો તેથી કે કાણુ જાણે શાથી રડી પડ્યો. બીજેજ દીવસે મારા નોકરે એક રાત જોડેના ગામમાં તેના એક સગાને મળવા માટે રજા માગી. મને રજા આપવાનો અખતીઆર નહતો. છતાં તેને કંઈ કામ નહતું તેથી મેં તેને રજા આપી. સાંજના છ વાગ્યા. એક અમારી ખુરશીપર એક “ ઝેનોની ” નામનું નોવેલ લઈ હું વાંચવા બેઠો. ટ્રેનની વાર હતી. ઓરડીનાં બારણાં કાચનાં હતાં, તે બંધ કરી હું ઝીનોનીની શીલસુફીમાં ઉતરી ગયો હતો, તેવામાં જોરથી બારણું ઉઘાડવાનો અવાજ કાને પડ્યો. બારણું ઉઘાડ્યું તો પેલો વિક્રાળ ઈન્સ્પેક્ટરજ હતો !

હું ગભરાયો પણ તેણે મને ગભરાવવાને ના પાડી. તેણે મારી પાસે દારૂ માગ્યો, મેં કહ્યું હું પીતો નથી.

“ફીકર નહિ તમે ગભરાઓ નહિ તમે એકલા છો તો તમને મદદ કરવા મારા દેશના ચાર પહેલવાનોને હું હાલ હાજર કરું છું: એ ઈન્સ્પેક્ટરે પોતાની લાકડી પછાડતાં કહ્યું. વળી તમને એક ખુશ ખબર કહેવાની છે. બસેં માણુસોથી ભરપુર ગાડી આજના સાડા આઠ વાગતાંની ગાડી જોડેજ આવે છે. તેમાં ૧૫૦ ઇંગ્લિન્ડે છે અને ૫૦ હીંદુસ્તાની લોક છે. બોયર લોકો જોડે તેમને યુદ્ધ ચાલે છે તેટલા માટે તેમને મોકલવામાં આવે છે. કેમ ખુશ ખબર ખરીને ?”

હું તો સ્તબ્ધજ બની ગયો હતો. જવાબજ ન નીકળ્યો એટલામાં એણે એનું ભાષણ ચાલતું કર્યું “ જાઓ ! મેં એવી એક યુક્તિ કરાવી રાખી છે—અને તે યુક્તિ પાછળ મારો ધણો વખત ગયો છે—અહીંથી થોડે છેટે એક પુલ છે તે પુલની સાથે વીજળીની મદદથી મેં એવો એક વાજો ગોઠવી તેને રેલવેના સલેપાટ ઉપર મુકી રાખ્યો છે કે તે એનજીનનાં પૈડાંથી કપાતાંજ આખી ટ્રેન પુલપરથી ગબડી પડશે ! પણ તેમ કરવું ન કરવું તમારા હાથમાં છે. એ તમારા દેશીઓના જીવ બચાવવા તમારા હાથમાંજ છે. (મને તે અંગ્રેજ ધારીને વાત કરતો હતો.)

મેં બહુ અજબબ થઈ પુછ્યું, “ તે શી રીતે ? ”

“ ધીરજ રાખો ! ” તેણે કહ્યું “ બહુ ઉતાવળ કરવાની જરૂર

નથી. ” એટલામાં ખારણું ઉધડ્યું ને કદાવર શરીરના ચાર લશ્કરી જેવા માણસો દાખલ થયા.

“ શું જુઓ છો ? આ ગૃહસ્થને મદદ કરો ! તેના બન્ને હાથ એક બીજને આર્દ્રીગન આપે એમ કરી તે બન્નેને તેના વાંસાને બેટાડો ! ” કુર હૃદયના ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું. તે મુજબ પેલા રાક્ષસોએ કર્યું. મને કોટડી બાહર લીધી, આગળ ઇન્સ્પેક્ટર, પાછળ મારા વાંસામાં બંધાયેલા હાથે હું, અને મારી પાછળ પેલા ચાર સખસો. એમ મને પુલ આગળ લાવ્યા.

“ હવે જુઓ ! હું તમને સમજાવું ! ” ઇન્સ્પેક્ટર બોલ્યો. “ આ કામ જરા અધડું છે, પણ તમે સમજી છો ! ને સહેલાઈથી સમજી શકશો. આ એક વાળો છે તે જુઓ ! આ સલેપાટ ઉપર મુક્યો છે તે એનજીનનાં ચક્કો કાપશે કે કડકડકડું ઘુસ કરતી ટ્રેનનીચે આ મોટી નદીના પાણીમાં જવાની ! પણ આ બચકરે હોનારત તમે બચાવી શકશો. જુઓ ! આ એક બીજો વાળો છે. જે તમારા શરીર નેડે આ લોકો હમણાંજ બાંધશે. ” એમ કરી તેણે પેલાઓને સાન કરી એટલે એમણે એ વાળાથી મ્હાડું શરીર લાગલગ જતરવા માંડ્યું, અને માંડું માથું બીજા સલેપાટ ઉપર મુક્યું ! પછી માંદા માણસની પથારી પાસે બેસી વાત કરે તેમ ઇન્સ્પેક્ટર મ્હારી પાસે બેસી બોલ્યો “ હવે જુઓ ! જો આ તમારું માથું, જેને આ સલેપાટનું સુવાળું ઓસીકું આપ્યું છે તે જો ત્યાંને ત્યાંજ રહેવા દેશો અને તેના કકડેકકડા થવા દેશો તો બીજા સલેપાટ ઉપરના પેલા વાળાના કપાવાથી ટ્રેનને જરા પણ અડચણ નહીં થાય. અને સહેલાઈથી તે અહીંથી પસાર થઈ શકશે. તમારે બસે જીવોના જીવ બચાવવા કે તમારો પોતાનો બોવો એ હવે તમારાજ હાથમાં છે એમ હું ધાડું છું કે તમને સમજાયું હશે. ”

હું તેને કરગરી પડું તે પહેલાં તો તે ચાલ્યો અને અંધારામાં ગરક થઈ ગયો ! હે પ્રભુ ! હવે માંડું શું ચાલે ! માંડું માથું સલેપાટ ઉપર રહેવા દેઈ ટ્રેનને તેના ઉપરથી પસાર થવા દેવી અગર તે બસે જીવોની ખુવારી કરવી એ બેમાંથી એક વાતનો નિર્ણય કરવાનો વખત આવ્યો ! અને તે થોડાકજ વખતમાં ! સુમારે સાડાસાત થયા હશે તે વખતે આમ હું એકલો પડ્યો પડ્યો રહું છું !

હે જીનેન્દ્ર ! વીતરાગ ! અરે જીવ ! તેં શાં પાપ કર્યા છે ? કંઈજ નહી. કેળવણી લઈ પરણીને અહીં આવ્યો. અરે મારી ભક્તી-નિર્દોષ સ્ત્રી ! તારું શું થયે ! મારાં દુર દેશમાં રડતાં માતપિતા ! તમને આશ્વાસન કેણુ આપશે ? અરે જો હું અચું તો એક વખત મારી સ્ત્રીનું મુખ જોવા પામું ! હીંદુસ્તાન જઈ મારાં માતપિતાને મળું ! આ પાટા ઉપરથી જરાક ખસી જઈ તો મારું માથું સહ-જમાં બચી શકશે ! અને હું આમ બસે માણસોને બચાવવામાં નાહક માર્યો જઈશ ! સ્વાર્થ ! છટ ! છટ ! આ જીવ ક્યાં અમર રહેવાનો છે ? ૧૫૦ ઘંતેજો. બહાદુર બ્રીટિશ પુત્રો-બ્રિટાનીયાના પુત્રો જેણે હીંદુસ્તાનને શાન્તિ આપી છે તે બ્રીટાનીયા ? અને ૫૦ મારા હિંદના માણસો ! હાય ! લખનૌ, પંજાબ, વગેરેના શીખ લડવૈયા ! એમને મારીને મારે બચવું ! અરે જૈન ! શ્રાવક ! તારી મતી કેમ ફરી છે ? બસ ! ભલે તારા માથાના ટુકડા થઈ જતા ! ભલે તારી પછીનાંનું ગમે તે થાય ! અરે એક વખત મારી પવિત્ર પત્નીને યાદ તો કરી લઉં ! હે ! મુંબઈની કદરદાન પવિત્ર ભૂમિની પવિત્ર ભાટીઆ બાનુઓ ! મહારી સ્ત્રી મહાં સર્વોત્તમ આભુપણુ છે—અરે હવે તો હવું—તેને મુંબઈ રવાના કરજો—બસ ! બીજું શું !” આમ કહેતાં અડધાએક માઇલ આધે ધમકારો સાંભળ્યો ! “ ટ્રેન આવી ! “ પ્રભુ ” “ તવ શરણુ ” મારાં ગાત્રો બરફ જેવાં શીથિલ થઈ ગયાં હમણાજ મારા ટુકડા થશે એ બીતિએ મારું ભાન ભુલાવ્યું ને મારું શરીર આગળથીજ—ટ્રેન હજી છેટે છે એટલામાં સંખવત બની ગયું ! હું ભાન વગરનો થઈ ગયો !

* * * * *

વીશેક મીનિટ હું ભાન વગરનો રહ્યો હઈશ. જોઈ છું તો પેલા ભલા યાહુદી ગાર્ડના હાથમાં મારા જમણા હાથની નાડ છે અને તે ખોલે છે. “ ઉભા રહો ! એને હમણા ભાન આવશે ” મને જરા શુદ્ધિ આવી જોઈ તેઓ ખુશ થયા. મેં પ્રથમ એજ પુછ્યું “ હું અચ્ચો શી રીતે ? ” એમ કહી વીતેલી બીના કહી બતાવી, ગાર્ડે કહ્યું “ એ ખરૂં પણ તમારો શત્રુ સ્ટેશનપરની લાલ નીશાનીને લાંલી ફેરવવી ભુલી ગયો હતો. લાલ નીશાનીની હયાતીમાં અમે ગાડી શી રીતે લાવીએ ? ” મને સમજાયું પ્રભુએ પ્રાર્થના સાંભળી તેનો અંત-

કરણપૂર્વક ઉપકાર માન્યો. બન્ને વાળા કાપી નાંખી ગાડીને સ્ટેશનમાં લીધી. અંદરથી મારે ખપ જોટલા સોલજરો તે ભલા ગાર્ડ મારા રક્ષણ માટે આપ્યા તેમની સાથે મેં રાત્રી ગાળી. મારી સ્ત્રીને તેજ વખતે તાર કપ્યો. સવારમાં તે આવી. મેં નોકરીનું રાજીનામું તારમાંજ મોકલ્યું. બપોલનો એક ઉમેદવાર તુરતજ મારી પાસેથી ચાર્જ લેવા આવ્યો તેજ દીવસની દેનમાં હિંદુસ્તાનમાંથી પહેલવહેલો કાગળ આવ્યો તેનાપર સરનામું અંગ્રેજીમાં હતું ફક્ત “ લુગડાં ઉતારીને વાંચજો ” એટલું ગુજરાતીમાં ક્યું હતું. મારી સ્ત્રી તે જોઈ ગભરાઈ. મારા પીતાના ઉપર અક્ષરો હતા. તેથી મને જરા ધૈય આવ્યું. અંદર જત્યું તો મારા દાદા ગુજરી ગયેલા તે સાથે તેજ કાગળમાં સમાચાર હતા કે “ મરતા પહેલા પંદર દહાડા અગાઉ તેમના કોઈ મિત્ર પાસેથી કેટલાક રૂપિયા ઉઘીતા લઈ સટો કરેલો તેના બે લાખ રૂપિયા આવ્યા છે તેટલાની તેમની પેટીમાં કરન્સી નોટો મળી આવી છે ને સાથે તે મતલબનો પેટીમાં કાગળ છે માટે તમે હવે પરદેશ વેઠ્યા વગર ઘેર આવજો ” પ્રીય વાંચનાર, એ બે લાખ રૂપિયા હું ઉઠાવી દેત ! પણ પૈસાની કીમત આ આફ્રીકાના પર્વેટને શીખવંતી તેથી હું અને મહારી ભત્રી પત્ની તેજ પૈસાથી આજ સુખમાં દીવસ નિર્ગમન કરીએ છીએ અને અભયથી ને ભીતિની લાગણીઓથી આફ્રીકામાં ગાળેલા દીવસો યાદ કરીએ છીએ.



“રત્નગ્રંથી” સંબંધી મળેલા કેટલાક અભિપ્રાયોનો ટુંક સાર.

સાક્ષર શ્રીયુત ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવી, એમ. એ.
રાજકોટથી લખે છે કે:—

“રત્નગ્રંથિ” નામનું પુસ્તક વાંચી આનંદ થયો. કળાકૌશલ્યના
વિષયો લઈ વાર્તાઓનાં વસ્તુ રચવાની પૃથા વિરલ છે અને વિષયને
ફળવવાની શૈલી પણ રસભરી છે.

સાક્ષર શ્રીયુત રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ
બી. એ. એલ. એલ. બી. અમદાવાદથી લખે છે કે:—

રા. રા. ચતુર્ભુજ માણેશ્વર ભટ્ટે રચેલા રત્નગ્રંથિનાં ફોર્મ
તેમણે કૃપા કરી મને મોકલ્યાં છે તે વાંચી મને આનંદ થયો છે.
કથાઓદ્વારા ઉપદેશ કરવાની પદ્ધતિ જુના વખતથી ચાલતી આવેલી
છે અને રા. ચતુર્ભુજે એ પદ્ધતિનો ઉપયોગ સફળતાથી કર્યો છે.

શ્રીમતી સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ નીલકંઠ બી. એ.
અમદાવાદથી લખે છે કે:—

રા. રા. ચતુર્ભુજ માણેશ્વર ભટ્ટનું રત્નગ્રંથિ નામનું પુસ્તક
મેં વાંચ્યું છે અને તેમાં આપણા હિંદુસંસાર સંબંધી રસ પડે તેવી
વાર્તાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આવી જાતનાં પુસ્તકોની
ખોટ છે તે ખોટ આ પુસ્તક પૂરી પાડે છે. સામાન્ય જનસમૂહની
સમજ વાર્તાના રૂપમાં બોધ મુકવાથી તેની અસર સંખળ થાય છે
એ જાણીતી વાત છે. તે મુજબ આ પુસ્તક બહોળો ફેલાવો પામે તો
ઘણો લાભ કરી શકે. તા. ૨૧-૩-૧૧.

શ્રીમાન રા. બા. લાલશંકર ઉમીચાશંકર લખે છે કે:—

આપે મોકલેલું પુસ્તક ઉપર ઉપરથી હું જોઈ ગયો છું અને
તે ઉપરથી તે પુસ્તક આવું ઉપયોગી બનેલું જોઈ હું ખુશી થયો છું
સાદી અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં આ પુસ્તક લખાયું છે. સામાજિક
સ્થિતિ સુધરે અને દેશમાં આબાદી વધે એ હેતુ પાર પાડવાને આ-
પનો યત્ન સફળ થયો છે એમ હું માનું છું.

સુપ્રસિદ્ધ વૈદ્યરાજ જટારાંકર લીલાધર ત્રીવેદી અમદાવાદથી લખે છે કે:—

‘રત્નગ્રંથિ’ એ નામથી તમે તૈયાર કરેલ પુસ્તકનાં છાપેલા ફરમા મારા અભિપ્રાય માટે તમે મોકલ્યા તે હું સાઘંત સંપૂર્ણ વાંચી ગયો. તમારા આ લેખનાં વાક્યરચના, શૈલી અને ભાષાશુદ્ધિ તેમજ તેની અંદરનો હૃદયભાવ ઘણોજ ઉચ્ચ પ્રતિનો છે. તમારા આ લેખે મારા મન ઉપર ઉડી અસર કરી છે. આ પુસ્તક દરેક કુટુંબમાં વાંચાય એવું હું અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું.

ગુર્જરસાક્ષર રત્ન શ્રીચુત છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. જુનાગઢથી લખે છે કે:—

નવીન પદ્ધતિએ ગ્રંથ રચવામાં આપે હાલના જમાનામાં આવશ્યક થઈ પડેલ વ્યાપારોત્તતિ તરફ સર્વનું લક્ષ ખેંચ્યું છે તે સ્તુતિપાત્ર છે.....ધંધા રોજગારની કેળવણી માટે પરદેશ જવું એ પણ જરૂરનું છે પરંતુ તેનું સાહસ કરવાની ઇચ્છા ધરાવનારને કેવી અંતરાય નહીં છે તે આપે સારી રીતે બતાવી આપ્યું છે.....સ્ત્રી મંડળમાં જે બહેમો લરાયણા છે તે પણ નીકળવાજ નેહાએ અને તે આવાં પુસ્તકો વાંચવાથીજ દૂર થઈ શકે તેમ છે.

સાક્ષરોત્તમ શ્રીમાન નગીનદાસ પુરષોત્તમદાસ સંઘવી લખે છે કે:—

આ પુસ્તક આપનાં સર્વ પુસ્તકોમાં શૈલી અને પરિણામમાં પહેલે નંબરે છે. તેમાં વળી જે ઉપયોગી વિષયો ઉપર આપે કલ્પમ ચલાવી છે—તે એક નવોજ માર્ગ ઉઘાડ્યો છે. અપ્રમાદયુક્ત ધૈર્ય ઉદ્ઘોગવાળા હુન્નર ઉદ્યોગ ઉપરજ હવે સત્વર અવલંબન કરવાનો આ અણીનો સમય છે. તે દર્શાવનારૂં પ્રથમ પુસ્તક રચવાનું માન ગુજરાતીમાં આપનેજ ઘટે છે, એમ કહું તો અતિશયોક્તિ કે પક્ષપાત સમજશો નહિં.

શીઘ્ર ફવીરત્ન શ્રી શંકરલાલ માહેશ્વર મોરબીથી લખે છે કે:—

સૌજન્ય સુધાસાગર, પરમ હિતૈષિવર્ય રા. રા. ભાઈશ્રી ચતુર્ભુજ-ભાઈ માણિકેશ્વરજી ભટ્ટ પ્રતિ શ્રી મોરબીથી લી. શંકરલાલ માહેશ્વરના

આશીર્વાદ વાંચશો. વિશેષ લખવાનું કે આપનું રચેલ 'રત્નગ્રંથિ' નામનું પુસ્તક મેં આદિથી અતં સુધી વાંચ્યું છે ને તે વાંચવાથી મને ધણોજ સંતોષ થયો છે. એ પુસ્તકની ભાષા શુદ્ધ, સરળ અને સંરસ છે. સંકલના અતિ ઉત્તમ છે. ઉત્સાહ, સાહસ અને ધીરજથી સદ્-ઉદ્દોગમાં પોતાના પરમ ઉદ્યની ઇચ્છા રાખનારા લોકોએ કમ્ભર કસવાથીજ આપણો ઉદ્ય થવાનો એ ઉત્તમોત્તમ ઉદ્દેશ ઉપરજ ગ્રંથ કરાવેલો પ્રયત્ન પ્રવાહ આદિથી અતં સુધી અસ્ખલિતરૂપે ચાલી વાંચનારના મનને ઉત્સાહી બનાવી દે છે.

બીલખાથી પુજ્યપાદ મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્મા લખાવે છે કે:—

તમે રત્નગ્રંથિ રચવામાં સારો શ્રમ લીધો હોય એમ તેની રચના ઉપરથી પ્રતિત થાય છે.

જગદ્ગુરુ શ્રીમાન શંકરાચાર્યશ્રીના આજ્ઞાપત્રનો ભાવાર્થ:—

આપનું રત્નગ્રંથિ નામનું પુસ્તક મળ્યું છે. તેનું બારીક રીતે અવલોકન કર્યું છે. અમે ઉત્સાહ સહિત જણાવીએ છીએ કે—તેની અંદરનો વિષય, જે આધુનિક પુરૂષો ઇચ્છીત અર્થના ઉદ્ધારનો ઉપાય શોધતા હોય છે તથા માત્ર દ્રષ્ટાર્ય ઉપરજ નીજા રાખી બેઠા હોય છે તેમને કર્તવ્યનો બોધ આપનાર છે, તથા અતિશય આદરહાદ ઉત્પન્ન કરનાર છે.

સાંજ વર્તમાન તા. ૧૭ મી માર્ચ ૧૯૨૨ ના અંકમાં જણાવે છે કે:—

'રત્નગ્રંથિ' નામનું દશ ટુંકી વાર્તાઓનું એક પુસ્તક, તેના કર્તા, મી. ચતુર્ભુજ માણિકેશ્વર ભટ્ટ, જેઓ થોડાક વખત પહેલાં ઇડર સ્ટેટમાં જુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન્સ જજ હતા અને હાલ જેઓ અમદાવાદમાં અને મહિકાંઠામાં વકિલાત કરે છે, તેમના તરફથી અમને મળેલું છે. ભાષાની સરળતામાં, અને આ મહત્વના વિષયને ચર્ચાવવામાં જરૂર પડતી જુસ્સાદાર લેખનપદ્ધતિમાં એક એકથી ચઢે છે. હસે વાર્તાઓને એકજ વાર્તાના રૂપમાં ગ્રંથન કરવામાં ઠીક ખુબી

વાપરેલી લાગે છે. ‘ગુજરાતી પંચ’ના સંસ્થાપક તરીકે, અને બીજાં પુસ્તકોથી મી. ભટે પ્રાપ્ત કરેલ પ્રસિદ્ધિમાં ઓર ઉમેરો થયો છે. પુસ્તક લાયબ્રેરીઓના ઉપયોગ માટે તથા ઇનામ માટે મંજુર કરવા લાયક છે.

ગુજરાત મિત્ર (સુરત) તા. ૨૩-૪-૧૧ ના અંકમાં લખે છે કે:—

સ્વદેશી હીલચાલ લાપણોમાં અને સ્વદેશી સ્ટોર્સ ખોલવામાં આવી હતી તેમાંથી નવલકથાનાં પાનામાં લાવી મૂકનાર મી. ભટ્ટ પહેલવહેલા છે.

સયાજી વિજય તા. ૨૭ એપ્રિલ ૧૯૧૧ ના અંકમાં વડોદરાથી લખે છે કે:—

સ્વદેશી ધમાલની સેંકડો જુઓના કરતાં હોંદી વ્યાપાર માટે તીવ્ર લાગણી ઉત્પન્ન કરી તેને સતેજ બનાવનાર આવા પ્રકારના પુસ્તકના લખનારે દેશના વ્યાપારના હિતમાં વધારે સારી ફરજ બજાવ્યાનું અમે ગણીએ છીએ.

‘ગુજરાતી પંચ’ અમદાવાદ તા. ૨ એપ્રિલ ૧૯૧૧ ના અંકમાં લખે છે કે:—

રત્નગ્રંથી અથવા ટુંકી વાર્તાઓ.

કેળવણી સ્ત્રીની હિમાયત કરનાર સુધારકોના પ્રયત્નને આવાં પુસ્તકો એક પ્રકારનો વેગ આપે છે માટે સ્ત્રીઓના હાથમાં આવા પ્રકારનું નિર્દોષ વાંચન મૂકવાથી તેમના આશયો, તેમના સંસ્કારો અને વિચારોને ઉચ્ચતર બનાવનારી આ દશ રમ્ય વાર્તાઓનું ગ્રંથન અમને આનંદદાયક અને તદ્દન વખતસરનું લાગે છે.

પ્રજાબંધુ—તા. ૯-૪-૧૯૧૧ ના અંકમાં લખે છે કે:—

રત્નગ્રંથી—સઘળી લાપાઓ સરળ અને સાદી લાપાઓમાં લખાયેલી છે અને મુખ્યત્વે કરીને સાંસારિક દુષ્ટ રિવાજોના અનર્થો તથા હદ બહાર જૂના મતના વમળમાં ધસડાનારાઓને સહેવાં પડતાં સંકળોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. x x x

બુદ્ધિપ્રકાશ ૧૯૧૧ ના મેના અંકમાં લખે છે કે:—

‘રત્નગ્રંથિ’—મિ. ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટની બનાવેલી આ વાર્તાઓરૂપી રત્નોની ગ્રંથિ માટે અભિપ્રાય ઉચ્ચારતાં, સતોષ સાથે કહ્યા વગર ચાલે એમ નથીજ કે, નાની નાની પણ પરિણામને માટે વાક્યે વાક્યે વાચકને ઉત્સુક બનાવતી વાર્તાઓ બહુજ રસભર રચાઈ છે. હિંદુઓમાં સાહસની જે અત્યંત મંદતા છે તે ખંખેરી નાંખી જનગત થવાને તથા વ્યાપાર ઉદ્યોગને માટે પરદેશ કરવાને મિ. ભટે બહુ સાફ પ્રેતસાહન આપેલું છે. આપણા સમાજમાં આ વાર્તાનું વાંચન બહુ સારી અસર ઉપજાવે એમાં શક નથી.

મીમહાકાલ-વડોદરાથી લાદ્રપદ સંવત ૧૯૬૭ ના અંકમાં વિશ્વવંદ્ય સદ્ગત સાક્ષરરત્ન શ્રી છોટાલાલ જીવનલાલ લખે છે કે:—

વાર્તાના ગ્રંથો ગુજરાતીમાં હમણાં હમણાં અનેક લખાવા માંડ્યા છે. અને તે સર્વ પોતપોતાના સ્થાનમાં પોતપોતાનું કર્તવ્ય કરે છે. પરંતુ સાક્ષરશ્રી ચતુર્ભુજે ગુજરાતી વર્ગને પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવાને અર્થે પરદેશમાં જઈને ધનોપાર્જન કરવા માટે પ્રવાસ કરવાની તેમની મનોવૃત્તિને જન્યુત કરવાનો જેવો પ્રયત્ન કર્યો છે, તેવો પ્રયત્ન વાર્તાદ્વારા હજી સુધી લાગ્યેજ કાઢ્યો કર્યો હોય.

કલકત્તાનું Modern Review લખે છે કે:—

He has woven round that central idea, a net work of short, interesting stories, which all go to shew that those who have gone out of their native place have prospered.

વિજયપુરથી રાજ્યકવી દોલતરામ મંગળજી લખે છે કે:—

કવિત. રત્નગ્રંથિ વાંચી ઉપજેલી ઉર્મી.

- (૧) દેશતણા ઉઘમની ઉન્નતિને ઉર ધારી,
ઉત્તમ લખી છે કથા સંસારને ગ્રંથીને;
આળસ્ય બેઠમના રિવાજને વિદારી નાંખી,
વિદેશ જવાને બોધ્યા બધુને સંબોધિને;

શેલી સારી સારી કોઇ પક્ષને ન લાગે ખારી,
 સુગમ ચલાવ્યા છે સુધારાતણા પંથીને;
 દૌલત બનતં દેશકાલ પૂર્ણ ખ્યાલુ કરી,
 ભટ્ટ ચતુર્ભુજ બલી ગુંથી રત્નઝંથીને;

x

x

x

- (૨) આશ્રિતકો દાતા ધીર નરેશ કેશરેસ,
 દેશ દેશ બેશ નામ, ન્યાહિને બદાયો હેં;
 ભિતિસેં રહીત ન્યાહિ, નિકા રાજનીતિ દેખ,
 શ્રેષ્ઠ શહેનશાહતસેં આવટો ચદાયો હે;
 રાજ, અર રાના ઔર કેતે ખાનદાના જાને,
 વિદ્યાદાન દે કે 'ભટ્ટ' તોયકો પદાયો હે;
 સુકૃતકો બોયો બીજ, વાકો વૃક્ષ ઉત્તમ બ્હેં,
 વાકો 'રત્નઝંથિ' ફલ દૌલત ચખાયો હે !

પદ્મકુમારી પ્રથમ ભાગ

અથવા

આધુનીક નાટકોનો ઉશશો દેખાય છે શો હોવો જોઈએ.

ગુજરાતી ગ્રંથકારો અને ગ્રંથો—એ પુસ્તકમાં પાને ૧૫૩
મે પદ્મકુમારી (પ્રથમ ભાગ સંબંધે અવલોકન કરતાં વૈદ્યશાસ્ત્રી
મણીશંકર ગોવીંદજી લખે છે કે:--

“ કન્યાવિક્રય કરી, લક્ષાધિપતિ થઈ પડવાની લાલચ રાખનારા
રાક્ષસો કેવા નીચ વિચારો ધરાવનારા હોય છે, પરિણામમાં કેવા પસ્તા-
વામાં પડે છે, કેવી સ્થિતિએ પહોંચે છે, તથા પોતાના સંતાનનાં કેવાં
સંકટોના કારણરૂપ બને છે ? વિદ્યાની સાથે વૈર રાખનારા અને સદ્-
ગુણને સંકટરૂપ સમજનારા મહા મૂઢ તથા હીન વિચારોરૂપ કાદવમાંજ
રચીપચી રહેલા કુલીન કીડાઓ કેવાં કેવાં કૂર કૂરો કરે છે ? એક
સુશિક્ષિત ઉછરતા જુવાનનું અને સુશિક્ષિત ઉછરતી કુમારિકાનું વર્તન
કેવું હોય છે ? નિમકહલાલ નોકરની પ્રમાણીકતા અને નોકરી છોડ્યા
પછી પણ મૂળ માલિકના નામપર તેમજ તેનાં કુટુંબીઓપર મમતા
કેવી હોય છે ? સન્નિમત્રો કેવા હોય છે ? જુવાનનારા દોસ્તો કેવા હોય
છે ? શાહાણી સાહેબીઓ કેવી હોય છે ? લોકોના જનમાલની પાય-
માલી કરનાર બહારવટીઓ શૂરવીર અને ધીર છતાં કેવાં પાપો
કેવી નિંદા, કેવા ધિકાર અને કેવાં પરિણામનું પાત્ર બને છે ? દુનિ-
યામાં ચાલતા પશુબ્યવહારને પરસ્પરનો પ્રેમ એવું નામ આપવામાં
કેવડી મોટી ભૂલ થાય છે ? વગેરે વગેરે ઉત્તમ વિષયની માહિતી આ
નાટકરૂપ લેખમાંથી અસરકારક રીતે મળે છે. x x x x લેખ પરિ-
પક્વ ને સંસ્કૃતના સંપૂર્ણ સંસ્કારવાળો છે. એમાં આપેલા વિચારો
શિથિલતા વગરના છે. કવિતાઓ સંસ્કૃત કવિતાઓની પેઠે ક્યાંક ક્યાંક
ઉત્તમ ચમત્કાર દર્શાવે છે.

પન્નકુમારી.

બીજો ભાગ તૈયાર થાય છે !

પ્રથમ ભાગના વાચકશ્રદ્ધે કદી સ્વપ્ને પણ નહીં ધારેલું હોય તેવી અદ્ભૂત રીતે આ નાટકમાંનાં જૂદાં જૂદાં પાત્રોનો મેળાપ આલ્સાદ ઉત્પન્ન કરે તેવા સંનેગોમાં અને આધુનિક નાટ્યપ્રયોગોના પ્રયોજકોને ઉત્તમ ચાનક આવે તેવી રીતે થાય છે. કર્તા તરફ લખી નામ નોંધાવવું:—

બાળગીત.

જેમાં બાળાઓ સહજથી ઝડપી લે તેવા રાગમાં ઉત્તમ નીતિ શિક્ષણ આપવામાં આવેલું છે.

આ પુસ્તક મુંબઈ ઇલાકાની પ્રાઇમરી કન્યાશાળાઓમાં ઇનામ માટે તથા નામદાર ગાયકવાડ સરકારમાં ઇનામ તથા લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયેલું છે. કીંમત એક આનો.

ટૂકાણું:—

ચતુર્ભુજ માણુકેશ્વર ભટ્ટ,

વકિલ સાહરા-મહીકાંઠા.

આ ઉપરનાં પુસ્તકો કર્તા તરફથી તેમજ એન. એમ. ત્રીપાઠી મુંબઈ-કાલબાદેવી તરફથી મળશે.

છપાઈ બાહેર પડ્યો છે !

મુંબઈનો

મામલતદારની કોર્ટના એક્ટ.

સને ૧૯૦૬ નો બીજો)

મામલતદારની કોર્ટના એક્ટ ઉપર ગુજરાતીમાં સંપૂર્ણ ટીકા-
વાળું પુસ્તક અદ્યપિ સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલું ન હોવાથી, તેમજ ગુજ-
રાતના જુદા જુદા ભાગમાં તે અમલમાં મુકતો હોવાથી, માત્ર ગુજરાતી
જાણનાર વકિલો, ન્યાયાધીશો, અને સામાન્ય પ્રજાવર્ગની સગવડ પુરી
પાડવા આ સંપૂર્ણ ટીકાવાળું પુસ્તક મી. છોટાલાલ લલુભાઈ, મી.
કેશવલાલ દ્વારકાંદાસ શાહ તથા નીચે સહી કરનારે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.
એમાં આ એક્ટની જુદી જુદી કલમો ઉપર વખતો વખત નામદાર
મુંબઈ હાઈકોર્ટ કરેલ ફેસલા, ઈન્ડિયન લો રિપોર્ટ્સમાંથી, મુંબઈ
લો રિપોર્ટ્સમાંથી, પ્રિન્ટેન્ડ જજમેન્ટમાંથી, તેમજ આ સંબંધમાં ના-
મદાર મુંબઈ સરકારથી થયેલ રેઝોલ્યુશનોમાંથી પણ દાખલ કરેલા છે
અને તે ઉપરથી આ રાખવામાં આવે છે કે, આવી જાતની ટીકા-
વાળા પુસ્તકની ખાસ જરૂર હતી તે આથી કંઈક અંશે પુરી પડશે.

સદરહુ પુસ્તકની કીંમત બાર આના રાખવામાં આવી છે. પો-

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટ

વકિલ, સાદરા-મહીકાંઠા.

ગુજરાતીમાં સંપૂર્ણ ટીકા, ઇંગ્લેંડના તેમજ હિંદુસ્તાનની
તમામ કોર્ટોના ફેંસલા સુધારા વધારા તથા
ફીમીનલ પ્રોસીજરના પરિશિષ્ટ સાથે.

ઇન્ડિયન પીનલ કોડ

અથવા

હિન્દુસ્તાનનો ફોજદારી કાયદો.

સને ૧૮૬૦ નો એક્ટ ૪૫ મો.

કૌમત રૂ. ૫.

આ પુસ્તક પીનલકોડ ઉપરની ટીકાવાળાં 'પ્રીન્સ' પુસ્તકોથી તદ્દન નવીન પદ્ધતિપર રચાયેલું છે. એમાં અંગ્રેજી સારાં ટીકાવાળાં પુસ્તકોના આધાર લઈને જરૂરની ટીકા દાખલ કરવામાં આવી છે. હિંદુસ્તાનની ચાર હાઇકોર્ટોના, પંચાય અને બ્રહ્મદેશની મુખ્ય કોર્ટોના અને ૧૯૦૩ સુધીના ફોજદારી ફેંસલા દાખલ કર્યા છે. વળી હિંદુસ્તાનમાં ઉપયોગમાં આવે એવા સને ૧૯૧૨ ની આખર સુધીના ઇંગ્લેંડના તમામ ફેંસલા ખુલાસા સાથે દાખલ કર્યા છે. તે ઉપરાંત ડાઇજેસ્ટોમાંથી પણ કેટલાક જરૂરના ફેંસલા દાખલ કર્યા છે. હર વખત ઉપયોગમાં આવતી કલમો ઉપર બનતા લગી ક્રોમ્બ જનતનો સંશય ન રહે અને કાયદાનો અનુભવ શરૂ કરનાર ફોજદાર, પોલિસ અધિકારી, માજિસ્ટ્રેટ અગર વકીલને સીધે રસ્તે દોરી શકે એવી રીતે બહોળી ટીકા કરવામાં આવી છે. ભાષા શુદ્ધ, સરળ ગુજરાતી રાખવામાં આવી છે, એટલે નાનાં તેમજ મોટાં દેશી રાજ્યોના ન્યાયાધિશ, અંગ્રેજી નહીં જાણનારા વકીલોને અને ફોજદારી કાયદાનું ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન સંપાદન કરવા ખવાયેસ રાખનાર અભ્યાસકો માટે આ પુસ્તક ઉપયોગી છે.

ભોગીલાલ પુંજભાઈ શાહ, બી. એ. એલ. એલ. બી.

અને

ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટ.

